

RADIOCORRIERE

ANNO XLII - N. 11

14 - 20 MARZO 1965 L. 70



PER SHAKESPEARE TUTTO IL MONDO E' UN TEATRO

Danzano i folletti della fiabesca foresta di Arden intorno a Titania (Gianna Vivaldi) nel « Sogno di una notte di mezza estate » di William Shakespeare. La scena fa parte di un nuovo ciclo di trasmissioni televisive interamente realizzate nel Centro di produzione TV della RAI a Napoli che, con il titolo di « Tutto il mondo è un teatro », concluderanno le celebrazioni per il quarto centenario della nascita del massimo drammaturgo inglese. Alle trasmissioni — che avranno prossimamente inizio e che costituiscono una vasta antologia dell'opera shakespeariana — prendono parte ottanta attori diretti dal regista Giacomo Colli (Foto Guido Di Domenico)

ci scrivono

programmi

Eugenio Onieghin

« Sul Radiocorriere-TV numero 8, è stato erroneamente pubblicato, per quanto riguardava l'opera *Eugenio Onieghin* in onda domenica 21 febbraio alle ore 21.20 sul Terzo Programma radiofonico, che la versione ritmica era di Vittorio Varducci e che la registrazione era stata effettuata il 3 febbraio 1964. Vi preghiamo di rettificare come segue: la versione ritmica italiana è di Bruno Bruni e la registrazione è stata effettuata il 3 febbraio 1965 dal Teatro dell'Opera di Roma (Cassa Musicale Giuliana - Trieste).

Prendiamo atto della rettifica e ci scusiamo con i nostri lettori, i quali si saranno certamente accorti della svista nella data di registrazione. Il Radiocorriere-TV numero 8 era infatti uscito, causa lo sciopero dei poligrafici, senza la consueta revisione dei correttori che avrebbe eliminato lo spiacevole refuso.

Coriandoli

« Io non guardo spesso il calendario e mi accorgo del carnevale dalle maschere e dalle strade coperte di coriandoli. Così i coriandoli sono diventati il segno di un certo periodo dell'anno, qualcosa di tanto naturale che non ho mai pensato fossero stati inventati! Ma, se non sbaglio, la radio ha detto proprio così. E da chi, allora, sarebbero stati inventati questi divertenti pezzetti di carta? » (Giorgio B. - Bologna).

I coriandoli sono stati inventati! La notizia ha stupito anche noi, perché, per di più, si tratta di una trovata piuttosto recente, che risale solo a una novantina di anni fa. Il singo-

lare inventore è tuttora felicemente in vita: è l'ingegner Ettore Fendler che giorni fa ha raggiunto l'invidiabile età di 103 anni ed è stato festeggiato, ancora vivace e attivo, dai concittadini di Vittorio Veneto. 103 anni sono, da soli, una bella notizia. L'ingegner Fendler (che di invenzioni nella sua lunga carriera ne ha fatte molte altre, e utilissime) ha salutato ricordando perfettamente la storia della sua invenzione più curiosa. Durante le feste di carnevale sulle maschere sono sempre stati gettati oggetti colorati, spesso dei confetti di gesso. Ma, nel lontano 1875, il futuro ingegnere esaurì le sue munizioni, e da questa necessità nacque l'idea di gettare sui passanti, dal balcone, i primi coriandoli, che da allora hanno reso più allegre e spensierate le strade di tutto il mondo.

Uno pseudonimo

« Tempo fa ho ascoltato alla radio una trasmissione dedicata a E.A. Mario. Poiché non ho mai sentito a sentire tutta la spiegazione dello pseudonimo E.A. Mario, mi auguro di poter leggere queste notizie sul Radiocorriere-TV. » (Rina Zamboni Arenti - Genova).



Il vero nome del poeta e musicista napoletano E.A. Mario è Giovanni Gaeta. Lo stesso autore della Leggenda del Piave e di altre famose canzoni raccontò, nel volume napoletano *Storia della sua pseudonimia*, che i ragioni del suo pseudonimo. Mario aveva presentato i versi della sua prima canzone Cara mamma al Maestro Raffaello Segrè. Fece intendere a Segrè che non

volevo mettere il mio nome sotto i versi Cara mamma; sognavo di scrivere poemi, mi pareva di compromettermi, insomma. Occorreva uno pseudonimo, dunque. Ma che non fosse impegnativo, come quando un nome fittizio diventa un panache, un programma, un secondo nome innestato nell'atto di nascita. Un muretto per nascondermi occorreva, e non di più. Scrivevo anche articoli per il Lavoro di Genova, e li firmavo con un secondo petit nom, che avevo aggiunto al mio per sfuggire all'omonimia d'un antipaticissimo Giovanni Gaeta. Firmavo *Hermes ed Ermes*. Il redattore capo del Lavoro era il poeta Alessandro Sacheri. Il Sacheri era anche redattore capo di un giornale letterario genovese, al quale io collaboravo: il *Vestimentino*, diretto da una scrittrice polacca che si faceva chiamare Mario Clarv. Presi le iniziali di Ermes e di Alessandro, vi aggiunsi per cognome il nome della Clarv, e così nacque E.A. Mario, e così nacque la storia che ha fatto tanto farneticare i curiosi.

Terapia del freddo

« Si è parlato molto in questi ultimi tempi, alla radio e alla televisione, di una nuova cura dell'ulcera. La notizia, come è facile immaginare, può interessare un numero considerevole di persone afflitte da questa dolorosa malattia. Vi prego quindi di riassumere sul Radiocorriere la recente conversazione che il professor Antonio Bonadies ha tenuto sulla terapia. » (G. Puppi - Milano).

Da circa un anno si applica in Italia per la cura dell'ulcera duodenale la così detta terapia del freddo. Poiché l'ulcera duodenale è provocata da una secrezione eccessiva di succo gastro-acido, cioè dall'ipercloridria che l'ede la mucosa del duodeno, per guarire dalla malattia occorre eliminare l'iper-

secrezione acida. Ai metodi di cura tradizionali, farmacologici e chirurgici, si è aggiunto quello dell'applicazione del freddo, che agisce sulle ghiandole gastriche rendendole incapaci di produrre succo gastrico. Durante l'intervento, che è molto semplice e, con le necessarie precauzioni, scevro di qualsiasi pericolo, una corrente di liquido freddo viene fatta circolare nello stomaco attraverso una sonda alle cui estremità è applicato un palloncino di caucciù. In genere dopo una sola applicazione la remissione della sintomatologia è completa.

Il « Mastro » in Europa

« Ho letto sul Radiocorriere che *Mastro don Gesualdo*, che ho seguito anche sul secondo canale televisivo, è stato trasmesso anche in altri Paesi europei. Vorrei conoscere quali giudizi ha riscosso, dato che a me è parso uno spettacolo veramente degno. » (Vincenza F. - Salerno).



Il telemanzo *Mastro don Gesualdo*, una delle più riuscite ed apprezzate produzioni televisive, che già aveva riportato un vasto successo presso la critica letteraria italiana, ha ottenuto giudizi lusinghieri da *l'Espresso*, dove è stato trasmesso dalla RTF. La critica francese ha scritto che *Mastro don Gesualdo* (che è stato la prima coproduzione europea di grosso impegno, ideata e realizzata in Italia) rappresenta un saggio esemplare di come si possa aggiornare in senso figurativo la parola e l'immagine di un classico della letteratura, conservandone la potenza evocatrice, i sapori più occulti, le trame linguistiche più sottili. Dopo qualche settimana, altri consensi sono stati manifestati dal pubblico tedesco, che ha ancora elogiato la sapiente trascrizione delle pagine vergheane e l'ispirata interpretazione dei personaggi messi a Sicilia, tanto che la tragica scomparsa del regista, Giacomo Vaccari, è divenuta una perdita più grave ed amara.

quale nuovo utente, utilizzando per il versamento un modulo di c/c 2/5500 in distribuzione presso tutti gli Uffici Postali.

Pertanto lei non può attendere il libretto a suo nome se prima non avrà effettuato il versamento del canone, come nuovo abbonato, a partire dal mese in cui è venuto in possesso del televisore.

L'URAR, ricevuta il suo versamento, provvederà quindi ad inoltrare un nuovo libretto, per mezzo del quale lei potrà effettuare i successivi rinnovi del canone.

Libretto smarrito

« Giorni o sono mi è pervenuto dall'URAR un avviso di pagamento per canoni arretrati. Mi sono così ricordato che la cifra che mi viene chiesta è stata già versata. Ma non con il libretto di abbonamento, che non ero riuscito a rintracciare durante il cambiamento di casa alla fine dello scorso anno, ma con un bollettino bianco che mi era stato dato all'Ufficio Postale. Questi soldi dunque io li ho versati: cosa ne avrà fatto l'URAR? » (T.C. - Bologna).

Lei ha utilizzato per emettere un nuovo abbonamento a suo nome, signor T.C. di Bologna. L'URAR quando ha ricevuto il suo abbonamento effettuato sul quel bollettino bianco (sbarato in errore), ha provveduto ad emettere il c/c 2/5500 riservato esclusivamente ai pagamenti dei nuovi abbonati, di coloro cioè che effettuano il versamento per la prima volta, lo ha considerato tale.

Quindi anche se l'importo che le viene richiesto è stato in realtà corrisposto il vecchio abbonamento non ha potuto essere regolarizzato.

Per sistemare ora la sua posizione si serva dello stesso avviso che le è pervenuto: annoti sul retro, negli appositi spazi, tutti i versamenti da lei eseguiti, citi esattamente il c/c di cui si è servito e richiedi il libretto di abbonamento.

L'URAR, ricevuta la sua segnalazione, potrà annullare il secondo abbonamento e inviarle il regolare libretto.

S. G. A.

L'avvocato di tutti

La malizia tollerabile

« E' capitato a mia moglie, avvocato, non più di una settimana fa. Come ogni giorno, mia moglie si è recata al mercatino, qui sotto casa, per le compere domestiche. Girando tra i banchi di vendita, essa scorge dei gesti di magnifiche pere con grandi cartelli, sui quali figura ben marcata una cifra: 50. Chi non comprenderebbe pere di buona qualità a cinquanta lire il chilo? Mia moglie si avvicina al fruttivendolo, sceglie le pere, le fa pesare, ne fa incartare due chili e mette mano a portarle a casa per pagare. Sono 100 lire, ella pensa. Ma no, il commerciante ribatte che sono duecento lire, perché le pere sono in vendita a cento lire al chilo. Possibile? Purtroppo, sì, perché mia moglie, guardando meglio il cartello, si accorge che quel grosso 50 che in esso campeggia si trova al di sopra di una scritta piccolissima, che dice: « ogni cinquecento grammi ». Le dirò subito, avvocato, che mia moglie

(segue a pag. 8)

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

		TV		RADIO		AUTORADIO *	
NUOVI		utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo			auto con potenza fiscale non superiore a 26 HP	auto con potenza fiscale superiore a 26 HP
da gennaio	a dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450	L. 2.950	L. 7.450	
» febbraio	» dicembre	» 11.230	» 8.930	» 2.300	» 2.800	» 7.300	
» marzo	» dicembre	» 10.210	» 8.120	» 2.090	» 2.590	» 7.090	
» aprile	» dicembre	» 9.190	» 7.310	» 1.880	» 2.380	» 6.880	
» maggio	» dicembre	» 8.170	» 6.500	» 1.670	» 2.170	» 6.670	
» giugno	» dicembre	» 7.150	» 5.690	» 1.460	» 1.960	» 6.460	
» luglio	» dicembre	» 6.125	» 4.875	» 1.250	» 1.750	» 6.250	
» agosto	» dicembre	» 5.105	» 4.055	» 1.050	» 1.550	» 6.050	
» settembre	» dicembre	» 4.085	» 3.245	» 840	» 1.340	» 5.840	
» ottobre	» dicembre	» 3.065	» 2.435	» 630	» 1.130	» 5.630	
» novembre	» dicembre	» 2.045	» 1.625	» 420	» 920	» 5.420	
» dicembre	» dicembre	» 1.025	» 815	» 210	» 710	» 5.210	
oppure							
da gennaio	a giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	L. 1.750	L. 6.250	
» febbraio	» giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	» 1.550	» 6.050	
» marzo	» giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	» 1.340	» 5.840	
» aprile	» giugno	» 3.065	» 2.435	» 630	» 1.130	» 5.630	
» maggio	» giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	» 920	» 5.420	
» giugno	» giugno	» 1.025	» 815	» 210	» 710	» 5.210	
RINNOVI*		TV	RADIO	AUTORADIO		auto con potenza fiscale non superiore a 26 HP	auto con potenza fiscale superiore a 26 HP
Annuale		L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450		
1° Semestre		» 6.125	» 2.200	» 1.750	» 6.250		
2° Semestre		» 6.125	» 1.250	» 1.250	» 6.250		
1° Trimestre		» 3.190	» 1.400	» 1.150	» 5.450		
2°-3°-4° Trimestre		» 3.190	» 650	» 650	» 1.650		

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

* Gli importi indicati sono comprensivi della Tassa di Concessione Governativa se dovuta a norma delle vigenti disposizioni di legge.



Non è una rete... è l'ingrandimento di un tessuto di pura lana. In questa immagine è possibile sintetizzare tutte le proprietà che rendono perfetta la lana. L'intreccio dei fili, nella sua mirabile regolarità, rende il tessuto resistente ed elastico in ogni circostanza e a tutte le sollecitazioni; l'interscacciarsi delle fibre naturalmente ondulate imprigiona l'aria e funge da termostato, mantenendo il corpo in condizioni termiche ideali; la fusione dei fili tinti nei più svariati colori si esprime in un insieme di mille toni diversi. Il tessuto di pura lana, che è il risultato dell'utilizzazione delle naturali proprietà della fibra in un complesso ciclo di trasformazione industriale, esalta tutte le qualità che rendono la lana insostituibile.

PROPAGANDA I.W.S. 1376 studio 37

CON NATURA E TECNICA

LANA UGUALE **QUALITÀ**

NON POTETE SBAGLIARE

DEVE ESSERE LANA

4



UNA RIVOLUZIONE NELLA SCIENZA COSMETOLOGICA

Il "BIOSTIMULINE": La scoperta del Prof. FILATOV che permette l'eliminazione delle RUGHE e delle GRINZE.

La Vostra bellezza Vi costerà solamente L. 2.900 al mese!

Fu per puro caso che il Prof. Filatov arrivò alla scoperta del «BIOSTIMULINE» o meglio degli «STIMOLANTI BIOGENI» come egli ebbe a denominarli. Durante ricerche destinate a ridurre la vista per mezzo del trapianto della cornea a pazienti ciechi od in via di divenirli il Prof. Filatov ebbe ad osservare che senza un apparente motivo, anche altre sofferenze ribelli ad ogni terapia in venivano alleviate. In particolare fu una sorpresa poter constatare la rigenerazione dei tessuti epidermici circostanti il trapianto con riassorbimento dei tessuti cutanei e ciò anche nel caso di pazienti anziani od affetti da malattie della pelle con piaghe suppuranti. Era l'inizio di un metodo di cura completamente nuovo! Il Prof. Filatov, e con lui tutta una schiera di investigatori, si misero alla ricerca di una spiegazione plausibile di quest'insospetito e inaspettato, e portando a termine una numerosa serie di prove riuscirono finalmente a stabilire che il trapianto di sostanze cellulari da luoghi alla produzione in loco di «agenti stimolanti» specifici. Tali agenti capaci persino di guarire un organismo malato furono chiamati «Stimolanti biogeni».

DATI SCIENTIFICI

Nella sua famosa dissertazione intitolata «Fondamenti biologici della terapia dei tessuti», il Prof. Filatov riassunse nel 1952, in termini di alto valore scientifico, la preziosa esperienza da lui acquisita con speciale riguardo all'uso degli «stimolanti biogeni». Nel frattempo, constatato l'esito felice e i risultati favolosi addirittura sorprendenti ottenuti dal trattamento con tessuti cellulari secondo la terapia suggerita dal Prof. Filatov in centinaia di migliaia di casi curati in cliniche ed ambulatori del mondo intero, le riviste mediche più quotate tanto in Germania che all'estero, vi richiamarono l'attenzione degli studiosi. Desto particolare grande interesse nel mondo medico quanto in merito ebbe ad affermare il Prof. Cordaro nel suo famoso trattato: «Il successo dei trattamenti a base di tessuto cellulare con produzione di «stimolanti biogeni», terapia scoperta dal Prof. Filatov e ormai scientificamente riconosciuta!».

Citeremo ancora la Rivista Medica «Che cosa c'è di nuovo nella Medicina» (1962-63), che descrive la via seguita dagli studiosi per poter distinguere gli aspetti sequenti nel meccanismo d'azione di questo nuovo metodo terapeutico:

1) Gli acidi carbossilici ed aromatici presenti inducono una stimolazione biogenica ed eccitano la cicatrizzazione; 2) Si attua una riattivazione del mesenchima (tessuto connettivo embrionale), con speciale riguardo alle funzioni del trapianto (tessuto nutritivo), alla pienezza dei tessuti e alla formazione di anticorpi; 3) Si dà luogo ad una riattivazione della attività ormonale pur nell'assenza di ormoni; 4) Si attua una stimolazione dei riflessi condizionali; 5) Si verifica una riattivazione del SRE (Sistema Reticolo-Endoteliale), unità funzionale costituita dalle cellule biologiche attivissime del Mesenchima i cui compiti sono: formazione di riserve, fagocitosi, formazione di anticorpi, e che sotto forma di cellule endoteliali e reticolociti o cellule congiuntive, costituisce in buona misura la superficie assorbente interna dell'organismo; 6) Si dà luogo alla costituzione di punti di attacco del sistema nervoso vegetativo; 7) Si ottiene l'attivazione del metabolismo proteico e lipidico, che rappresenta una parte integrale del metabolismo generale; i lipidi, sostanze di importanza vitale per l'organismo, sono nella loro struttura affini ai grassi; 8) Si formano degli anticorpi; 9) Si verifica la dielastizzazione, con conseguente acceleramento del flusso sanguigno, dell'alveo circolatorio terminale (ramificazioni terminali del sistema vasale, nel cui ambito avviene il metabolismo tra il flusso sanguigno ed i tessuti), ottenendosi come risultato una migliore eliminazione dei residui non assimilati.

L'Istituto di Ricerca Cellulare nel campo della terapia a base di tessuti cellulari (Istituto del Liechtenstein) si occupa da anni in modo particolare dell'impiego per via orale e per uso esterno degli «stimolanti biogeni» in conflitti, in puntate od in compresse in conseguenza degli studi eseguiti si è potuto constatare che l'effetto terapeutico non è limitato all'azione di rivitalizzazione e di rigenerazione, ma che le sostanze in oggetto possono trovare anche un ottimo impiego nella cosmesi.

Infatti, sottoponendo a trattamento ferite a lenta guarigione, si manifestava un inaspettato ringiovanimento cutaneo, in quanto la pelle si distendeva rapidamente diventando liscia e morbida, mentre le cicatrici e pieghe scomparivano. Ci sono finora limitati a considerare i notevoli risultati conseguiti alla terapia dei tessuti cellulari in seguito alla scoperta degli «Stimolanti biogeni» del Prof. Filatov. L'inservazione dei sopra indicati effetti terapeutici sulla pelle indusse gli studiosi a trasferire le loro positive esperienze nel campo della cosmetologia. Vi parleremo infatti dell'impiego degli «Stimolanti biogeni» nelle preparazioni dello «ZELLOSTIMULIN».

Si tratta di un cosmetico SENSAZIONALE.

L'esperienza acquisita e gli straordinari risultati già ottenuti, messi a disposizione dell'Istituto di Cosmesi Cellulare di Monaco di Baviera, consentirono ai suoi investigatori di sviluppare un preparato ad uso cosmetico veramente nuovo: lo «ZELLOSTIMULIN». Questa crema biostimolante permette alle signore — e fatture non di estrema importanza — agli uomini l'impiego estremo degli «Stimolanti biogeni» scoperti dal Prof. Filatov per la lotta contro l'invecchiamento, contro le rughe, le grinze, i brufoli, contro la pelle avvizzita e rilassata. «ZELLOSTIMULIN» unisce a diversi ingredienti, di alto valore cosmetico le sostanze biostimolanti delle cellule dei tessuti, secondo la scoperta del Prof. Filatov, offrendo così un preparato cosmetico assolutamente efficace e moderno.

METETE A PROVA IL VOSTRO ORGANISMO

Ricordate: Soltanto persone dall'aspetto giovanile e curato hanno una presenza attraente ed affascinante. Perciò è necessario avere la pelle libera da rughe, morbida ed elastica soprattutto nel volto, sul collo, sul petto, sulle cosce e sulla gambe. Guardatevi nello specchio ed accertate la presenza o meno di rughe, grinze, brufoli, pelle impura od avvizzita nel viso, sul collo e sul petto, sulla cosce e sulla gambe, sulla parete addominale e sulle braccia.

Se rilevate qualcuno di questi difetti, decidetevi subito per una cura cosmetica a base di tessuti cellulari con ZELLOSTIMULIN! Non dimenticate quale parte decisiva abbia la vostra presenza nella vita quotidiana! Per essere in grado di conquistare effettivamente gli altri, per farvi strada nel vostro ambiente, per darà l'impressione di giovinezza e di vitalità, per riuscirci simpatici: tutta la vostra esistenza personale e sociale, la felicità stessa dipendono dal vostro aspetto: una sola ruga di troppo può decidere tutto per voi!

Ed eccovi qui un'ulteriore prova dell'eccellente risultato ottenuto con l'impiego dello ZELLOSTIMULIN: osservate le fotografie qui sotto, le quali sono state riprese sotto controllo. Osservate attentamente: queste fotografie documentarie dicono molto di più di un intero discorso.



Prima del trattamento.



Dopo il trattamento.

La Signora O. diciannove anni molto soddisfatta del trattamento con ZELLOSTIMULIN, dopo un tempo molto breve qua era possibile osservare un risultato sorprendente: la pelle specialmente intorno agli occhi si era distesa per nessun motivo interrompere l'uso dello Zellostimulin.

Perchè proprio Zellostimulin?

- Zellostimulin** contiene stimolanti biogeni che rigenerano e ringiovaniscono la pelle
- Zellostimulin** contiene importanti sostanze nutritive e generatrici della pelle
- Zellostimulin** distende la pelle, dà inizio alla proliferazione cellulare e rassaia i tessuti
- Zellostimulin** provvede ad una migliore circolazione sanguigna della pelle
- Zellostimulin** combatte efficacemente la formazione di rughe e grinze ed impedisce l'ingrandimento dei pori
- Zellostimulin** fa scomparire rapidamente i difetti della pelle rendendola morbida come la seta
- Zellostimulin** toglie il nutrimento ai brufoli
- Zellostimulin** non provoca allergie della pelle ed è economico nell'impiego
- Zellostimulin** ha avuto il consenso di centinaia di dermatologi e di esperti di cosmesi

Quando ordinate, fate attenzione al marchio ZELLOSTIMULIN con la «Z» che vi garantisce la qualità!

Affrettatevi! ecco come procurarvelo:

Indirizzate una cartolina postale a ZELAFORTE Italiana s.p.a. - Rep. RC - Via Torino 40, Roma, ordinando una cura bimensile di Zellostimulin (sufficiente per il viso). Riceverete subito quanto richiesto contro assegno al prezzo di L. 2.900 più spese di spedizione, con le istruzioni per l'uso e con l'aggiunta di un TUBETTO per una PRIMA PROVA GRATUITA di dieci giorni. GARANZIA: Se insoddisfatti della prova gratuita, potete restituire entro 15 giorni il vasetto originale pervenutovi, purché non sia stato aperto, e Vi sarà rimborsato il prezzo pagato.

Zellostimulin

È STATO IL PRIMO!



CIRIO è stato il primo nel 1920 a produrre le CONFETTURE e ad imprigionare il sapore, l'aroma e il profumo della frutta fresca e matura in una deliziosa gelatina di frutta e zucchero.

CONFETTURE CIRIO, che fragranza, che bontà... tutti lo dicono:
Non c'è paragone!

COME NATURA CREA, CIRIO CONSERVA.

CIRIO: quindici stabilimenti, dal nord al sud, tra i quali un grande zuccherificio. CIRIO: cinque tenute agricole, immensi frutteti.



ca B

confezioni sanRemo - Caeranu S. Marco (TV)

...a loro invece consiglio un "sanRemo"

Il buon negoziante sa giudicare bene e a un cliente di riguardo consiglia gli abiti sanRemo. Vuole che il suo cliente si senta subito ben vestito ed elegante e anche dopo rimanga soddisfatto. Un vestito sanRemo si giudica, subito, per il suo taglio personale e per la qualità delle stoffe e dei disegni;

e poi portandolo, ci si rende conto dell'accuratezza di ogni particolare nella sua fattura. (Tutto questo senza contare che un abito sanRemo non è certo più caro). Il prossimo vostro abito sanRemo è già pronto per voi in una grande varietà di stoffe, modelli e taglie.

confezioni sanRemo®

abiti per uomo e ragazzo



"NUOVA VITA,, per i Vostri capelli



**SOLO NEL FOLTENE
C'E' IL TRICOSACCARIDE**

LA SOSTANZA NATURALE, CHE FA CRESCERE
I CAPELLI CON AZIONE BIOCATALIZZATRICE
SULLA PAPILLA PILIFERA, FRUTTO DI ANNI DI
RICERCHE E DI STUDI RIGOROSAMENTE SCIEN-
TIFICI SULLE ANOMALIE DEL CUOIO CAPELLUTO



FOLTENE
confezione da 15 fiale L. 8.900
per rinforzare
il cuoio capilluto
ed arrestare
la caduta dei capelli
FOLTENE FORTE
confezione da 15 fiale L. 12.000
cura radicale per riattivare
le papille pilifere
arrestare la caduta
e far crescere i capelli

FOLTENE

nella farmacia
a nella migliori profumeria

NEOTIS s.a.s.
viale F.lli Rosselli 14 - Como

E' UN PRODOTTO

neotis
NEOTIS vuol dire "nuova vita"

ci scrivono

(segue da pag. 2)

non ha fiatato, ed ha sborsato le duecento lire richieste. Ma io, per una questione di principio, non mi sento di mandarla giù. E le chiedo: non è evidente il dolo del fruttivendolo? » (Eugenio G. - Napoli).

Sì, caro signore, il dolo del fruttivendolo è evidentissimo. Per indurre le buone massaie a comprar frutta da lui, egli ha indicato a grossi caratteri un certo prezzo, specificando a caratteri minuscoli che quel prezzo vale per mezzo chilo, e non per un chilo. E siccome l'uso corrente è di riferire il prezzo della frutta fresca al chilo, ecco che le massaie ci sono cadute: hanno stipulato il contratto di vendita, indotte dal raggirio posto in opera, relativamente al prezzo, dal venditore. Tuttavia, ciò malgrado, io non credo che il contratto concluso da Sua moglie possa essere annullato. A questo fine non basta che si riscontri il dolo, ma occorre che il dolo che una parte ha esercitato in pregiudizio dell'altra parte sia intollerabile. In altri termini, i giuristi opportunamente distinguono tra *dolus malus* e *dolus bonus*, e solo nel primo caso ritengono impugnabile il contratto. Per *dolus bonus*, in particolare, si intende un raggirio prevedibile, e comunque tollerabile, nella vita degli affari. Il commerciante che assicura al cliente essere la sua stoffa la migliore che vi sia, dice qualcosa che il cliente a priori deve ritenere quanto meno dubbio. E così il fruttaiolo che attira clienti al suo banco con un cartello completo di ogni debita indicazione ("50 lire al mezzo chilo"), ma configurato in modo da attrarre lo sguardo solo su una parte di esso, è un furbacchione, non si discute, ma tutto sommato non esorbita dai limiti della "abilità" nella sua professione. Sua moglie, insomma, avrebbe dovuto prestare maggior attenzione al cartello del prezzo. Niente da fare, a mio avviso. (Postilla). Ne ho parlato anche a mia moglie, la quale ovviamente non è d'accordo con me in punto di diritto, ma in punto di fatto mi prega di chiederle dov'è che si vendono pere a 100 lire al chilo).

a. g.

I DISCHI DELLA SETTIMANA

**Domenica 14 marzo 1965 -
Ore 12,10-12,30 - Stazioni del
Secondo Programma**

ASPETTA DOMANI (Bongusto)

Fred Bongusto - Orchestra diretta da Sauro Sili

PIU' AMICI DIVENTIAMO (Bonagura - Coppola - Guarnieri)

Audrey - Orchestra di G. F. Intra

PARLA DI TE (Paoli-Del Turco)

Riccardo Del Turco - Luis Enriquez, la sua orchestra e i 4+4 di Nora Orlandi

GOLDFINGER (Bricusse-Newley-Barry)

Shirley Bassey - Orchestra diretta da John Barry

SE PARTIRAI (Pallavicini-Jurgens)

Udo Jurgens - Orchestra di Ezio Leoni

NOTTURNO IN BLUE (Mojoli)

Jack Colorado e la sua orchestra



Opel Kadett... Lavaggio sì, ingrassaggio no!

Le stazioni di servizio Opel si trovano ovunque ma voi ne avrete raramente bisogno. Perché la vostra Kadett richiede un minimo di manutenzione: nessun punto da lubrificare, cambio dell'olio solo ogni 5000 km. Nemmeno i distributori di benzina avranno il piacere di vedervi spesso: un pieno ogni 470 km (7 litri di benzina normale per 100 km).

Però la Kadett non è solo una utilitaria che vi permette di fare economie, è soprattutto una vettura di famiglia, una «vera automobile»:

- motore anteriore di 993 cc
- accelerazione da ferma a 80 km/h in 12,5" con motore potenziato e in 15" con motore normale

- freni potenti che consentono di bloccare fulmineamente
- lunghezza, larghezza e altezza interne garantiscono un viaggio confortevole a 5 persone
- ampio vano portabagagli

La Kadett ha il vantaggio esclusivo di essere una Opel. Opel è sinonimo di fiducia, qualità ed economia.

4 modelli: Berlina, Lusso, Caravan, Coupé, a partire da sole L. 944.000* franco sede Concessionario, in condizioni di marcia, compresi dazio e I.G.E.

*Prezzo suggerito

Chiedete una documentazione completa sulla Kadett ai Concessionari Opel o direttamente alla

General Motors Italia S.p.A., Milano, Via Tito Sperti 8

Opel **Kadett** la 1000 che va forte

Un prodotto della General Motors

un cambiadischi **LESA**
crea per voi
lunghi momenti
di felicità



automaticamente puntualmente silenziosamente

effettua la sostituzione dei dischi da riprodurre — fino ad otto di qualsiasi diametro — e vi dona la gioia di un ininterrotto, piacevolissimo ascolto della vostra musica preferita. Ecco due nuovissimi, perfetti fonografi LESA che vi faranno apprezzare i pregi e i vantaggi di un cambiadischi realizzato con i più moderni criteri della tecnica fonografica.



LESAPHON Mod. 521 «CENTAURO»

Fonovaligia di linea modernissima, con cambiadischi. Altoparlanti di grande diametro e di alto rendimento sistemati nel coperchio staccabile. Potenza di uscita: 3 watt indistorti.

L. 37.700



LESAPHON Mod. 622 «ALTIR»

Fonovaligia stereo dal tipo «Drop-Down» con cambiadischi ribaltabile. Due altoparlanti laterali fissi, di elevata resa acustica. Potenza di uscita: 6 watt indistorti (3 watt per canale).

L. 67.800

LESA

LESA - COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S.P.A. - VIA BERGAMO 21 - MILANO

LESA OF AMERICA - WOODSIDE N.Y. • LESA DEUTSCHLAND - FREIBURG I Br • LESA FRANCE - LYON • LESA SUISSE - BELLINZONA

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 42 - N. 11 - DAL 14 AL 20 MARZO 1965
Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo
Direttore responsabile: GIGI CANE

SOMMARIO

L'immagine di Shakespeare attraverso ottanta attori di Mario Busiello	11-12
Pabst, il vecchio leone di Fernaldo Di Giommatteo	13-14
Meno patetica più allarga la «Fiara» dei giovanissimi di Eriko Lore Kaufmann	14-15
Diciotto canzoni in gara per il «Gran Premio dell'Eurovisione» di S. G. Biomonte	18-17
Dapporto, il «mallardo» dalla rivista, ritorno alla televisione di Riccardo Morbelli	18-19
Canzoni per i più piccini di G. Len.	21

PROGRAMMI GIORNALIERI

TELEVISIONE

Domenica: Il padrone del villaggio - Il Guaracino	28-29
Lunedì: West Front - Errore di persona	32-33
Martedì: Anna prendi il fucile - La serata bis - La musica in Italia	36-37
Mercoledì: Quel bandito sono io	40-41
Giovedì: Una nuova vita - Il coraggio civile del giudice di Savona	44-45
Venerdì: Acciaio è progresso - Una sonata di Brahms - Chi canta per amore a chi per nostalgia	48-49
Sabato: Il Parco Nazionale d'Abruzzo - Il giocatore di nicotina	52-53
Radio 30-31; 34-35; 38-39; 42-43; 46-47; 50-51; 54-55	
Radio locali	58-59-60
Estari	61
Filodiffusione	62-63

RUBRICHE

TRA I PROGRAMMI RADIO

DELLA SETTIMANA 24-26-27

Nazionale: «La voce umana» di Poulenc - «Finita la commedia», di Adamov - «I complanni» di Vittorio Sermoniti - Enrico Caruso - «Dua chiacchiere» con Tommai

Secondo: «Ecco la prova» di Giorgio Prosperi - Udine, sintesi dal Friuli

Terzo: «Wallenstein» di Zafred - «Incanti» di Carlo Prosperini - D. H. Lawrence

Leggiamo insieme	22
Qui i ragazzi	64-65
La donna e la casa	67-69-70-72
Dischi nuovi	4
Risponde il tecnico	58-59
Personalità e scrittura	72
Ci scrivono	2-8
L'avvocato di tutti	2
La schadina del Totocalcio	30
Oroscopo	75
Lingue estere alla radio: inglese	59

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telef. 69 75 61

Redaz. romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, Int. 22 66

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 950
ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a «Radiocorriere-TV»
Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni
Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53
Ufficio di Milano, p.zza IV Novembre, 5 - Telefono 69 82
Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 54 04 43

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino
Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

«Tutto il mondo è un teatro» chiude le celebrazioni per il IV centenario shakespeariano

L'immagine di Shakespeare attraverso ottanta attori

Napoli, sera inoltrata del 16 gennaio. Il cielo è stellato, la temperatura mite come il più delle sere del quasi inesistente inverno partenopeo. Allo studio uno del Centro di Produzione TV, invece, si congiura contro il bollettino meteorologico: si mettono a punto lunghe condutture che — collegate a una presa d'acqua esterna — attraversano il soffitto dello studio fra le « passerelle » e i tralicci delle luci, per fornire col semplice girare di una chiavetta pioggia a volontà; si sistemano i collettori destinati a raccogliere i rovesci d'acqua; si coprono con teli impermeabili telecamere e microfoni; si provano i « fumoni », preparati speciali per fingere la nebbia; si azionano i compressori che producono il vento; guizzano le luci a intermittenza che adombrano i fulmini, « mixati » al fragore dei tuoni proveniente da un disco che gira in cabina « audio ».

Tre mesi di lavoro

Tutta una schiera di tecnici, «umoristi», scenografi, esperti di «effetti speciali» sta confezionando una tempesta in piena regola, in una alchimia magica che di lì a poco immergerà lo studio in una autentica, paurosa notte di tempesta. Quando tutto è pronto, si aprono le... cateratte e si dà il via alla registrazione. Arnoldo Foà, Armando Bandini, Silvano Tranquilli, Renato Mori affrontano impavidi l'inclemente del tempo, e del regista, per interpretare una delle scene «clou» di *Re Lear*: nella foga della recitazione, e fra gli scrosci d'acqua che gli piovono addosso, Tranquilli non si avvede che la protezione metallica di un proiettore, sganciata, gli vola sulla tempia, «figurando» alla perfezione un pesante ramo d'albero schiantato dalla furia degli elementi. E senza minimamente dar vista di accusare il colpo, incurante della ferita, fa onore al suo cognome consumando tranquillo sino in fondo le battute.

L'episodio, indice di una dedizione al lavoro senza dubbio esemplare, è sufficientemente rivelatore dell'entusiasmo e dell'impegno profusi dagli attori — oltre che da tutti gli altri collaboratori — nel dar vita al programma *Tutto il mondo è un teatro*. Programma alla cui realizzazione ha provveduto, per la durata di circa



Nicoletta Languasco e Carlo D'Angelo in una scena di «Misura per misura» nella puntata di «Tutto il mondo è teatro» dedicata all'amore. Carlo D'Angelo partecipa a tutte le trasmissioni del ciclo poiché, oltre ad aver interpretato numerosi personaggi dei ventotto drammi che compongono la vasta antologia, è anche il presentatore del programma

tre mesi — dal 13 novembre del '64 al 9 febbraio di quest'anno, con la sola eccezione dei giorni di Natale, Capodanno ed Epifania —, un'«équipe» guidata dal regista Giacomo Colli.

«Tutto il mondo è un teatro», e tutti gli uomini e le donne nell'altro che attori...». Inizia così una battuta di *Come vi piace* di William Shakespeare; la prima proposizione appunto della battuta, che sembra sintetizzare la complessa tematica del sommo drammaturgo inglese, è stata assunta come titolo del ciclo di trasmissioni di cui stiamo parlando. Sette puntate che andranno in onda le prime quattro ogni mercoledì, a partire dalla prossima settimana; le rimanenti dopo un intervallo di un mese circa. Con queste ultime la nostra TV concluderà le celebrazioni per il quarto centenario della nascita del bardo di Stratford-on-Avon, inaugurata il 23 di aprile dello scorso anno con un «recital» di Gassman e proseguite con la rassegna *Grondi interpreti*

di Shakespeare, con l'*Amleto* tedesco di Maximilian Schell, con le tragedie «romane» *Coriolano*, *Giulio Cesare*, *Antonio e Cleopatra*.

Di queste iniziative, *Tutto il mondo è un teatro* è fuori di dubbio quella di maggior respiro, per vari aspetti assolutamente «nuova» e originale.

Sette temi

Non si tratta infatti né di una serie di «recitals» né — come potrebbe parere a prima vista — di una antologia. Semmai è il caso di parlare di una inedita forma o genere di trasmissione: una sorta di discorsospettacolo sul mutevole, molteplice atteggiarsi dell'animo umano in sentimenti e passioni — l'amore, l'ambizione del potere, l'orgoglio, la gelosia, l'aspirazione alla giustizia, l'ingratitudine, l'angoscia, il dubbio, la sete di conoscenza, la brama della vendetta, la melanconia, l'anelito all'evasione dalla realtà, la cupidigia — quali la

grande arte di Shakespeare colse e rese universali attraverso personaggi vivi e attuali sempre, anche se in dossano gli abiti desueti di Otello o Cleopatra, di Amleto o Cordelia.

Scrisse Goethe dei drammi di Shakespeare che essi sono «libri aperti del Destino», in cui il vento della commossa vita soffia, e qua e là li sfoglia violento; a ricompone le pagine in un discorso organico e unitario, rigoroso eppure piano e avvincente per il pubblico dei telespettatori, ha pensato Gerardo Guerrieri, studioso di teatro e curatore del ciclo, con la collaborazione di Giacomo Colli e Carlo D'Angelo, gli ultimi due rispettivamente anche regista e presentatore-attore.

Così, in sette puntate, si sono isolati altrettanti temi, o filoni, illustrati e presentati sotto i titoli di *La ruota dei re*, *La foresta di Arden*, *Il capo e il popolo*, *L'amore*, *La notte di Re Lear*, *Buffoni, cortigiani e togliaborse*, *La vendetta*. Per mettere insieme le trasmissioni è stato

utilizzato un materiale copiosissimo desunto da ventotto dei trentasette lavori drammatici del grande drammaturgo inglese, oltre a vari stralci dai sonetti, nelle versioni dei traduttori più qualificati, da Montale a Baldini, da Vittorini a Quasimodo, da Squarzina a Vico Lodovici, da Pavolini allo stesso Guerrieri.

Ricca galleria

Ottantatré attori, dei quali molti ricorrenti in più di una puntata, hanno prestato voce e volto ai molti personaggi — ora tragici e cupi ora comici e giocosi — allineati nella ricca galleria delle sette trasmissioni. In testa a tutti Carlo D'Angelo, che alla duplice veste di collaboratore ai testi e speaker coordinatore delle scene selezionate ne aggiunge una terza di interprete, nei ruoli particolarmente impegnativi di Enrico V, Riccardo III, Amleto, Angelo da *Misura per misura*.

D'Angelo ha fatto di Sha-



Roldano Lupi interpreta la parte di Coriolano nella puntata « Il capo ed il popolo ». Le altre sei puntate del ciclo sono « La ruota del re », « La foresta di Arden », « L'amore », « La notte di Re Lear », « Buffoni, cortigiani e tagliaborse » e « La vendetta ». Ogni puntata, come si vede, isola determinati temi



Antonio Venturi, nella parte di Romeo, piange sulla sua Giulietta (Gabriella Forcellati) nella puntata dedicata a « L'amore ». L'intera serie è stata realizzata nel nuovo Centro di produzione di Napoli da una équipe che, per tre mesi, ha lavorato sotto la direzione del regista Colli. La scenografia è di Pino Valentini, i costumi sono di Antonio Hallecker

kespeare la passione principale della sua carriera di attore, e ne ha sin qui recitato, fra teatro, TV, radio, una ventina di drammi, persino in presenza del Pontefice. A proposito di *Tutto il mondo è un teatro*, ci confessa che si è trattato per lui di una esperienza di estremo interesse: il servire da tramite essenziale fra il grande bardo inglese e la vastissima platea dei telespettatori, cui per la prima volta nella storia della TV la poesia di Shakespeare viene offerta in così larghe, e organiche, proporzioni, è per un attore motivo di orgoglio e soddisfazione inconsueti, per lui, in modo specifico, il coronamento di un vecchio sogno.

Quali sono gli interpreti

Del « cast » nutritissimo degli altri interpreti, meritano una speciale segnalazione il già ricordato Silvano Tranquilli e Renato Mori che — oltre D'Angelo — sono gli unici ad aver fatto l'« en plein », avendo partecipato a tutte le puntate del ciclo.

Nella classifica per numero di prestazioni seguono Mario Ferrari, Mario Bardella, Augusto Mastrantonì, Gianni Galavotti, Lia Angelieri, Anna Miserocchi, Fernando Cajati. Prestazioni singole ma di grande rilievo quelle di Arnoldo Foà, Roldano Lupi, Mario Feliciani, Carlo Croccolo, Mario Pisu, Fasco Giachetti, Tino Bianchi, Franco Volpi, Lucia Catullo.

Oltre che degli attori, e di più di cento fra figuranti e comparse, la lavorazione del programma ha richiesto l'impiego di collaboratori ed esperti vari, da un maestro

d'armi per i duelli di *Romeo e Giulietta* a una coreografa per le danze silvane destinate ad animare di elfi, folletti, fatine la fiabesca foresta di Arden: a quest'ultima bisogna ha provveduto — sotto la guida di Valeria Lombardi — un balletto forte di venti elementi, di cui facevano parte minuscole danzatrici in erba, incluso un soldino di cacio di non più di quattro anni.

A Giacomo Colli, regista dello spettacolo, chiediamo notizie sulla impostazione della sua ripresa. Ci risponde di aver fatto frequente ricorso ad un uso spregiudicato e inconsueto delle quattro telecamere a sua disposizione, sperimentando con felici risultati estetici, soluzioni visive inedite o ardite. Così è della ripresa « frontale », già adottata in altre sue precedenti regie, che presuppone lo scomporsi di un ambiente scenografico in due o più pareti di fronte a ciascuna delle quali è piazzata una telecamera: come si vedrà nella sequenza del « processo » ne *La notte di Re Lear* e in quella del « Coriolano » ne *Il capo ed il popolo*. Così è delle panoramiche circolari a 360° — novità assoluta per la TV — nel colloquio di Amleto con lo spettro paterno nella puntata de *La vendetta*; così dei movimenti disordinati e convulsi di una telecamera a creare l'effetto di una folla in tumulto, nella trasmissione de *Il capo ed il popolo*.

Non per nulla Giacomo Colli — che ha firmato di recente l'interessante *Michelle Kohlhaas* — è regista « di punta » delle ultime leve televisive.

Mario Busiello

Alla televisione una serie di film dedicati ad un regista dalla vita difficile

Pabst, il vecchio leone

Diede il meglio di sé negli anni della Repubblica di Weimar con tre pellicole che furono lo specchio di una Germania seria ormai morente - Una lunga carriera che potrebbe ancora servire di modello

Immediato dopoguerra, il '48 o il '49. Vienna. Un po' fuori città, uno studio cinematografico, controllato dalle autorità sovietiche di occupazione, aveva ripreso a funzionare. In una stanza disadorna, riscaldata alla meglio (s'era in pieno inverno), incontrai Georg Wilhelm Pabst. Faccia larga, occhiali, gesti sobri, qualcosa di massiccio, di esageratamente teutonico, nella figura.

Parlo a lungo di sé, acutamente, con un'aria disincantata, senza fervore. Avevo dinanzi uno dei maggiori registi del cinema tedesco, uno di quelli di cui era riconoscibile il segno nella storia, ma a non saperlo si poteva credere che fosse, diciamo, un dirigente bancario o un industriale in difficoltà. Quasi tutto era fermo a Vienna, il cinema vivacchiava. Pabst si arrangiava con qualche supervisione. Aveva da poco terminato *Il processo* (1948), che s'era guadagnato una buona accoglienza al festival veneziano, ma nessuno lo cercava. Dimenticato, il vecchio, glorioso Georg Wilhelm Pabst.

Un «buon dentista»

Nun ne soffriva, apparentemente. Pensava che la sua parte l'aveva già fatta, e che di gnaì ne aveva passati anche troppi, fra Germania, Francia, Stati Uniti e Austria. Tirava vento non favorevole, si diceva che si fosse compromesso con il nazismo: lui smentiva, adduceva prove, ma la diffidenza non diminuiva. Il futuro era molto buio, non se lo nascondeva. Eppure, non uscì dalle sue labbra una sola espressione di rammarico. Sorrideva, scherzava, muovendo lentamente le mani grassocce, di là dal tavolo sgangherato. Provava un certo gusto a fare dell'umorismo, come capita a chi abbia imparato da una lunga esperienza internazionale che i rapporti richiedono leggerezza e diplomazia, dire quello che si pensa, anche le cattiverie, senza mai alzare il tono della voce.

Ad ascoltarlo (discutemmo a lungo di tecnica cinematografica, e lui paragonò, elisiva perché, un buon regista a un buon dentista: tutti i dentisti sanno cavare i denti ma quel che conta è il modo), si capiva che il si-

pario era irrimediabilmente calato alle sue spalle.

Il sipario era stata la guerra, ora cominciava una esperienza tormentosa di sopravvissuto, che non avrebbe escluso i risultati importanti (dal *Processo* all'*Ultimo atto* ad *Accadde il 20 luglio*) ma che non avrebbe aggiunto proprio nulla al suo ritratto di maestro della regia cinematografica. Davanti a me, era già in vetrina, inchiodato ai suoi anni belli fra le due guerre, alle sue grandi battaglie per la democrazia e la pace, alle sue celebri invenzioni stilistiche, alla sua tenacia di minuzioso artigiano.

Aveva avuto una vita così difficile e austera che, a raccontarla, ci si smarrirebbe. Ne era uscito bene, con onore e dignità. Serio, furente a volte, lavoratore di fino e ideologo ingenuo, Pabst era per me — dietro quel tavolo, le sue mani, i suoi occhiali cerchiati d'oro, i suoi gesti lenti, il sorriso — l'immagine perfetta di tutto un mondo borghese illuminato e perbene, coraggioso e candido, lucido e cocciuto, quella minoranza borghese tedesca che il nazismo aveva spazzato via energicamente. I sopravvissuti come lui avevano magari dovuto piegarsi a qualche compromesso (lui aveva diretto un paio di film, in Austria e in Boemia, durante la guerra) ma non si erano mai venduti. A ritrovarli vivi, decorosamente vestiti e con pacato gestire da decaduti senza rimpianti, si provava commozione.

Oggi ha 80 anni

Il mondo di ieri era arrivato sino a noi, nel nostro dopoguerra, a consegnarci un messaggio di nobile (ma sfortunato e inutile) impegno umano. Il vecchio leone di *Crisi* mostrava melanconicamente le sue medaglie al valore. Ogni volta che mi occupo di Pabst (ma così raramente ci si occupa di lui) penso a quell'incontro viennese, e a quella malinconia di sopravvissuto. Oggi Pabst ha ottant'anni.

Per recuperare la sua stagione felice bisogna risalire alla Germania di Weimar, l'altro dopoguerra, dalla fine del conflitto sino all'avvento di Hitler nel '33. Passò tranquillo fra i movimenti dell'avanguardia espressioni-



Georg Wilhelm Pabst in una foto di una decina di anni fa, quando fu in Italia per un suo film. Pabst ha ora ottant'anni e conduce una vita molto ritirata. Nato nel 1885 in Boemia, studiò a Vienna, e nel 1921, dopo essersi trasferito in Germania, abbandonò il teatro per il cinema, prima come attore e subito dopo come regista. Il film che lo rivelò, «La via senza gioia», realizzato nel 1925, ebbe tra gli interpreti principali Greta Garbo

sua e quelli del «Kammerspiel» (teatro e cinema da camera, psicologia e riservezza in luogo degli urlati espressionistici) e della «Neue Sachlichkeit» (o «neo-oggettivismo», la realtà sociale osservata ad occhio nudo, senza prevenzioni ideologiche). Propendeva per i secondi, e con stile spoglio ma duro — pane al pane, nessuna paura di essere sgradevole agli occhi dei borghesi filistei — direbbe una storia di miserie e di prostituzione, a Vienna, *Die freudlose Gasse* (La via senza gioia), che gli diede nel 1925 fama internazionale. Proseguì occupandosi, con intendimenti semi-scientifici, di problemi sessuali (*Giglio nelle tenebre*, *Lulu*, *Il diario di una donna perduta*).

La sua personalità agiva su due binari, la polemica sociale di tinta democratica e la psicoanalisi. Quando non poteva esprimersi come voleva, scantonava nell'avventura o nelle raffinatezze formali, che furono entrambe impeccabili: le sosteneva un senso del cinema che pochi altri registi possedevano e avrebbero posseduto. Tre esempi: *Atlantide* (riduzione del popolare romanzo di Pierre Benoit), *Don Chisciotte* (un affresco a volte mirabile sulla traccola di Cervantes) e *Madeleine Docteur* (un fumetto spionistico di alta classe, di acuta sensibilità psicologica e di grande prestigio figurativo). Uno che fa tre film così merita, anche prescindendo dalle opere con impegni culturali, una sincera ammirazione.

Le opere maggiori? Le conoscono tutti, non abbiamo bisogno di illustrarle ancora una volta. L'antimilitarismo commosso e vigoroso di *Fronte occidentale 1918*, la satira sociale brechtiana dell'*Opera da tre soldi*, l'internazionalismo umanitario della *Tragedia della miniera*. Tre film in due anni, l'ira il '30 e il '31. Furono lo specchio della Germania seria che stava morendo sopraffatta dall'antica, instabile, aggressiva, mostruosa Germania razzista.

A quegli ideali troppo presto sconfitti, nell'intervallo fra le due guerre, Pabst tornò nel secondo dopoguerra, con *Il processo*, condanna appassionata dell'antisemitismo, con *Accadde il 20 luglio*, ricostruzione dell'attentato a Hitler, e con *L'ultimo atto*, la fine del dittatore e della Germania nazista. Tante altre cose in mezzo, tanti sbandamenti, nulla mai di veramente ignobile. Il vecchio signore accettava i compromessi industriali per vivere, ma qualche brandello di serietà riusciva sempre ad infilarlo, anche nel film più stupido. La sua carriera, così lunga e alla fine sfilacciata, potrebbe ancora servire da modello a molti, solo che ce ne ricordassimo.

Ternoldo Di Giammatteo

Il primo film della serie dedicata a Pabst, va in onda lunedì 15 marzo, alle ore 21,15, sul Secondo Programma televisivo.

Quiz, canzoni e varietà: ecco la «ricetta» per

MENO PATETICA PIÙ ALLEGRA LA «FIERA» DEI GIOVANISSIMI

Qattro concorrenti arrivati in porto, quattro sogni da esaudire, qualche attimo di «suspense» ma nessuna caduta: ecco il bilancio di oltre un mese della nuova edizione della *Fiera dei sogni*. E, allora, a questo punto ci si può porre l'interrogativo: le domande sono diventate più facili? o i concorrenti più preparati?

Probabilmente ha avuto buon gioco la fortuna, infatti non sempre i concorrenti hanno risposto giusto, spesso hanno dovuto scegliere col batticuore il numero per la chiamata di soccorso, ma fino ad oggi il

salvatore si è sempre fatto trovare magari all'ultimo gettone, però è bastato per rimettere in gioco concorrenti poco pronti o troppo emozionati o semplicemente non molto preparati.

Viaggio in Canada

Vogliamo ripassarli insieme in una rapida sfilata? I primi concorrenti sono stati i due vecchietti dell'Isola del Giglio, i coniugi Perosini, settantasette anni lui e settantatré lei e cinquanta anni felici di matrimonio celebrati proprio durante una trasmissione, con champagne, mazzo di fiori, torta e cantatina della Didi Balboni. E, intanto, loro che sciocavano i ricordi della loro vita movimentata e ricca di incontri e viaggi. Locali famosi a Parigi, Londra, Cannes e poi episodi e aneddoti su Fred Astaire e Barbara Hutton e Alexis Midvani. E non erano affatto dolciastri e troppo serafici, ma capaci anche di qualche divertente battibecco, e poi i ricordi dei primissimi tempi, di quando lei era scappata di casa per raggiungerlo a Londra. Dopo tanti giri una vita abbastanza ritirata in una isoletta piccina con l'unico figlio lontanissimo, niente-

meno che in Canada e allora il desiderio, che non è un desiderio né stravagante né eccezionale ma senz'altro umano e giustificato, il desiderio di riabbracciarlo, di raggiungerlo in Canada.

La sosia di Liz

E' andata bene per l'indiana nostrana, Lucia Sardo. Viene da Catania, ma una volta in India spera di farsi passare per orientale. Accompagnata dalla mamma, l'ha accusata di essere troppo severa. «Non mi lascia prendere il tram, figurarsi se mi lascia salire



Padrica Mendez e Silvia Torroni le due giovani cantanti della «Fiera» che ogni settimana si esibiscono nei numeri del cabaret internazionale: numeri che nascondono i quiz proposti di volta in volta ai concorrenti. Il telegioco del giovedì ha ospitato finora alcuni tra i personaggi più popolari del mondo dello spettacolo: da Domenico Modugno a Celentano

far spettacolo

sull'aereo! ». Come dire, una scusa per fare invitare anche la madre, che probabilmente l'accompagnerà e niente di strano se, tra qualche tempo, le cronache ci riferiranno di un suo matrimonio celebrato laggiù.

Con la seconda infornata di concorrenti, si è parlato molto di sport e molto di cinema. Ovvio, trattandosi di Fausto Gardini, da una parte, e di « Liz seconda » ossia la signora Anna Vettori, dall'altra. Fausto Gardini potrà regalare un campo da tennis all'oratorio di Sant'Angelo Lodigiano, ma a compiere questa buona azione ci è arrivato con una certa difficoltà e soltanto grazie ai gettoni, e meno male che ne aveva tanti, e soltanto con l'ultimo consentito (il terzo) gli è andata bene.

La sosia di Elizabeth Taylor vede il suo avvenire nel cinema, questo è ovvio, altrimenti non farebbe di tutto per accentuare questa sua somiglianza (che del resto alcuni le vogliono negare). E' graziosa e vivace, all'ultima sua apparizione si è fatta vedere ornata di un « toupet » alla Cleopatra; ma più del parrucchino hanno stupito i suoi tre figli, veramente belli e per nulla imbarazzati dal microfono. Del resto Biancamaria, Vittorio — che è riuscito a commuovere Mike Bongiorno ricordandogli la propria fanciullezza — e Cristiana sono abituati ai riflettori e al pubblico, insieme alla mamma hanno già vinto un concorso, quello della più bella mamma, che naturalmente doveva presentarsi assieme ai suoi « gioielli ». Il sogno di Anna Vettori, quello



Mike Bongiorno e la sua assistente-valletta Didi Balboni. Mike sembra proteggerla, ma Didi, con la sua faccia pulita, da studentessa liceale quasi prima della classe, ha già conquistato un suo pubblico: i giovanissimi sono tutti per lei. Qui sotto Anna Vettori ovvero la « Liz Taylor » di Rimini che, come tutti i telespettatori sanno, sogna il cinema



vero e autentico almeno, era quello di far parlare di sé, sogno che è stato ampiamente esaudito e dal video e dalle cronache. Il sogno « in seconda », a questo punto, non poteva più essere egoistico, e così Anna Vettori, molto attaccata alla sua città, ha chiesto di finir di pagare l'autoteatrica acquistata da Rimini.

Questo il bilancio della parte « quiz » che, tuttavia, è rimasta soltanto il filo conduttore in una trasmissione che ormai è chiaramente di canzoni e varietà, una trasmissione che piace ai giovani, e in cui naturalmente compaiono giovani. Giovanissima è tra l'altro Didi Balboni, la « valletta » con la faccina da studentessa, e molto giovani sono anche le ragazze che fanno da coro nelle varie scenette.

Fra le scenette ricorrenti che permettono di ospitare ghiotti nomi dello spettacolo, c'è quella del « film » della Fiera dei sogni e quella dell'agenzia fotografica. E qui hanno preso parte, tra gli altri, Tino Buazzelli, che ha recitato « La comparsa » e Maurizio Arena che si è rivelato un acuto imitatore di Charlot.

I nomi grossi, dapprima,

sono stati i reduci di Sanremo (la trasmissione è iniziata proprio la settimana dopo il Festival), e a Milano sono venuti a prendersi un'altra parte di applausi la gioviale Timi Yuro, accompagnata dalla sua battaglia-mamma, e poi Bobby Solo. Altri ospiti famosi: Sacha Distel e Domenico Modugno.

I « giovanissimi »

La settimana dopo, ecco il gruppo dei Minstrels e la Cinquetti, che purtroppo dovrà sentirsi ripetere per un pezzo che ora è cresciuta, che ormai « ha l'età ».

E, ancora, nomi giovanissimi: Di Bari, Foster, Audrey, Zanichelli, poi i Gufi, e quindi Gino Paoli, Udo Jürgens. Fino ad Adriano Celentano, diventato padre di fresco ed evidentemente assetato, che continuava a chiedere un bicchier d'acqua che nessuno gli dava.

E poi Ornella Vanoni, che ha ricantato drammaticamente *Abbracciami forte* piaciendo ancora di più che al Festival, forse per i suoi capelli più raccolti che le davano un'aria più graziosa e meno aggressiva. Nicola

Arigliano si è buttato sul patetico e Fred Bongusto ha rivelato ancora la sua vena triste.

Tutti questi cantanti nella trasmissione trovano la loro cornice adatta, a volte vengono accompagnati da movimenti coreografici studiati con grazia da Flora Torrigiani, e il fascino più grande della trasmissione sta proprio nel vedere sul video questi idoli del « juke-box », e vederli sempre nel momento giusto, quando cioè interessano, o perché sono nuovi e incuriosiscono, o perché hanno già avuto successo e se ne vorrebbe sapere di più. Le brevi interviste vengono accolte bene dal nuovo pubblico di questa trasmissione, ed in definitiva è per i nomi del « juke-box » che si fa il tifo e come sottofondo allora si è anche disposti ad ascoltare le storie dei concorrenti, ormai esile filo conduttore di una trasmissione meno patetica e umana ma forse più divertente.

Erika Lore Kaufmann

La Fiera dei sogni va in onda giovedì 18 marzo, alle ore 21,15, sul Secondo Programma televisivo.

Un'immensa platea, dall'Atlantico al Danubio, idealmente Diciotto canzoni in gara per il

Con la romantica canzone «Se piangi, se ridi» Bobby Solo rappresenterà l'Italia - Presentatrice sarà Renata Mauro - Eccezionale «fuori programma»: Mario Del Monaco canterà «O' sole mio»

C'è mancato poco che alla decima edizione del Gran Premio Eurovisione della canzone europea, in programma per il 20 marzo a Napoli, ci fossero due cantanti italiani in gara. Infatti, Wilma Goich aveva buone probabilità di rappresentare la Svizzera: la sua canzone *Un bacio sulle dita* era fra le più quotate al Festival organizzato dalla televisione svizzera a Locarno per scegliere appunto il motivo da inviare a Napoli. Senonché, Wilma è arrivata al secondo posto. Ha vinto invece Yovanna Fassov, nazionalità greca) con una composizione di Calfati e Charles, intitolata *No, senza di te per sempre*.

La Svizzera sarà rappresentata dunque da una cantante atenesa. Per l'Italia,

avremo in gara, come già sapete, Bobby Solo con *Se piangi, se ridi*, la canzone da lui stesso scritta in collaborazione con Mogol e Marchetti, che ha vinto l'ultimo Festival di Sanremo. In queste ultime settimane, il giovane cantante romano è stato molto «chiacchierato».

I guai di Bobby

Anzitutto, c'è stata la rottura (o quasi) con la famiglia. Bobby, che ha appena 19 anni, se n'è andato di casa, ed è andato a vivere in albergo con Sophie Tekel, la ballerina franco-tedesca di 25 anni che l'aveva accompagnato a Sanremo in qualità di fidanzata. E poi, ci sono state le polemiche (arrivate fino in Parlamento)

sull'ammissibilità o meno della sua canzone al Gran Premio Eurovisione.

Il regolamento della manifestazione, che è organizzata dall'UER (Union Européenne de Radiodiffusion) dice infatti all'art. 4 che le canzoni partecipanti, ognuna delle quali viene designata da ciascun Paese con criteri di propria scelta, devono essere inedite alla data del 10 febbraio 1965. L'Italia, fiore quando il Gran Premio Eurovisione si svolge per la prima volta a Lugano nel 1956, ha sempre partecipato al concorso con la canzone vincitrice di Sanremo. Senonché, *Se piangi, se ridi* ha vinto il Festival il 30 gennaio, cioè undici giorni prima del termine utile previsto dal regolamento. Sembrò a molti inopportuno che si commettesse un'irregolarità

del genere proprio quest'anno che la manifestazione è ospitata per la prima volta in Italia (come sapete, l'Eurocanzone si svolge ogni volta nel Paese che ha vinto l'anno precedente, e l'Italia ha vinto appunto nel 1964 a Copenaghen con *Non ho l'età*, cantata da Gigliola Cinquetti). Fu posto allora, tanto all'UER quanto agli altri 17 Paesi concorrenti, un quesito press'a poco del seguente tenore: per consuetudine, l'Italia partecipa al Gran Premio Eurovisione con la canzone vincitrice di Sanremo, ma c'è l'art. 4 del regolamento di quest'anno che rappresenta un ostacolo; d'altra parte, oon c'è tempo per selezionare un'altra canzone attraverso un qualche concorso organizzato *ad hoc*, che fare? Tutti hanno risposto, approvando la scelta di

Se piangi, se ridi. Problema risolto, dunque. E non è escluso che l'anno venturo il regolamento venga modificato.

I protagonisti

Vi abbiamo già spiegato, in un articolo pubblicato sul n. 8 del *Radiocorriere-TV*, qual è il meccanismo attraverso il quale viene scelta la canzone «europea». Basterà ricordare, quindi, che le 18 giurie (una per ogni Nazione in gara) sono formate ciascuna da 20 persone estranee all'ambiente della musica leggera. Ciascuna commissione non può votare per la canzone del proprio Paese, né può favorirla indirettamente (magari concentrando i propri suffragi su



Mario Del Monaco, lo ricorderete, fu costretto a dare «forfait», la sera del 6 gennaio, nella finale di «Napoli contro tutti», proprio quando la sua canzone, «O' sole mio», stava per imporsi alle melodie più famose di tutto il mondo. Fu degnamente sostituito da Claudio Villa, ed ora, all'Eurocanzone, potrà rifarsi di quell'involontaria defezione, presentando «O' sole mio» al pubblico di tutta Europa. A destra: Renata Mauro, attrice e cantante fra le più popolari, presenterà la manifestazione napoletana, coadiuvata da Renato Tagliani. Le nazioni in gara quest'anno nel «Gran Premio Eurovisione» sono diciotto

presente a Napoli per assistere al «Festival dei festival»

«Gran Premio dell'Eurovisione»

un pezzo che abbia poche chances), perché al momento delle votazioni il collegamento televisivo con le sette dei giurati viene interrotto, e quindi nessuno può vedere il tabellone sul quale vengono man mano registrati i punti.

Ma vediamo se nel «chi è» della musica leggera troviamo qualche notizia sui cantanti stranieri che parteciperanno all'Eurocanzone. Abbiamo già accennato a Yovanna, la cantante greca che rappresenterà la Svizzera. Ci sono anche alcuni nomi che non dicono molto ai nostri ascoltatori: la belga Lize Marke, per esempio, o l'olandese Connie Van Den Bos; o ancora, Ulla Wiesner, che rappresenterà la Germania, Birgit Bruel (Danimarca), Vice Vukov (Jugoslavia). Avremo poi tre giovanissimi cantanti francesi, un giovanotto e due ragazze. Le ragazze sono France Gall, che rappresenterà il Lussemburgo (una «voce nuova» parigina di 18 anni affermata negli ultimi mesi) e Marjorie Noël (altra recentissima scoperta dei «talent scouts» d'Olrilpe) che rappresenterà il Principato di Monaco. Il giovanotto, che rappresenterà la Francia, è Guy Mardel, vent'anni, nato a Orano in Algeria, e laureando in legge alla Sorbona. Mardel ha scritto la musica della canzone che presenterà, *N'avoue jamais*. Il testo è di Françoise Dorin, la «paroliera» di *Que c'est triste Venise* di Aznavour. Simone de Oliveira, la cantante portoghese, è nata a Lisbona 27 anni fa, ha vinto il Festival della sua città, ha ottenuto il premio della critica, ed è stata proclamata l'anno scorso «regina» della radio del Portogallo. Kirsti Sparboe (Norvegia), 19 anni, è nata a Tromsø, nell'estremo Nord,

ed è la cantante dei «Caravanes», un'orchestra molto popolare presso il pubblico norvegese. Ingvar Wisell (Svezia), 24 anni, proviene dalla Royal Opera di Stoccolma, dove fu ammessa ancora bambina. Viktor Klimenko (Finlandia), 28 anni, aspetto alla James Bond, attore di teatro e ballerino, appartiene a una famiglia d'origine cosacca immigrata a Helsinki dopo la prima guerra mondiale. Conchita Bautista (Spagna), 28 anni, nata a Siviglia, ha al suo attivo parecchi successi internazionali e ha interpretato alcuni film, il più recente dei quali è *Fuego en la sangre* con Raf Vallone, Elsa Martinelli, Carmen Sevilla, Antonio Cifariello e altri. Butch Moore (Irlanda), 22 anni, nato a Dublino, è un ex bambino prodigio.

Sorpresa finale

Una giovane grande vedette è poi la cantante che rappresenterà l'Inghilterra, Kathy Kirby. Nata a Ilford, nell'Essex, 25 anni fa, ha compiuto i suoi studi in un convento di Orsoline ed è stata lanciata nel mondo della musica leggera dal famoso direttore d'orchestra Bert Ambrose. Kathy ha un suo show alla TV inglese, e la canzone per Napoli, *I belong*, è stata scelta appunto mediante una puntata speciale di questa trasmissione, intitolata *A song for Europe*. Kathy Kirby presentò il 12 febbraio sei canzoni nuove del suo repertorio, e il pubblico fu invitato a votare.

Infine, c'è una nostra vecchia conoscenza nell'equipe straniera dell'Eurocanzone: il cantante austriaco Udo Jurgens, che ha partecipato all'ultimo Festival di Sanremo come partner di Ornella



Bobby Solo (qui a Sanremo, subito dopo la vittoria, con una delle due ragazze che fanno parte del complesso «I Minstrels») è riuscito a superare le polemiche e gli intralci del regolamento: potrà tentare di ripetere l'impresa di Gigliola Cinquetti, che l'anno scorso a Copenaghen, con «Non ho l'età» conquistò all'Italia la prima vittoria nell'Eurocanzone

Nazione	Titolo	Autore o autori	Cantante
1) Austria	Dille che la saluto	Jurgens e Bohlen	Udo Jurgens
2) Belgio	Quando ritorna la primavera	Deen Berg e Dresden	Lize Marke
3) Danimarca	Per causa tua	Jersild e Henningsen	Birgit Bruel
4) Finlandia	Il sole tramonta all'ovest	Kaerki e Helismaa	Viktor Klimenko
5) Francia	N'avoue jamais	Mardel e Dorin	Guy Mardel
6) Germania	Il paradiso dove sei tu	Kist e Dlum	Ulla Wiesner
7) Inghilterra	I belong	Stirling e Peters	Kathy Kirby
8) Irlanda	Cammino sotto la pioggia	Prendergast, Harrigan e Conlon	Butch Moore
9) Italia	Se piangi, se ridi	Satti, Marchetti e Moggi	Bobby Solo
10) Jugoslavia	Nostalgia	Roje e Mric	Vice Vukov
11) Lussemburgo	Bambole di cera, bambole che cantano	Ganisbourg	France Gall
12) Monaco	Vai e di' all'amore	Mareuil	Marjorie Noël
13) Norvegia	La giostra	Johansen	Kirsti Sparboe
14) Olanda	Ne ho abbastanza	Hokshynsen e Van Soest	Connie Van Den Bos
15) Portogallo	Sol d'inverno	Nobrega, Sousa e Braganca	Simone de Oliveira
16) Spagna	Que bueno, que bueno	Figueroa Egea	Conchita Bautista
17) Svezia	Valzer d'altri tempi	Wiren e Henriksson	Ingvar Wisell
18) Svizzera	No, senza di te per sempre	Califati e Charles	Yovanna

Vanoni in *Abbracciami forte*. Jurgens, che è nato nel 1940 a Otomanach in Carinzia (vive però a Monaco di Baviera) è un ex musicista di jazz che ha studiato otto anni composizione al Conservatorio di Klagenfurt, ed è autore di una canzone molto fortunata, *Warum*, lanciata da lui stesso all'edizione 1964 del Gran Premio Eurovisione, svoltasi a Copenaghen. Quest'anno eseguirà una sua nuova composizione dal titolo *Dille che la saluto*.

C'è inoltre la sorpresa finale. Ogni anno, all'Eurocanzone, terminata la «passerella» dei motivi in gara, viene presentato un «fuori programma», in attesa che abbiano inizio le votazioni. Il «fuori programma» di Napoli sarà veramente eccezionale: Mario Del Monaco che canterà *O' sole mio*.

Allo spettacolo parteciperà l'orchestra di Gianni Ferrio. Tutti i Paesi partecipanti, però, invieranno un proprio direttore di fiducia, con le sole eccezioni dell'Irlanda e dell'Austria. Ferrio dirigerà pertanto, oltre a *Se piangi, se ridi*, anche la canzone irlandese e quella austriaca. Presentatrice della serata sarà Renata Mauro, coadiuvata da Renato Tagliani, che illustrerà ai telespettatori lo svolgimento delle votazioni. La regia è stata affidata a Romolo Siena.

S. G. Blamonte

Il Gran Premio Eurovisione 1965 della canzone europea verrà trasmesso sabato 20 marzo, alle ore 22, sul Nazionale TV e sul Secondo programma radiofonico.

Con Miranda Martino in «Rotocarło», uno spettacolo tutto per lui che Dapporto, il «maliardo» della



Miranda Martino sarà la «soubrette» della rivista televisiva di Carlo Dapporto. La Martino, oltre a recitare e ballare, naturalmente canterà. Il suo pezzo forte saranno «Le memorie di Nini Tirabusciò», che verranno «pubblicate» a puntate nel corso della trasmissione. Dapporto sarà affiancato anche da Mariolina Bovo che gli farà da «segretaria»

Negli studi di via Teulada è in corso di realizzazione, per la regia di Mario Landi, una rivista in sei puntate che si intitola *Rotocarło*. Come dice la parola, si tratta di un rotocalco diretto dal più celebre Carlo contemporaneo. Non si pensi dunque a Carlo V Imperatore e tanto meno a Carlo il Temerario: si tratta di Carlo Dapporto, che di questo nuovo settimanale sarà ad un tempo direttore e fattorino, caporedattore e perfino «chroniqueur mondain» nei panni di Agostino.

— E' sempre stato il mio sogno dirigere un giornale — ci ha detto il Carletto nazionale. — Sedere a uno scrittoio grande come un transatlantico, cinque telefoni, un dictafono e una segretaria possibilmente bella.

La «segretaria»

— Chi hai scelto?

— Mariolina Bovo. Non sa stenografare e nemmeno temperare le matite. Ma in compenso ha due occhi azzurri, unghie laccate, e il grembiule nero si accorda alla *merveille* con i suoi capelli biondi.

— Ogni rotocalco che si rispetti ha una donna attraente che si occupa delle «public relations».

— E io ho scritturato a bella posta Miranda Martino, la quale saprà dischiudersi tutte le porte dell'«high life» internazionale e metterci in rapporto con le persone più rappresentative. Fatte nuovi, attuali, curiosi... Io per esempio ho conosciuto in questi giorni otto persone che, per fare economia, dormono tutte insieme nella medesima stanza.

— Otto persone?

— Sì, ma sai: sono parenti stretti...

— Non cominciamo con le freddure. Dimmi piuttosto come stampi il tuo *Rotocarło*.

— Su un nastro «ampex». Sarà un settimanale sonoro, cantato e orchestrato dal maestro De Martino. Tipografi saranno i professori d'orchestra, dattilografe «12 ballerine 12» sotto la guida di Gisa Geert.

— E tu?

— Te l'ho già detto. Sarò il Fregoli della situazione e farò di tutto, perfino lo strillone... Maestro, prego, sol maggiore... Macchinista, il faro grande, quello delle divi! (canta):

Io sono lo strillone dell'ultima edizione, son l'unico a smarcarlo: io sono il redattore e l'impaginatore. Son l'unico a stamparlo: io sono il ROTOCARLO. Sullo sporto lo m'informo dal barbiere,



Carlo Dapporto in una scena a puntate, oltre a fungere da lui, Buffalo Bill e il generale biale Agostino. E questa attesa

le indiscrezioni me le dà il portiere; sulla moda mia moglie so ascoltare, la politica poi la sento al bar...

— Sei davvero un fenomeno! Qualunque cosa ti venga a tiro, tu la cogli nel segno.

— A proposito di tiro-assegno. Un vecchietto va al Luna Park e domanda al proprietario: «Quanto costa?». «Tre colpi, cento lire». «E una paralisi, quanto me la mette?».

— Carletto!

— E' più forte di me: un «bon mot» ogni tanto dà vigore, è la «paprika» del discorso...

— Non sono qui per sentirti raccontare barzellette. Tutt'al più narrami un fatto vero ed autentico che ti è capitato. Qualcosa di estremamente umano.

— Allora ti parlerò di un

il regista Mario Landi sta girando a Roma negli «studi» di via Teulada rivista, ritorna alla televisione



della nuova rivista «Rotocarlo» che si sta girando attualmente a Roma per la televisione. Il ritorno di Dapporto sul video è quindi imminente; nel varietà «direttore», il comico sanremese indosserà i panni di vari personaggi, sarà il principe Wladimiro e il torero Joselito, la spia «Zeta BI-1», il sultano Abdul-Otto von Kraffen. Sono tutte caratterizzazioni nuove, preparate su misura per non sarà delusa, perché, proprio Agostino («baffi grossi e cervello fino», come lo definisce Dapporto) sarà l'imprevedibile «cronista mondano» di «Rotocarlo».

lontanissimo Natale che non dimenticherò mai. Io e Campanini recitavamo insieme in una compagnia di avanspettacolo. Per fare economia, a Cosenza avevamo preso in affitto una stanzetta da certe persone forse più povere di noi: un pensionato delle imposte dirette, figlia vedova con prole a carico. Il pranzo di Natale lo consumammo nella nostra stanzetta: pane, salsame e acqua del rubinetto. Ci recammo al cinema Excelsior e riuscimmo a bisarcare due volte. Dato il successo non ci fu difficile ottenere dal capocomico un anticipo che ci consentì di cenare regolarmente in un ristorante e di portarci a casa paste dolci e due bottiglie di moscato.

— Non bastava, la cena?

— No. Ci eravamo fatti il nostro piano: «Andiamo a casa, ci mettiamo a letto e poi, al calduccio, ci mangiamo le paste e beviamo il moscato, una bottiglia per uno».

Ecco «Agostino»

— Roba da ubriacarvi.
— Questa era l'idea: bere per dimenticare! Con i nostri pacchi suonammo alla porta della pensione. Venne ad aprirci la padrona di casa, magra e macilenta. Appena ci vide con quella grazia di dio sulle braccia, esclamò: «Ma che gentili! Non dovevate scomodarvi... Papà, guarda i signori cosa ci hanno portato! L'ho sempre detto che la divina Provvidenza...».

— Così vi guadagnaste un posticino in Paradiso.

— A proposito di Paradiso... Un giornalista muore. Il suo angelo custode lo porta in cielo, quando San Pietro si affaccia alla soglia domanda: «Professione?». «Giornalista». «Non c'è posto!». E chiude la porta. Allora il suo angelo custode lo porta all'Inferno, ma anche qui: «Giornalista?». «Non c'è posto!» e gli sbatte la porta sul muso, ma con più garbo di San Pietro. Il giornalista prende la cosa con filosofia. Si ritira su una stella abbandonata e fonda un giornale. Un mese dopo aveva gli ingressi di favore per il ciclo e per l'Inferno.

— Questa è una storiella da Rotocarlo. Ora, visto che siamo colleghi, devi aiutar-

mi nella mia intervista. Quali personaggi interpreterai nelle varie puntate?

— Devi sapere che il mio giornale ripristinerà il vecchio e glorioso «feuilleton». Pubblicherà a puntate *Le memorie di Nini Tirabusciò*.

— ...la quale, ho già capito, sarà impersonata da Miranda Martino. E tu, che farai?

— Sarò a volta a volta il principe Wladimiro, il torero Joselito, la spia Zeta BI-1, il sultano Abdullah, Buffalo Bill e il generale Otto von Kraffen.

— Di tanti personaggi che hai portato sulle scene, quale vorresti essere nella vita reale?

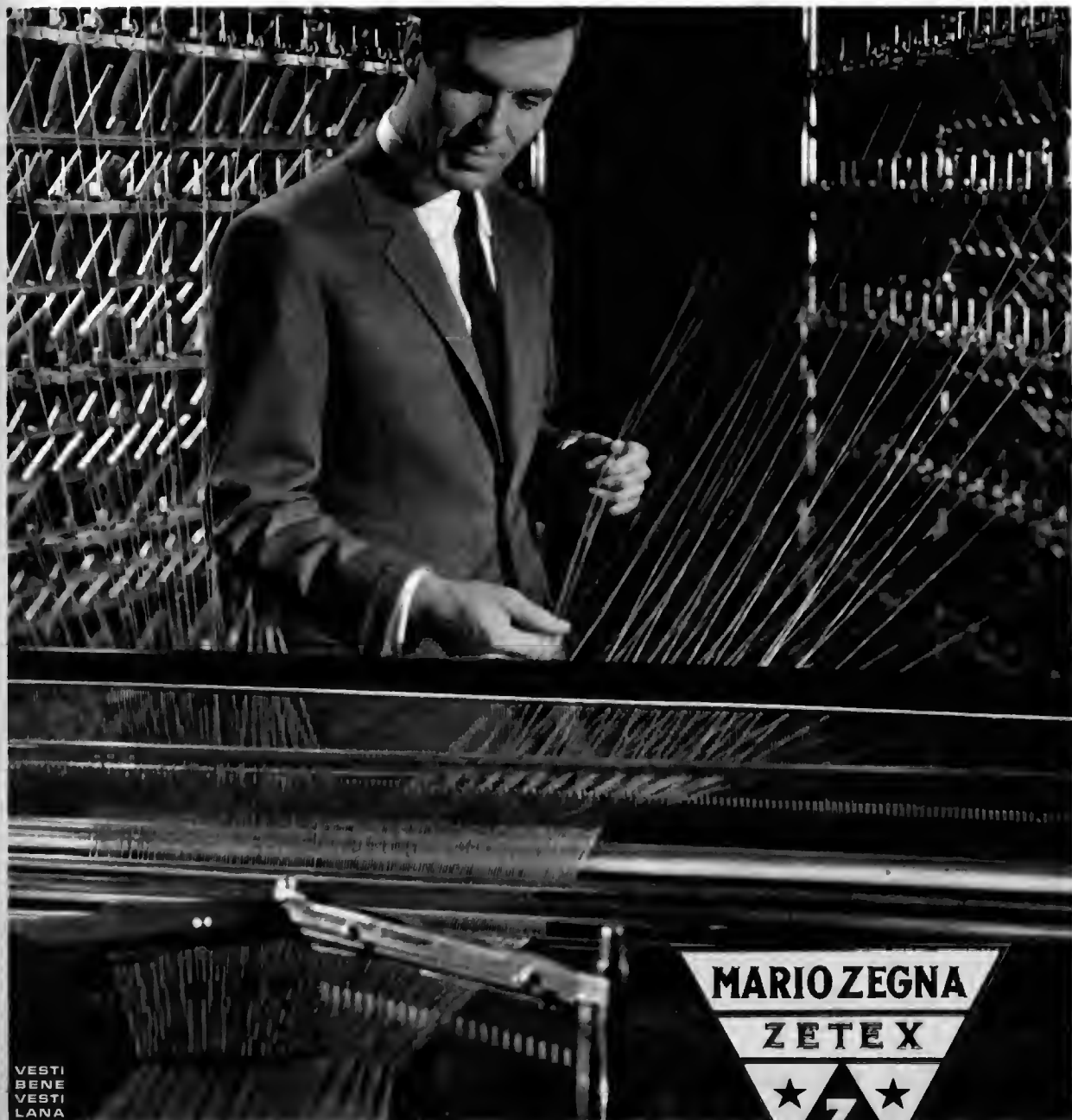
— Agostino. E' buono e leale, ha una sua filosofia, accetta di fare qualunque mestiere. In Rotocarlo, per

esempio, fa il cronista: con coscienza e serietà. Forse per questo è bistrattato e deriso. Ma Agostino ha baffi grossi e cervello fino. Ho molta fiducia in lui. Sono sicuro che, qualunque cosa mi possa accadere nella vita, troverò sempre in lui un amico sincero. Ormai fa parte della mia famiglia. Qualche notte succede che, per certe preoccupazioni, io non riesco a prender sonno. Mia moglie, sentendomi agitato, mi dice: «A quella faccenda non ci pensare. Domattina ne parlerai ad Agostino, e vedrai che ogni cosa si appianerà». Mi basta questo. Chiudo gli occhi, e dormo come un angioletto. Perché un amico vale un tesoro; e il mio tesoro si chiama Agostino.

Riccardo Morbelli

CON NATURA
E TECNICA

LANA UGUALE QUALITÀ



VESTI
BENE
VESTI
LANA

PROPAGANDA I. W. S. Foto Mari

La moda
PRIMAVERA
ESTATE
giungerà graditamen-
te e dondolo di tutti
colori che invieranno
questo lallencino e:
C.P. 3767 - Milano

Vi prego di inviarmi
gradatamente la pic-
colissima che ritengo la
più bella della nuova moda
PAROLEZZO

1376

LANIFICIO MARIO ZEGNA

NON POTETE
SBAGLIARE

DEVE ESSERE LANA

MARIO ZEGNA
ZETEX



TRIVERO (VERCELLI)

Dall'Antoniano di Bologna la settima edizione dello «Zecchino d'oro»

Canzoni per i più piccini

C'è stato chi l'ha chiamato «piccola Sanremo», o «festival in miniatura»: e non c'è slogan meno appropriato per lo Zecchino d'oro. Apparentarlo con i festival «per adulti», clamorose manifestazioni di divismo, palestre di polemica, significherebbe far torto agli organizzatori dell'Antoniano di Bologna, che proprio dai pericoli di un precoce divismo vogliono tenere lontani protagonisti e pubblico del loro annuale spettacolo.

Lo Zecchino d'oro è una festa di bambini, che si propone di offrire loro canzoni ispirate al loro mondo, di avvicinarli alla musica con ritmi e melodie che abbiano quelle doti di freschezza e di fantasia, quel briciolo di poesia che son propri dell'infanzia.

Diecimila domande

E i cantanti in erba che ogni anno s'avvicinano sul palco dell'Antoniano, non sono piccoli fenomeni abituati a scimmiettare i divi alla moda, e destinati a percorrere la breve, e spesso malinconica, parabola dei bimbi prodigio, ma piuttosto ragazzini come tutti gli altri, purché intonati e spontanei. Basti un esempio: in una delle passate edizioni, c'era una bambina davvero brava, ma portata per temperamento a «seguire» il ritmo: durante le prove fu abituata a cantare legata con un nastro, e perse quell'abitudine poco infantile.

Per partecipare alla settima edizione dello Zecchino, che si svolgerà a Bologna dal 19 al 21 marzo, hanno inviato domande, diecimila numeri di tutta Italia: il numero è stato dapprima sfolto attraverso una serie di pre-selezioni regionali.

La selezione finale si è svolta a Bologna: e i responsabili dell'Antoniano si sono dovuti sottoporre ad un vero «tour de force»: canoro, esaminando decine di bambini, consolando con caramelle i più riottosi, vincendo la timidezza dei più piccini, tranquillizzando le madri in pena per l'esito del provino.

Naturalmente, si son trovati di fronte alla solita miriade di piccoli Celentano, di minuscole Rita Pavone: e li hanno scartati.

Dice Tortorella, il popolarissimo Mago Zurlì che è ormai un veterano dello Zecchino: «Noi vogliamo dei bambini autentici, che cantino come bambini, e non imitino nessuno. E vogliamo anche che si capisca bene — farlo ci soprattutto per i genitori — come la nostra festa non abbia niente a che vedere con future possibilità di guadagno per i piccoli can-



La piccola Viviana Stucchi, di sei anni, che l'anno scorso vinse lo Zecchino d'oro con la canzone «Il pulcino ballerino» di Maresca-Pagano. Sullo sfondo, nella foto, la giuria del concorso, che è composta ogni anno di quindici ragazzi tra gli undici e i dodici anni. All'edizione 1965 dello Zecchino d'oro sono state presentate quattrocentocinquanta canzoni

tanti. Lo Zecchino è sempre stato, e deve continuare ad essere, per i bambini, uno spettacolo piacevole, un'occasione per stare insieme e divertirsi, per passare tre giorni in compagnia con piccoli amici di tutta Italia».

Per questi stessi motivi, per mantenere la manifestazione in un ambito rigorosamente infantile, lo scorso anno si rese necessario abbassare i limiti d'età dei partecipanti, che ora devono avere non più di undici anni e non meno di quattro. Si sa, le generazioni nuove sembrano crescere più in fretta, ed in qualcuna delle precedenti edizioni s'erano presentati dodicenni che parevano pronti per affrontare la visita militare, e ragazze quasi da marito. Del resto, le giurie dello Zecchino han sempre mostrato di preferire interpreti fra i cinque e gli otto anni: autentici bambini

dunque, con tutte le caratteristiche di ingenuità, di freschezza, di entusiasmo della loro felice età.

Le canzoni presentate al concorso sono state quattrocentocinquanta: le dodici che si disputeranno la vittoria finale sono scelte da una commissione della quale fanno parte, tra gli altri, una nonna, una mamma e due bambini di dieci anni. La presiede, pur non avendo diritto al voto, il direttore dell'Antoniano, padre Berardo Rossi.

Senza pronostici

Quanto alla giuria che deciderà la graduatoria finale, essa sarà composta da quindici ragazzi tra gli undici e i dodici anni, diversi per ciascuna delle tre giornate, e scelti di volta in volta da ispettori scolastici fra gli

spettatori. Voteranno con le ormai notissime «palette», che, tra l'altro, sono state inventate proprio per lo Zecchino. Ogni giurato potrà dare un voto dal sei al dieci.

L'esperienza delle passate edizioni ha dimostrato che questa giuria in miniatura è solitamente assai obiettiva, e assai poco influenzabile da eventuali «cliques»: infatti i ragazzi, orgogliosi del compito loro affidato, reagiscono ad applausi troppo rumorosi con votazioni piuttosto basse.

In ciascuna delle due prime giornate, saranno presentate sei canzoni: la giuria ne sceglierà tre per giornata, e queste entreranno in finale. Presentatore dello Zecchino sarà come sempre Cino Tortorella.

Data la discrezione con la quale sono state condotte le selezioni, è praticamente im-

possibile fare pronostici, com'è abitudine per ogni gara canora. C'è da augurarsi che questa settima edizione abbia lo stesso esito delle altre che l'hanno preceduta: e che dalle tre giornate dello Zecchino esca qualche nuova canzone capace di ripetere il successo di Lettera a Pinocchio, Caro Gesù Bambino, La zanzara, Fammi crescere i denti davanti, Non lo faccio più, Il pulcino ballerino, di tutti quei motivi insomma che, nati per piacere ai bambini, hanno finito con il diventare popolari anche nel mondo degli adulti.

g. lcn.

Lo Zecchino d'oro va in onda venerdì 19, sabato 20 e domenica 21 marzo nella TV dei ragazzi, sul Programma Nazionale.

LEGGAMO INSIEME

Amore verso i poeti del '900

Nel 1955 usciva dall'editore Vallecchi un volumetto, *Antologia popolare dei poeti del Novecento*, segnato col numero 1; dunque ne sarebbe seguito un altro. Sono passati dieci anni ed ecco, non più sperato, apparire il secondo. Non conosco le ragioni del lungo ritardo, ma so che in questo tempo i due antologisti hanno lavorato e le loro opere originali ed è, per esempio, reitissimo il notevole romanzo di uno dei due, il Cibotto, *La vacca moro* (dello stesso editore Vallecchi).

Che la poesia del Novecento riesca al meno esperto dei lettori alquanto sgradevole e persino incomprensibile è per questa ragione sia esposta al facile ripudio è ben noto. Non è facile per nessuno. Gli stessi volenterosi e ben preparati antologisti Cibotto e Masselli in molti luoghi s'imputano dubbi, non sicuri del tutto di aver capito esattamente e completamente, si limitano (specialmente nel caso del poeta Gatto) a proporre una loro «traduzione». Non che il loro commento possa soltanto giovare, come essi dichiarano, un'unità, «ad una elementarissima comprensione del testo letterale», ma è anche certo, ed è una verità sulla quale essi insistono, che oltre quel testo letterale «s'intravedono luci, ombre, s'intuiscono sensazioni liriche che è impossibile esprimere con parole diverse e prosastiche». Per non affrontare con troppa disinvoltura il problema della difficoltà della poesia moderna, citeremo, con la speranza di qualche utilità, una frase del critico Luigi Baldacci nella risposta a un'inchiesta sulla poesia: «E' stato detto che se fosse indispensabile un'assoluta chiarezza in quel che si scrive in poesia, non sarebbe più necessario scrivere in poesia».

Dunque, i due antologisti si sono presi l'impegno di avvicinare

l'ostica (non sempre) poesia novecentesca a quei lettori il cui gusto si è formato (e fermato) sulla poesia conclusasi pressappoco alla fine dell'altro secolo: poesia ormai tutta limpida, definita, armoniosamente ritmata e resa familiare sin dalle prime letture scolastiche. Con l'inizio del secolo ventesimo (col Futurismo) si ebbero le prime rotture formali e di lì irrupevano tutte le possibili infrazioni alle regole considerate classiche, e già quel *dérèglement* si può considerare venuto a esaurimento ed esodo (per dirla ancora col Baldacci) «si apre un nuovo ciclo, ma senza necessità interiore, sul quale dovrà pronunciarsi lo storico di domani». Al lettore un po' smarrito e diffidente viene incontro questa *Antologia popolare*. Vediamone l'ispirazione e i propositi. Primo e generale: «quest'opera vuol essere soltanto un primo avvio all'amore verso i poeti italiani del Novecento». Secondo: «L'Antologia è popolare soprattutto perché il commento esauriente, il più possibile facile, che precede ogni poesia ha lo scopo di far conoscere al grande pubblico dei non letterati di professione la poesia del Novecento». Terzo: gli antologisti presentano col loro commento poeti di quelle che chiamano la prima generazione del Novecento italiano, affermatasi fra il 1900 e il 1930 (Saba, Javelli, Govoni, Palazzeschi, Rebora, Campana, Montale, Valeri, Cardarelli, Sbarbaro, Ungaretti, Betocchi) e, nel secondo volume, altri, fioriti tra il 1930 e il '45, e quindi di una seconda generazione (Quasimodo, Gattari, Penna, Sinigaglia, Pavese, Gatto, Bertolucci, Caproni, Sereni, Luzi): non si attentano a scegliere le voci di una terza generazione poetica, perché «essi dicono con una giustificazione che ci lascia perplessi: «la poesia del dopoguerra ha ceduto il passo a interessi che molto

spesso confinano con la politica». Meglio sarebbe dire che la terza generazione è ancora nel suo evolversi e una scelta (che è poi un giudizio) ha buone ragioni di attendere quei poeti a un varco più avanzato.

Illustrata questa impostazione complessiva dell'opera ci sarà da aggiungere soltanto qualche notizia sullo schema di lavoro: di ogni poeta sono presentate cinque poesie e ogni poeta fa precedere di una sua dichiarazione pratico-teorica la scelta degli antologisti. Direi che uno dei pregi dell'antologia è certamente questa autopresentazione dei singoli poeti, le loro scritte appositamente. Sarebbe proprio il caso di esaminarle e una e una e trarne qualche motivo di discussione: da quella più semplice e innocente e perentoria di Sandro Penna («Mi sono fatto... questa idea estetica: che quando preme qualcosa, la forma si trova sempre, viene sempre») a quella che implica tutta una polemica all'impegno dell'artista, di Vittorio Sereni («tanto più appartengo agli altri e tanto più gli altri si specchieranno in me, quanto più mi verrà fatto di tener fede alla mia scelta, a questa giustificazione che ho dato a me stesso del mio passaggio nel mondo»).

Quanto alla scelta dei poeti e delle loro liriche non ho nulla da dire: un'antologia è sempre un atto di scelta e la scelta, se è importante che abbia una sua giustificazione, una coerenza. Nel nostro caso la giustificazione è fondata semplicemente su un canone ormai corrente di valori e gerarchie. Resta da dire sul pregio e l'utilità del commento: sono notevolissimi (spesso il commento è garantito dalla testimonianza del poeta stesso) e i meriti appaiono ancor meglio nel secondo volumetto dei più moderni, sui quali anche la più scarsa la tradizione critica e la cui voce, in generale, è sorta dal profondo dell'intellettualissima esperienza ermetica. L'analisi è di una ricchezza di connotati, di approssimazioni, di suggerimenti che maggiore non potrebbe essere, e tutta propria e meditata (tutt'al più la si può eccusare di un peccato di eccesso, perché non si spiega, ad esempio, il significato esteso della parola «epigrafe», o «bracconiere» a lettori che si suppone — v. pag. 2 del 1° volume — abbiano letto a scuola Dante, Petrarca, Foscolo, eccetera, fino a D'Annunzio, anche se per il Novecento si sono arrestati alla Signorina Felicia del Gozzano).

Ho letto queste *Antologie popolari* pagina per pagina: sempre la mia comprensione è rimasta illuminata da quelle analisi così premurose, così aderenti.

Voglio aggiungere, per il lettore, la mia rinnovata convinzione: che questa poesia del nostro Novecento è altrettanto bella che la poesia del passato. Non arida, come si usa pensare, ma severa, pudica e sofferente. Si vorrebbe risalire dalle voci particolari al suono generale, se questo risalire ha già un senso, un'utilità: tenterei di chiamarla la poesia della desolazione, della sconfitta, dell'energia perduta, ma non per questo, allorché non ne conquista la consapevolezza, meno profondamente umana, coraggiosa e virile.

Franco Antonicelli

da KRAFT



NUOVE IDEE PER LA CUCINA

carrello davanti al video:

una cena in tutta fretta perché è tardi e vostro marito non vuol perdere il film alla TV? Mettetelo in poltrona e fate all'americana: pranzo sonuoso, appetitoso, tutto in un panino così: una fetta di pane a cassetella - una fetta di Sottilette - una foglia di lattuga - Mayonnaise Kraft (quella già pronta!) e sottaceti a piacere - un'altra fetta di Sottilette e chiudere con il pane (se volete potete fare un altro strato). Le Sottilette sono le famose fette di formaggio senza crosta, già pronte. Così pratiche, quadrate - le forma ideale per i sandwich - giuste di spessore. Sottilette Kraft... che gusto extra!

5 minuti decisivi: il risotto è pronto, appena appena al dente... non portatelo ancora in tavola! spegnete il fuoco e aggiungetevi uno spicchio di formaggio Paradiso; mescolate delicatamente e lasciatelo



delicatamente coperto per 5 minuti. E' gustosissimo! il formaggio Paradiso è particolarmente delicato e sapori. Burroso, leggero da digerire.

l'ospite arriva improvviso:

le 2011 negozi sono già chiusi, in casa c'è solo dell'arrostito freddo e l'ospite è in salotto che aspetta. Niente paura, se siete una donna previdente avete in casa un vasetto di Mayonnaise Kraft; non occorre niente altro. Tagliate a fette sottili il vostro arrosto, stendetelo su ciascuna fetta uno strato di Mayonnaise e decorate il piatto con qualche foglia di insalata (e sottaceti se ne avete).



la MAYONNAISE KRAFT è leggerissima: ha il limone in più!

KRAFT

L'Italia ottocentesca

Dove che cosa dipende l'interesse, tutto nuovo e recente, con il quale il lettore comune segue oggi i libri di storia? In parte anche dagli intendimenti nuovi, e per così dire, politici, di cui molti storici hanno preso a narrare le vicende del passato. Usciti dalla linea tradizionale di uno storiografo inteso come racconto ed interpretazione di avvenimenti politici e militari, essi cercano invece un incontro concreto con la civiltà del passato, sul piano della vita autentica, nelle sue manifestazioni sociali, economiche, di costume.

All'avanguardia in quest'opera di «ritorno» e di rinnovamento si è posta fin dallo scorso anno lo UTET di Torino, varando la sua collana «Società e costume», diretta da Mario Attilio Levi. Ai due primi volumi, presentati appunto nel marzo '64, Greci antichi e Roma antica, entrambi firmati dallo stesso Levi, si è aggiunto ora, di Ottavio Bari, *L'Italia nell'Ottocento* (896 pagine ampiamente illustrate, 14.000 lire). E se quelli davano, di una classicità per molti di noi pesante ricordo di fatiche liceali, un quadro ben diversa-

mente vivo e vario, penetrante e compiuto, quest'ultimo vuole a forza comprendere a fondo lo vito, le idee, i fermenti, gli umori di un secolo, nel quale, bene o male, si affondano ancora le nostre radici.

Basterà forse tracciare un rapido schema del volume, per dare al lettore una prima idea dell'interesse che esso suscita. Bori parte dallo vita familiare: illustra antipicamente le abitudini, la cucina, il vestiario, i problemi quotidiani, le usanze, i divertimenti, le attività sportive. Trascorre poi alla vita sociale: i grandi problemi del lavoro, lo situazione dell'agricoltura, dell'industria, della finanza, l'evoluzione della scienza e dello tecnico, e un oipio ponono della vita intellettuale. Infine, lo vito pubblica: e sarà utile per chiunque ripercorrere attraverso queste pagine le toppe dell'unificazione italiana, e riproporsi le questioni che si posero, assillanti e imperiose, al nuovo giovane stato.

Il tutto narrato con un linguaggio ogile, per nulla serio, e con un gusto tutto particolare per lo nozione curiosa, per l'onedito inedito.

La Signora si fida di

KRAFT



***c'è una tazza di latte e panna
in ogni spicchio di RAMEK
(...latte e panna di Baviera!)***

...è saporito, è il formaggio di latte e panna: Ramek! Prodotto a Lindenberg di Baviera – dove il buon formaggio è tradizione – Ramek è un formaggio Kraft!...
E la Signora si fida di Kraft!



PUNTI STAR IN TUTTI I PRODOTTI KRAFT: LA RACCOLTA È PIÙ VELOCE!

Doppio Brodo Star 2 punti - Foglia d'Oro 1-2 punti - Succhi Gò 1-2-3-6 punti - Macedonia Gò 2-4 punti - Gran Ragù Star 2-4 punti - Gran Sugo Star 2-4 punti - Ollita 6 punti - Sogni d'Oro 4 punti - Minestre Star 3 punti - Tè Star 2-3-4 punti - Frizzina 3 punti - Budino Star 3 punti - Pomodoro Star 2 punti - Piselli Star 3 punti - Pelati Star 3 punti - Ravioli Star 3 punti - Sottilette Kraft 2-5 punti - Mayonnaise Kraft 2-3-6 punti - Ramek 8 punti - Panetto Ramek 6 punti - Paradiso 6 punti.



LIRICA

Una «prima» dal Teatro dell'Opera

«Wallenstein» di Zafred

giovedì: ore 21
terzo programma

Il *Wallenstein* di Zafred, at-
tesissimo, è imminente al-
l'«Opera» di Roma. Ancora
una volta, come avvenne per
l'*Amleto* qualche anno fa, il
compositore è risalito alle
grandi sorgenti drammatiche,
alle fonti più genuine e vi-
gorose: in questo caso, come
il titolo denuncia chiara-
mente, a Schiller.

Alla prima fatica, cioè quella
di rimodellare le scolpite fi-
gure e i caratteri secondo le
nuove esigenze della versio-
ne musicale, ha collaborato
la moglie del musicista, Li-
lyan; insieme hanno ridotto
gli undici atti della trilogia
schilleriana, depurando l'im-
pasto drammatico da tutti gli
elementi estranei alla «pura
umanità» dei personaggi.
I librettisti hanno dunque
sfrondata sagacemente, ordi-
nando la materia drammatica
in tre atti, suddivisi ciascuno
in due scene. Tra una scena
e l'altra, un interludio che
richiama le pagine musicali
precedenti e l'azione trascor-
sa. Soltanto l'ultimo interlu-
dio, sospeso sul precipizio
della catastrofe finale, è una
intensa epitome di tutta l'o-
pera, prima della morte di
Wallenstein.

L'ambizioso generale

La storia ci ha tramandato
la figura dell'ambizioso ge-
nerale che si distingue nella
Guerra dei Trent'anni, meri-
tando da Ferdinando II
d'Asburgo il titolo di duca.
Tragico l'epilogo della sua vi-
ta: sperando di conquistare
la corona di Boemia, Wallen-
stein accettò nel 1634 di tra-
tare con il nemico. Quando
l'imperatore sospettò il tra-
dimento, gli tolse il coman-
do. Wallenstein cercò di rag-
giungere l'esercito avversario
degli svedesi, ma venne assas-
sinato in una congiura di suoi
luogotenenti, a Eger.

Sul filo dei fatti, Schiller ri-
uscì a interessare la fitta trama
di una vicenda umana trava-
gliata, avvivando il dato rea-
le col lunie di una fantasia
poetica che considerava la
storia dell'uomo non più nel-
l'opposizione netta del bene
e del male, ma nell'intrigato
gioco dov'essi si confondono.
Se è vero che la trilogia schil-
leriana idealizza una figura
ignobile, secondo molti stori-
ci, nell'opera di Zafred il
protagonista non decade dal
pedestale della grandezza,
rimane «una figura tridimen-
sionale», direbbe Croce, ma
senza sentimentalismi: scien-
tifico il suo volto interiore
è velato, la sua figura mora-
le, enigmatica. Domina tutta-
via sugli altri personaggi, ri-
belle affascinatore di folle,
irrazionalmente sicuro della
cieca fortuna, quanto lo è, ra-
gionevolmente, del suo va-
lore di soldato.

Zafred dichiara di non aver
voluto forzare situazioni e
caratteri: nel suo *Wallenstein*
non soltanto il protagonista,
ma tutti i personaggi si muo-
vono «secondo loro ragioni,
esistono», sono cioè mobili
creature che l'autore non in-
chiuda in un punto determi-
nato della parabola morale,
ma muove dall'uno all'altro
polo, secondo la dialettica
degli effetti e l'urgenza degli
eventi.

La vicenda

Il primo atto, il più vasto,
si apre con la scena inver-
nale del campo di Wallen-
stein. Questenberg, consiglie-
re militare dell'imperatore,
inviato per trattative, incon-
tra gli ufficiali del duca: quel-
le stelle che Wallenstein in-
terrogherà per conoscere da
esse la sua sorte, incomincia-
no a tramontare qui, mentre
si delinea per i soldati la ne-
cessità di scegliere fra il loro
capo e la giurata fedeltà al-
l'imperatore. Il luogotenente
generale Ottavio Piccolomini,
figura essenziale nel dramma,
sarà il primo a muovere i
quadranti che segneranno la
rovina di Wallenstein. Nella
seconda scena, dopo l'inter-
ludio, il duetto amoroso tra
il giovane Max Piccolomini e
la figlia del generale, Tecla, è
la prima regione lirica della
partitura, interrotta da un
coro di soldati a banchetto.
Un agitato colloquio di uffi-
ciali, ormai divisi, conclude
il primo atto.

Nel secondo atto, a un primo
duetto fra Ottavio Piccolomi-
ni e Buttler, capo di un re-
gimento di dragoni, che se-
gna l'accordo dei due soldati
contro Wallenstein, segue un
duetto di Ottavio con il figlio:
Max non acconsente a stac-
carsi dal generale ribelle. Il
dialogo è serrato, musical-
mente una sorta d'invenzione
a due voci, d'effetto alta-
mente drammatico per quel-
l'improvviso silenzio dell'or-
chestra che denuda la parola.
Altra scena rilevante è quel-
la in cui Wallenstein nella
torre astrologica di Pilsen,
osserva le posizioni dei pia-
neti: vede congiungersi i «tre
fatali». Giove, Venere e Mar-
te, e dall'evento raro trae la
certezza che il momento pre-
zioso sia giunto: accetterà
poco dopo, la proposta del
colonnello delle forze svede-
si, Wrangel: consegnare Pra-
ga e la fortezza di Eger al
nemico. Buttler reccherà poi
la notizia che Piccolomini ha
dramato l'ordine imperiale
con cui Wallenstein e suo
cognato, il conte Terzky, sono
colpiti da proscrizione.

E' la fine. Wallenstein, «un
tronco ormai intaccato dalla
scura», fida ancora nella for-
tuna: ma a decidere saranno
quelle che Schiller chiama
l'«Opéra-comique» e dalla ste-
selle dell'anima. Appare, do-
po un duetto di Buttler e

Gordon (il comandante della
fortezza di Eger), Tecla, me-
sta figura alle soglie della
follia. In un accorato canto
elegiaco, ritornano i motivi
del duetto d'amore: ma il suo
Max è morto. Disposto a se-
guire Wallenstein contro l'im-
peratore, il giovane non aveva
accettato la vergogna del-
l'accordo col nemico: lancia-
tosi con il suo reggimento
contro gli svedesi, ha pagato
con la vita. Un coro lontano,
irreale, si affaccia sullo sfondo
del canto di Tecla evoca-
ndo gli spiriti dei morti.

Il duetto, nella scena seguen-
te, fra la contessa Terzky e
Wallenstein, svela ancora
un'interiore situazione e nel-
le parole di lei si profilano
linee di sentimento che dan-
no spicco a codesta figura di
donna. La morte del generale,
ucciso nel sonno dai sicari di
Buttler, conclude l'opera.

Il *Wallenstein*, Zafred l'ha
scritto in parte a Roma, in
parte a Cortina. Per la parti-
tura non si è affidato a sche-
mi preconfezionati, ma si è ser-
vito di tutte le esperienze pre-
cedenti, a serialismo compreso.
Rilevanti le parti corali, dal
primo imponente coro dei sol-
dati di Wallenstein, fino all'
ultimo canto, fuori scena,
del gruppo sparuto di uomini,
rimasti fedeli al generale.

La «prima» del *Wallenstein*,
protagonista Rossi Lemeni,
sarà diretta da Oliviero De
Fabritiis.

Laura Padellaro



Il compositore triestino Mario Zafred, di cui il Terzo Pro-
gramma riprende giovedì sera dal Teatro dell'Opera di
Roma, in prima esecuzione assoluta, l'opera «Wallenstein»

CONCERTI «La voce umana» di Poulenc

martedì: ore 17,25
programma nazionale

Alla trasmissione diretta da
Pierre Dervaux partecipano
due rinomate soliste, la pla-
nista Ornella Pulfitt Santoli-
quido (discepolo di Casella e
di Cortot ed insegnante al
Conservatorio «S. Cecilia»

di Roma), che esegue l'epico
terzo Concerto di Beethoven;
e il soprano Denise Duval,
che interpreta il singolare
monodramma *La voix hu-
maine* di Francis Poulenc,
l'illustre autore del *Dialogo
delle Carmelitane* scomparso
due anni or sono.

Singolare, quest'ultimo lavo-

ro, per varie ragioni. Innan-
zitutto per il testo, di Coc-
teau, in cui il sofisticato e ci-
nico «enfant terrible» della
letteratura francese d'avvan-
guardia compie un inaspet-
tato voltafaccia scendendo al
genere da «boulevard» col
darsi una registrazione veriti-
ca di una situazione pas-
sionale banale: una donna
abbandonata che telefona al
suo amante tentando invano
di riaverlo. Singolare, poi, per
la concezione scenica: difatti
di questo «dialogo» si ode
solo una voce, quella di
«Lei», mentre le parole del-
l'uomo possiamo soltanto im-
maginarle durante i silenzi
angosciosi della donna.
Tale clima d'angoscia ai limiti
del delirio è perfettamente
reso dal musicista, che ripro-
duce con un efficacissimo «de-
clamato» — a volte elevan-
tosi al canto — il tormento
ansioso dell'interlocutore e
che ci fa indovinare dagli ac-
cenni di lei i toni dell'altro.
La *voix humaine* fu eseguita
la prima volta nel 1959 al-
l'«Opéra-comique» parigina e
tenuta a battesimo dalla ste-
ssa Duval, che ne ha fatto il
suo cavallo di battaglia.

n. c.

(I concerti seguono a pag. 26)



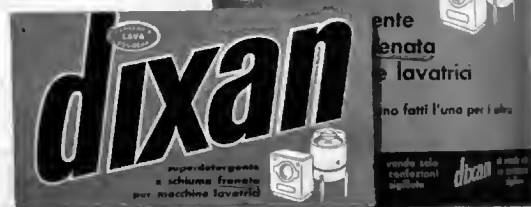
Il soprano Denise Duval che interpreta, nel concerto di
martedì diretto da Pierre Dervaux, il monodramma di
Francis Poulenc, «La voce umana», su testo di Cocteau

schiuma frenata!

ecco perché le grandi marche di lavatrici
raccomandano DIXAN!



acquistate
il fustino:
è così
conveniente!



HANNO RAGIONE I TECNICI:
per la cura della biancheria e della lava-
trice ci vuole proprio Dixan! Che splen-
dore di bucato grazie a Dixan! Con
Dixan non occorre candeggiante perché
contiene lo speciale PERBORATO "D".

con Dixan la lavatrice funziona meglio

un prodotto Henkel



In prima esecuzione nel concerto di Lee Schaenen

«Incanti» di Carlo Prosperi

sabato: ore 21,30
terzo programma

Lee Schaenen dirige la prima esecuzione assoluta di *Incanti* per soprano e strumenti di versi del compositore fiorentino Carlo Prosperi, discepolo di Dallapiccola. Come il suo illustre maestro, Prosperi ha percorso un tratto del suo cammino stilistico insieme all'avanguardia, dipartendosi però quando essa si è indirizzata verso le vie estremiste della ricerca cosiddetta sperimentale o speculativa. Così, più che avventurarsi alla scoperta di nuove possibilità linguistiche, egli resta ora fermo nel campo, peraltro assai vasto, del linguaggio musicale moderno già acquisito, ma con l'impegno di approfondirne la dimensione espressiva, le sue non ancora del tutto esplorate capacità di «comunicazione». Nell'assunto formale di *Incanti* ha primaria importanza

za il timbro, costruendo esso un discorso che aggiunge allo svolgimento musicale propriamente detto un interesse di particolare «colore sonoro» continuamente rinnovabile. La partitura è scritta per vari solisti ai quali è affidato, più che un ruolo tradizionalmente virtuosistico, il compito di incarnare ciascuno con le proprie ed irripetibili modalità timbriche il divenire dell'idea musicale.

L'opera si compone di sette episodi, ognuno dei quali evoca un particolare settore — e quindi un particolare «colore» — dell'orchestra: oboe, xilofono, flauto, trombone, organo, corno, per terminare con la voce di un soprano, che intona due versi di Paul Valéry: «Nous chantons à la fois / Que nous portons les cieux» (da *Cantique des colannes*).

Nella stessa trasmissione — che comprende altresì la *Spring Symphony* con cui

Benjamin Britten ha compiuto una sorta di esercitazione nello stile sinfonico di Mahler e la cui parte cantata è affidata al tenore Miro Picchi — il solista di contrabbasso Franco Petracchi ed il violinista Angelo Stefanato si esibiscono col *Gran Duo concertante* di Giovanni Bottesini (1821-1889), celeberrimo contrabbassista e direttore d'orchestra (diresse la prima di *Aida* al Cairo). Si tratta di un lavoro dalla dignitosa sostanza musicale, la cui attrattiva principale è costituita dall'insolito trattamento virtuosistico del contrabbasso, che gareggia brillantemente in bravura nientemeno che col violino. Il giovane Petracchi ha al suo attivo una carriera invidiabile che lo ha fatto applaudire nei maggiori centri musicali e gli ha valso il primo premio al concorso del Teatro «La Fenice» di Venezia.

Nicola Costarelli



Il violinista Angelo Stefanato e il contrabbassista Franco Petracchi partecipano al programma di sabato con l'esecuzione del «Gran Duo concertante» di Giovanni Bottesini, celebre direttore e virtuoso di contrabbasso (1821-1889)

PROSA

Due radiodrammi e un atto unico

«Finita la commedia» di Adamov

martedì: ore 20,25
programma nazionale

Negli anni '50 il nome di Arthur Adamov — assieme a quello di Jonesco e di Beckett — era scritto a lettere d'oro sulle bandiere dell'avanguardia; lavori come *Il professor Taranne* o *Ping-Pong* suscitavano consensi calorosi e avversioni sfrenate (qualche anno prima, Jean Vilar aveva perentoriamente invitato il pubblico a scegliere fra Adamov e Claudel).



Evli Maltagliati interpreta il personaggio di Ariette nel radiodramma di Adamov

Poi, col passar del tempo, Adamov si distaccò, in un certo senso, dall'avanguardia: la lezione brechtiana, intesa nel suo significato più profondo, modificandone il linguaggio teatrale, mise meglio a fuoco le intenzioni sociali dell'autore.

Il radiodramma che viene questa settimana presentato, nella versione italiana di Maolino d'Amico, ha una struttura tradizionale: vuole essere, secondo le parole dell'autore, una «trasmissione che ha per tema la mitomania», anche se qui la mitomania copre la malafede, la crudeltà, la vanità.

L'azione ha luogo durante l'occupazione tedesca della Francia. In un teatro parigino le recite dello *Zio Vanja* di Ceclov vengono bruscamente interrotte a causa dell'arresto della prima attrice, Hélène Veygand, accusata di appartenere alla Resistenza. Il posto di Hélène viene preso dall'attrice giovane, Hugette Delcourt, mentre gli amici di Hélène si danno da fare per riuscire a liberare l'attrice dalle mani delle SS. Ma chi soprattutto si muove per soccorrere Hélène è André, una mascherina del teatro, la quale è innamorata del primo attore, Serge Gavert: questi, da tempo legato ad Hélène, non sembra darsi pensiero della sorte della sua amica.

Attraverso i buoni uffici dell'ambigua direttrice del teatro, André riesce a metter-

si in contatto con il marchese di Villedonne, da tutti ritenuto un uomo che può molto nell'ambiente delle SS; ma in breve André scopre che il marchese non è altro che un povero mitomane. Perseguendo nei suoi sforzi, André conosce altri elementi della Resistenza, ma i suoi tentativi sono destinati a fallire; anzi, arrestata, viene inviata in un campo di concentramento tedesco, mentre Hélène, grazie alle sue conoscenze altolocate, vien fatta evadere.

Dopo la liberazione, alla fine di una recita trionfale della coppia Hélène-Gavert, questi apprende da una compagna di prigionia di André che la ragazza è morta in campo di concentramento.

«I compleanni» di Vittorio Sermoni

sabato: ore 20,25
programma nazionale

Vittorio Sermoni largamente noto agli ascoltatori come regista e autore radiofonico, ha indubbiamente raggiunto a tutt'oggi, con questo radiodramma, il risultato più alto della sua duplice attività. I compleanni è un finissimo ricamo psicologico, tenero ed impetuoso ad un tempo, costruito su di uno schema estremamente semplice: un rapporto epistolare fra due personaggi.

Maria Re, una giovane signora milanese, madre di tre fi-

gli, che vive separata dal marito e che per tirare avanti fa l'insegnante, riceve un giorno una lettera dalla Turchia: a scriverle è Nazario, un giovane del quale Maria, quattordici anni prima, era stata innamorata. Calcolatore di scarsa fortuna, Nazario fa ora l'allenatore di una squadra turca: nella lettera a Maria, scritta in occasione del compleanno, Nazario afferma di aver sentito sempre il bisogno di riprendere un contatto di cui ha conservato un caldo ricordo anche in paesi lontani.

La lettera è tenera e discreta: compiaciuta, Maria affretta a rispondere. Mano a mano che lo scambio di lettere si fa più intenso, il tono di quelle di Nazario tende a mutare: esaltato dalle risposte confidenziali della donna, Nazario comincia a sognare una nuova vita accanto a Maria. Ma questa si sente infastidita dagli approcci di Nazario: per lei il passato è un argomento definitivamente chiuso. La sua vita attuale non può affatto dirsi rosea, ma allo squallore e al vuoto della sua esistenza la donna si è conformata: i sogni di Nazario le appaiono incomprensibili se non ridicoli.

E così un giorno Nazario, al posto di una lettera nella quale riponeva tante speranze, si vede recapitare una cartolina d'auguri, più definitiva, nella sua cortese freddezza, di un addio: ancora una volta Nazario, come quattordici anni prima, ha dimostra-

to di non saper calibrare, al di là delle esaltanti apparenze, la reale sostanza dei suoi sentimenti.

«Ecco la prova» di Giorgio Prosperi

giovedì: ore 17,45
secondo programma

Giorgio Prosperi, critico, sceneggiatore e autore di teatro (*La congiura*, *Il Re*) seriamente impegnato, si rivela, con quest'atto unico, un commediografo attorcito di prim'ordine: a prima vista, Ecco lo prova potrà apparire una sorta di divertimento; in realtà il lavoro mette in luce, sia pure paradossalmente, il faticoso ingranaggio di certe macchine giudiziarie.

Il consigliere comunale Fernando Panzera sorge querela, con ampia facoltà di prova, per diffamazione aggravata a mezzo stampa contro il giornalista Fortuna il quale ha sostenuto che il Panzera, durante una seduta del consiglio, si è messo a belare. Per i ripicchi e lo sfoggio di dialettica dei due avvocati, il processo finisce con l'imperniarsi su due questioni fondamentali: «può un uomo belare?», e, in linea subordinata, se belare «fa bene oppure no?». Questo l'avvio di un processo che, attraverso testimonianze, dichiarazioni e colpi di scena si concluderà con i belati autentici del consigliere Panzera.

a. cam.

CULTURALI

I grandi ribelli inglesi

D. H. Lawrence

domenica: ore 21,50
terzo programma

Se G. B. Shaw fu il caustico fustigatore dell'ipocrisia dell'epoca vittoriana ed ebbe smanie di riformatore, D. H. Lawrence rappresenta un ribelle in nome della vita contro la meccanizzazione della società industriale.

Il grande crimine che le classi abbienti e i padroni dell'industria hanno perpetrato verso l'umanità, è l'aver condannato i lavoratori alla bruttezza: brutti ambienti, brutti ideali, brutte speranze, brutto amore, brutte vesti, brutto arredamento, brutte case, brutte relazioni fra lavoratori e datori di lavoro. L'anima umana ha bisogno di vera e propria bellezza, più del pane». E' un pezzo dello stesso Lawrence.

Il paesaggio che egli vedeva davanti a sé era il villaggio minerario di Eastwood nel Nottinghamshire, una contea dell'Inghilterra centro meridionale, dove egli era nato nel 1895, aveva lavorato come minatore e dal quale era fuggito a vent'anni. Per questo egli rifiuterà poi le formule e i modelli costrittivi dei letterati di professione e per questo la vita da lui difesa nei suoi libri sarà più ricca, più sanguigna, più profonda: abbraccia l'uomo intero — intelletto e sensi — e trova radice emotiva in zone inesplorate della psiche umana che Eliot, dalla sua posi-

zione estetizzante e intellettualistica, non poteva apprezzare.

Il conflitto era fra due diverse concezioni della cultura: l'uova aristocratica e spiritualistica, l'altra popolare e realistica. Lawrence era per Eliot uno scrittore rozzo, ignorante e impulsivo. E il suo giudizio negativo pesò a lungo sfavorevolmente per la comprensione di Lawrence.

Per la società, a lui contemporanea, accettare la integrale forma di vita che Lawrence professava, avrebbe significato prima di tutto modificare se stessa. Non l'ascoltarono. I poteri costituiti lo rifiutarono. Raymond Leavis, il critico che definì Lawrence «il più grande romanziere immaginativo della nostra generazione», sottolinea che in lui la visione dell'uomo ha impersonato un'epoca intera e il senso della storia di una nazione.

Eroe romantico, «condannato all'esilio» (dal 1912, quando lasciò Londra, la sua vita si trasformò in una continua peregrinazione: Germania, Italia, Ceylon, Australia, America del nord e del centro, Nuovo Messico, e ancora l'Italia e la Francia, dove morì in sanatorio nel 1930), proseguì ininterrottamente il suo attacco alla civiltà industriale e insieme immaginò una nuova forma di vita, alla base della quale doveva esserci la comprensione, la compassione e la solidarietà. I suoi libri,



D. H. Lawrence (1885-1930)

lui vivente, furono banditi dall'Inghilterra. Il suo romanzo più noto *L'omante di Lady Chatterley* ebbe cittadinanza inglese solo nel 1960, dopo un dibattito clamoroso per i riflessi che ebbe sull'operato dei giudici in materia di censura.

Frieda von Richthofen, la donna che gli fu compagna dal 1912, così ricorda l'ultima notte di Lawrence: «Quella notte rimasi seduta presso il suo letto e gli cantai una canzone che avevamo cantata insieme tante sere nel passato. Egli mi aveva sempre ascoltato o interrotto per dirmi "sbagli il tempo, ma non fa nulla". Ma ora per quanto fosse così vicino a me, non poteva più udire».

f. s.

Gli incontri di «Discoteche private»

Enrico Caruso

venerdì: ore 17,25
programma nazionale

Omaggio a Caruso potrebbe intitolarsi questa puntata di Discoteche private, che ci porta nuovamente a Reggio Emilia. Infatti il programma è tutto dedicato a questo grande cantante, di cui si presentano le seguenti incisioni:

— «Bience al par di neve alpine», degli «Ugonotti» di Meyerbeer - Victrola 6005-B

— «No, non chcluder gli occhi vaghi», de «Germenle» di Franchetti - Grammofono 7-52014

— «Tu ce nun chiegne», di E. De Curtis - Grammofono 7-52250

— «Inno di Geribeldi», di L. Mercantini - Voce del Pedrone 7-52118

— «Ideele», di F. P. Tosti - Grammophone Monarch Record 052154

— «Serenate», di E. Caruso - Grammofono 2-052191

— «Osanna», di Grenier - Grammophone Monarch Record 2-032008

— «Vecchie zimmer» de «Bohème» di G. Puccini - His Master's Voice DL 100.

Enrico Caruso è argomento talmente grande e noto, che si finisce sempre per parlarne poco o di sfuggita. Ed

è proprio questa la ragione per cui la professoressa Adolfa Ruozzi (una collezionista! E forse l'unica esistente in Italia), di Reggio Emilia, ha deciso di dedicare alla massima gloria del canto lirico italiano tutti i trentacinque minuti della sua gloria collezionistica. In possesso di una discoteca non numerosa ma tutta di qualità (vi figurano nomi come Fleta, Escalaïs, Marconi, Smirnoff, Battistini, Zanelli, Mardones, Maria Galvany, Conchita Supervia, Maria Barrientas, Salomea Kruscenski...), in essa i dischi di Caruso occupano il «piano nobile», giacché questo è il cantante più caro al cuore della signora Ruozzi, e quello con il quale ebbe inizio la sua raccolta. Nel corso del programma, Caruso verrà presentato sotto vari aspetti che ne metteranno in risalto la versatilità di cui era dotato, nonché la bellezza e la forza della sua voce. Ascolteremo dunque un Caruso lirico, un Caruso saltellero, e ancora napoletano, patriottico, impegnato in un brano liturgico, perfino cantautore, squisito interprete della Serenata da lui stesso composta. Infine, il disco che concluderà il programma ci farà fare la conoscenza di un Caruso inedito, interprete dell'aria «Vecchia zimarra» dalla Bohème, in cui per salvare una recita si improvvisò — e con successo — addirittura «basso».

g. m.

VARIETA'

«Due chiacchiere» con Tommei

sabato: ore 22
programma nazionale

Sabato sera, ore 22. Son due circostanze di tempo, di orario che non bisogna trascurare al momento di girare la manopola del proprio apparecchio radio per accingersi ad ascoltare una trasmissione come questa che reca per titolo Due chiacchiere. Ci troviamo infatti al volgere di una giornata pre-festiva (che per molti del resto è una giornata festiva) come il sabato: è perciò di prammatica un po' di ottimismo, di distensione e di musica scacchiapensieri.

Diciamo subito che la «chiacchierata» dura una mezz'oretta e che a tenerla è una vecchia conoscenza dei radioascoltatori: quel Fausto Tommei che tanta popolarità ebbe negli anni in cui la radio era, per molti italiani, la forma pressaché unica di spettacolo e di divertimento. Autore del testo è Oreste Biancoli, giornalista, commedografo e sceneggiatore cinematografico e televisivo.

g. t.

Quali sono gli argomenti che vengono affrontati di volta in volta nella rubrica? Poiché — come spiega già da sé il titolo — ci troviamo nel campo della divagazione radiofonica, delle «due chiacchiere» appunto, i temi e gli argomenti sono tra i più disparati: l'amore, il successo, gli svaghi, la musica leggera, i balli moderni, i festival, l'amicizia, l'automobilismo, i libri preferiti, la cucina, la moda, le vacanze e chi più ne ha più ne metta.

Il tutto naturalmente trattato in chiave leggera, ironica, discorsiva e brillante, tra una scherzosa poesia di Ernesto Ragazzoni ed una lapidaria sentenza indiana o cinese, dall'aneddoto all'ultimo successo di Fred Bongusto. La rubrica ha poi un'altra caratteristica: quella di non affrontare i vari argomenti con l'aria di chi dice: «Eh!... ai miei tempi... invece oggi!!!»; ma di essere, al contrario, sempre scanzonata e al passo coi tempi.



Fausto Tommei, vecchia conoscenza dei radioascoltatori, presenta la nuova rubrica di varietà del Programma Nazionale. I testi di «Due chiacchiere» sono di Oreste Biancoli

DOCUMENTARI

Udine, sintesi del Friuli

venerdì: ore 21
secondo programma

Il Castello di Udine, che sorge nel centro della città e che ne riassume la storia, domina uno dei panorami più solenni della Penisola italiana: dalla cerchia delle Alpi Carniche e delle Giulie al Carso, dalle colline moreniche alla pianura e al mare.

Udine è il cuore della provincia friulana, la più estesa d'Italia, con i suoi 182 comuni, ed è stata fin dall'epoca romana un posto di vedetta. Parlare di Udine ed illustrarne gli aspetti odierni significa compendiare la storia del Friuli, dal crepuscolo della leggenda alle vicende delle guerre recenti ed all'espansione eccezionale degli ultimi anni, che ha fatto giungere la città sulla soglia dei centomila abitanti.

Le stazioni del Secondo Programma trasmetteranno venerdì sera, nella rubrica Microfono sulla città, un'inchiesta di Italo Orto su Udine.



DI QUESTO
BURRO E
DI QUESTO
LATTE
POTETE FIDARVI!



BURRO
"GIGLIO"

SONO FATTI
COL LATTE DELLE
FAMOSE
MUCCHE REGGIANE

70.000 mucche
160 latterie sociali
10.000 Soci produttori
questa è la forza delle

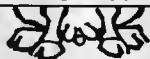


e col burro GIGLIO
i bellissimi
regoli del concorso
"CORREDO
IN OGNI CASA."

LATTERIE
COOPERATIVE
RIUNITE

DELLA PROVINCIA DI

REGGIO EMILIA



NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Chiesa dell'Istituto « Maria Bambina » in Roma SANTA MESSA

celebrata secondo le nuove norme liturgiche

11,45-12,15 RUBRICA RELIGIOSA

Incontri cristiani

Immagini e documenti di cultura e di vita cattolica. Nel corso del programma saranno illustrati il significato e lo scopo del rinnovamento liturgico promosso dal Concilio Ecumenico Vaticano II. Realizzazione di Carlo Bai-

Pomeriggio sportivo

15,15 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

16,15 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Motta - Carrazzine Giordani - Merenda Citterio - Confezioni Facis junior)

La TV dei ragazzi

a) UN'AVVENTURA DEL CAPITANO HORNBLLOWER

Film - Regia di John Newland
Distri.: M.C.A.-TV
Int.: David Buck, Terence Longdon, Nigel Green

b) L'ATTESA

Cortometraggio della Film Polski

Pomeriggio alla TV

17,15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

FINLANDIA: Tampere

Campionati del mondo di hockey su ghiaccio: Incontro URSS-Canada

18,30 LO SCERIFFO DI DODGE CITY

Una giornata calda. Racconto sceneggiato - Regia di Charles Marquis Warren

Prod.: C.B.S.

Int.: James Arness, Dennis Weaver e Amanda Blake

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Milky - Shampoo per tappeti TP)

19,10 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Ribalta accesa

20 — TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Terme S. Pellegrino - Lip Mira Lanza - Caffettiera Moka Express - Prodotti Squibb - Zappas - Berio)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Camice Cassera - Colonia Victor - Ragù Manzotin - Cera Solex - Colgate - Giuliani)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Kraft - (2) Rasoio Philips - (3) Dizan - (4) Caffè Hag - (5) Simca

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Film-Iris - 2) Starfilm - 3) Studio Rosal - 4) Roberto Gavioli - 5) Fotogramma

21 —

IL PADRONE DEL VILLAGGIO

di Fjodor Dostoevskij
Riduzione di Edmo Fenoglio e Sole Sandri

Seconda parte

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Sergej Aleksandrov

Warner Bentivegna

Mizincikov

Alfredo Bianchini

Il colonnello Mario Pisu

Tatiana Ivanovna

Elsa Albani

Obnoskin Nilo Checchi

Bachceev Loris Gizzi

Nastja Carla Gravina

Madame Obnoskin

Cesarina Gheraldi

Gavrila Fausto Guerzani

Madamigella Perepelcyn

Miranda Campa

Fomà Fomic Turi Ferro

La generalessa

Gioianna Galletti

Praskovja Karola Zopegni

Ijusa Sergio Barbati

Sasa Serenella Spaziani

Falalej Valentino Macchi

Vladislav Antonio Devi

Ezevikin Giuseppe Porelli

I contadini

Ello Bertolotti

Enrico Canestrini

Alberto Carloni

Pino Cuomo

Nico Da Zara

Gerardo Panpucci

Adolfo Specca

Scene di Nicola Rubertelli

Costumi di Guido Cozzolino

Regia di Edmo Fenoglio

22,15 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

della notte



Dal racconto
di Dostoevskij

nazionale: ore 21

Nella prima parte abbiamo visto come il giovane Sergej, arrivato al villaggio di Stepanikovo, trovi una situazione grottesca e anormale. La famiglia del mite colonnello Rostanev, zio di Sergej, e il colonnello stesso sono caduti sotto la malefica influenza di un certo Fomà Fomic, strano tipo di istrione che passa per essere un grande sapiente incompreso ma che in effetti altro non è che uno scaltro sfruttatore mosso da uno sfrenato desiderio di dominio.

Otto secoli di
canzoni napoletane

secondo: ore 22,15

La Napoli felice di una volta, oramai tramontata, è il tema che dà avvio alla seconda puntata de *Il Guarracino*: tema musicalmente illustrato da Maria Paris con l'apporto dei Tagliatiferri e del Murolo di *Napule ca se ne va*. Carlo Missaglia è il rappresentante di turno delle ultimissime leve della melodia partenopea: si presenta con *Aggio perduto* 'o suonno, particolarmente congeniale al suo temperamento di partenopeo moderno ma romantico. Per il secondo appuntamento col pubblico de *Il Guarracino*, Roberto Murolo propone il « tris » che segue: *Lu cardillo*, fervida invocazione a un cardellino mezzano d'amore; *Lo zoccolaro*, ritratto di un venditore di zoccolotti schizzato dall'estro brioso di un anonimo del '700, su un motivo che richiama molto da vicino un'aria di



Un giorno nel Vietnam

Il secondo numero di «Prima pagina» che va in onda questa sera alle 21,15 nel Secondo Programma televisivo è dedicato alle drammatiche vicende del Vietnam. Le immagini che appariranno sul video sono di palpitante attualità: il «reportage» di Aldo Rizzo e Roberto Morriane è stato quasi interamente girato sulla linea del fuoco nel corso di massicce azioni armate fra reparti del Vietnam e quelli del Vietcong, con l'intervento di elicotteri americani. Nella foto, un'immagine degli scontri in terreno paludoso



SECONDO Pomeriggio alla TV

18-18,50 CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Rossi
Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Musiche di scena per il «Sogno di una notte di mezza estate»*: a) Ouverture - b) Scherzo - c) Marcia degli Elfi - d) Canzone con coro - e) Intermezzo - f) Notturmo - g) Marcia nuziale - h) Danza di villici - i) Finale
Soprani Andrée Aubery Luchini e Luciana Ticeinelli Fattori
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Ripresa televisiva di Elisa Quattrocchio

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Organismo Dettaglianti Abbigliamento - Pasta Barilla - Spic & Span - Bertelli)

21.15 PRIMA PAGINA N. 2
Vietnam: Un giorno sul 17° parallelo di Aldo Rizzo e Roberto Morriane

22.15 IL GUARRACINO

Musica a Napoli ieri e oggi Testi di Nelli e Vinti Presentano Carla Del Poggio e Orazio Orlando con la partecipazione di Franco Sportelli Orchestra diretta da Carlo Esposito Regia di Romolo Siena



Mario Rossi dirige il concerto che va in onda alle 18



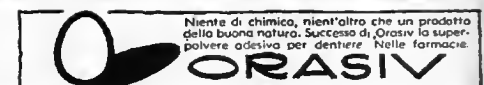
BELLE PROSPETTIVE DI CARRIERA possiede chiunque studi a casa - nelle ore libere - con una spesa modica la **TECNICA AZIENDALE**

con i corsi commerciali ed amministrativi chiari e facili della

ISTITUTO KRAFT - LUINO (VA)

CONTABILI - STENOGRATTO - CORRISPONDENTI - CONSULENTI DEL LAVORO - PUBBLICITARIO - ED ALTRE SPECIALIZZAZIONI RICERCATE E BEN RETRIBUITE.

Inviare l'avviso ritagliato, aggiungendo il proprio indirizzo e sottolineando le specializzazioni che interessano, per ricevere gratis il volumetto informativo. **TUTTI I CORSI PER CARRIERE COMMERCIALI ED AMMINISTRATIVE.**



STUDIO FOGGI

THE KING OF CHINCHILLA

- UN NOME CHE DETERMINA UN MERCATO, INTERPELLANDO TUTTI CI PREFERIRE
- GARANZIA 100% GRATUITA CONTRO MORTALITÀ E STERILITÀ VALIDA UN ANNO
- ACQUISTIAMO ANCHE I CUCCIOLI PROVENIENTI DA RIPRODUTTORI VENDUTI DALLA CONCORRENZA
- ACQUISTATE IL TRATTATO INDISPENSABILE AGU ALLEVATORI: "L'ALLEVAMENTO MODERNO DEL CHINCHILLA" DI J. O. W. CLARKE L. 2500
- RICHIEDETE INFORMAZIONI BANCARIE SULLA CONSENZA E SULL'ANZIANITÀ DEL VENDOR

FONDATA NO 1952
NICOLO' LANATA
GENOVA - VIA S. AGNESE, 7 - TEL. 201.927 - 295.954 - 207.471

QUESTA SERA in "TIC-TAC"

CI SONO IO!

per ricordare a tutti che la caffettiera

moka express

è l'unica caffettiera di Gran Marca
è l'unica con l'Omino coi baffi
è l'unica prodotta da

BIALETTI

padrone del villaggio

Egli, infatti, sostenuto da alcuni parenti poveri e parassiti del padrone di casa, cerca di spingere il colonnello al matrimonio con la stravagante ma ricca Tatiana la cui dote aumenterebbe così il già discreto capitale della casata. Il colonnello — nonostante un momento di ribellione — sembra accettare tale progetto pur di ottenere il permesso di continuare a tenere presso di sé la giovane e dolce Nastja, governante dei suoi figli fin da quando rimase vedovo, e sua protetta. Sergej, però, che vuole aiutare

lo zio a recuperare l'autorità e la serenità perdute, non solo sconsiglia il matrimonio con Tatiana, ma appurato che il colonnello ama sinceramente Nastja ed è da questa riamato, fa di tutto perché egli se ne renda conto ed affronti coraggiosamente tale realtà e le sue logiche conseguenze. Tanto più che Tatiana ha altri pretendenti che cercano di conquistare il suo pingue gruzzolo. La situazione precipita infine per due fatti: la fuga di Tatiana con uno dei pretendenti, che offre al colonnello un buon pretesto per rifiutare definitivamente la donna, e la scoperta da parte di Fomà Fomic di un dolce colloquio fra il colonnello e Nastja, che provoca uno scandalo, poiché Fomà darà dell'incontro una versione meno innocente. Il colonnello, allora, al colmo del risentimento e per difendere l'onore di Nastja, caccia dalla casa Fomà. Ma è un'assenza di breve durata. L'istrione, facendo leva sulla compassione di tutti, torna in mezzo alla famiglia e cambiando furbescamente opinione si dichiara convinto, ora, dell'onestà dei sentimenti fra il colonnello e la governante, e combina il loro matrimonio facendo egli stesso da testimone. E' il trionfo di Fomà, che non avendo saputo dominare con la prepotenza, dominerà d'ora innanzi in conseguenza della simpatia unanime che si è accattivata con questo apparente gesto di bontà. Ma è anche il coronamento del sogno d'amore del colonnello che avrà per i suoi figli, non più una governante, ma una madre affettuosa, e per sé, una sposa devota, e appassionata.

f. d. l.

Guarracino

opera buffa del Paisiello; «O Munasterio, che è frammento di dramma risolto — da Di Giacomo e Costa — in musica e poesia di alto livello. La rubrica «Napoli colore e musica» evoca stavolta i tempi d'oro della Galleria, centro d'incontro di dive e divi del varietà e del «music-hall» dei tempi andati, fra i quali Nicola Maldacea, signore incontrastato della «macchietta»: appunto dal repertorio del Maldacea, Sportelli ripresenta Don Frichino, a conclusione di uno sketch giocato sul filo dell'ironia dallo stesso Sportelli insieme a Carla Del Poggio, Orazio Orlando e Gennaro Di Napoli. Ammore mio è la canzone scelta da Ornella Vanoni, ospite del programma. Al napoletanissimo Giffi, invece, è delegato il compito di chiudere la puntata con una fantasia di duoi «best-sellers».

m. b.

CAMPIONATO DI CALCIO

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 28

I pronostici di
Rossella Como

SERIE B

Alessandria - Palermo	x	2	
Bari - Livorno	1		
Brescia - Modena	x	1	2
Lecco - Catanzaro	1		
Napoli - Padova	1	x	
Parma - Triesti	1	x	
Palazzo - Tristina	2	1	
Reggiana - Pra Patra	1		
Venezia - Spal	2	1	x
Verona - Monza	1		
Macerata - Anconitana	x		
Torino - Pisa	1		
Casertano - Avellano	n		

SERIE C

GIRONE A

CRDA - Cargi			
Crematese - Entella			
Ivrea - Vitt. Veneto			
Legnano - Udinese			
Novara - Biellese			
Piacenza - Marzotto			
Savona - Fanfulla			
Salsilese - Coms			
Treviso - Mestrina			

GIRONE B

Arezzo - Siena			
Cesena - Rimini			
Grassano - Prato			
Lucchese - Forlì			
Pistoiese - Pergis			
Ravenna - Carrarese			
Torres - Empoli			

GIRONE C

Chieti - Tevra Roma			
Cosenza - L'Aquila			
Crotone - Sambeneddese			
Lecco - Trapani			
Marsala - Taranto			
Pescara - Dal Duca Ascoli			
Reggina - Agrigento			
Syracusa - Salernitana			

RADIO DOMENICA

NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani

6.35 Musiche del mattino

Prima parte

7.10 Almanacco - Previsioni del tempo

7.15 Musiche del mattino

Seconda parte

7.35 (Mottia)

Aneddoti con accompagnamento

7.40 Culto evangelico

B — Segn. ar. - Giorn. radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in callabar, con l'A.N.S.A. - Prev. temp. - Ball. meteor.

8.30 Vita nei campi

9 — L'informatore dei commercianti

9.10 * Musica sacra

Da Venosa: Illumina vos - Motetti a 7 voci (elab. Stravinsky) (Complesso vocale dir. da Robert Craft); G. Gabriel: Magnificat primi toni (Complesso vocale e strumentale della « Cappella antica » di Monaco d.r. da Konrad Ruhland); Walter: Corale e variazioni su « Meinem Jesus » (org. Robert Owen)

9.30 SANTA MESSA

in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don Virgilio Noè

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 Trasmissione per la Forze Armate

Partita a sei, gara rivista di D'Ottavi e Liannella - Presentazione e regia di Silvia Gialli

11.10 (Milkano)

Passaggiate nel tempo

11.25 Casa nostra: circolo dei genitori, a cura di Luciana Della Seta
I nostri figli cittadini d'Europa

11.50 Parla il programmatista

12 — * **Arlecchino**

Negli interv. con commercianti

12.55 (Vecchia Romagna Butoni)

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale araria - Giornale radio - Previsioni tempo

13.15 (Manetti e Roberts)

Carlillon

Zig-Zag

13.25 (Ora Pilla Brandy)

VOCI PARALLELE

Pon-Salvador: Le loup, la biche et le chamois; Guarini: Nel tuo piccolo cuore; Verde-Salvador: Roma; Guarini: Kim; Neveux-Kosma: Amour per due; Carli-Caldese-Carli: De main tu te maries; Quenau-Auric: Chanson de Germaine; Faoli: Senza fine; Brecht-Bilstein-Well: Morituri vom Macchie Messer; Amurri-Ferri: Tutta musica

14 — * **Musica operistica**

Masseuet: Catalane, Madrilene e Noverre del balletto dell'opera Le Cid (Orch. Sinf. di Londra dir. da Robert Irving); Debussy: Pelléas et Mélisande; Interludio (Orch. Sinf. dir. da Roger Deométre); Wagner: Tristano e Isotta; Preliudio e Morte di Isotta (Orch. Philharmonia di Londra dir. da Otto Klemperer)

14.14.30 Trasmissioni regionali

14.15 « Supplementi di vita regionale » per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14.30 Cori da tutto il mondo

Un programma musicale di Enzo Benagura

15 — Segn. ar. - Giorn. radio

Prev. temp. - Boll. meteor. e della transit. strade statali

15.30 (Salumificia Negroni)

Musica in piazza

16 — **Musique aux Champs**

Elysées

Programma realizzato dalla Radiodiffusion Télévision Belge al Palais des Beaux Arts di Bruxelles

17 — **Divertimento per orchestra**

17.10 il racconto del Nazionale

Racconti umaristici del Novecento

VII - La starnuta, di Nino Palumbo

17.30 ARTE DI TOSCANINI

a cura di Mario Labroca

Ventiquattresima trasmissione
Glinka: Kamar'nika; Musorsky: Quindici d'uno esposizione; a) Passeggiata, b) Gnomus, c) Passeggiata, d) il vecchio castello, e) Passeggiata, f) Tuller.es, g) Byrdio, h) Passeggiata, i) Balletto di puccini nel loro guscio, j) Samuel Goldemberg e Schmuyle, m) il mercato di Kiev; Brahms: Overture occidentale op. 80; Schubert: Sinfonia n. 5 in si minore; Andante con moto, c) Minuetto, d) Allegro vivace (Orchestra della National Broadcasting Corporation)
Interventi di Guglielmo Barbian a Franca Capuana raccontati da Virgilia Boccardi

19 — **La giornata sportiva**

Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di Eugenia Danese e Guglielmo Maretti

19.35 * Motivi in giostra

Negli interv. con commercianti

19.53 (Antanetta)

Una canzone al giorno

20 Segn. ar. - Giorn. radio

20.20 (Ditta Ruggera Benelli)

Applausi a...



Il soprano Irma Bozzi Lucica interpreta musiche di Schönberg e Malipiero nel concerto in onda alle 21.20 sul Programma Nazionale

20.25 PARAPIGLIA

Rivista senza briglia di Marco Visconti

Regia di Fadarico Sanguigni

21.20 Concerto del soprano

Irma Bozzi Lucica e del pianista Antonio Beltrami

Schönberg: Quindici Pensieri da « Il Libro dei giardini pensili » op. 15 (su testo di Stefan George); Malipiero: Les Roses, sette variazioni (su testo di Rainer Maria Rilke); a) Une rose seule, b) Rose toute ardente, c) Rose, venue très tard, d) Contre qui, rose, e) Seule,

abondante fleur, f) Je te vois, rose, g) Tout ce qui nous émeut

22.05 Il libro più bello del mondo

Trasmisione a cura di Man-signor Gianfranca Noll

22.20 * Musica da ballo

23 — Segn. ar. - Giorn. radio

Questa campionata di calcio, commento di Eugenia Danese - Prev. temp. - Boll. meteor. - I pragr. di damani - Buonanotte

SECONDO

7 — **Voci d'italiani all'estero**

Saluti degli emigrati alle famiglie

7.45 * Musiche del mattino

8.30 Segn. ar. - Giorn. radio

8.40 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

8.55 il Programmatista del Secondo

9 — (Oma)

Il giornale delle donne, settimanale di note e notizie a cura di Paola Ojetti

9.30 Segnale arario - Notizie del Giornale radio

9.35 Abbiamo trasmesso

Prima parte

10.25 (Simmenthal)

La chiave dal successo

10.30 Segnale araria - Notizie del Giornale radio

10.35 (TV Sarrisi e Canzani)

Abbiamo trasmesso

Seconda parte

11.30 Segnale araria - Notizie del Giornale radio

11.35 * Voci alla ribalta

Negli interv. con commercianti

12 — **Antaprima sport**

Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Paolo Valentini

12.10-12.30 (Dash)

I dischi della settimana

12.30-13 Trasmissioni regionali

L'APPUNTAMENTO DEL-LE 13:

13 — (A. Gazzani e C.)

Su li siparia

03' (G. B. Pezzali)

Il mandarino ottomista

10' (Coca-Cola)

Tris d'assi

20' (Galbani)

Si fa per dire

25' (Palmolive)

Musica tra le quinte

13.30 Segn. ar. - Giornale radio

13.40-14 (Mira Lanza)

LO SCHIACCIAVOCI

Microshow di Antonio Amurri - Presentato, recitato, cantato e parodiato da Achille Neschese - Regia di Riccardo Mantoni

14.14.30 Trasmissioni regionali

14 « Supplementi di vita regionale » per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14.30 Voci dal mondo

Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

abondante fleur, f) Je te vois, rose, g) Tout ce qui nous émeut

22.05 Il libro più bello del mondo

Trasmisione a cura di Man-signor Gianfranca Noll

22.20 * Musica da ballo

23 — Segn. ar. - Giorn. radio

Questa campionata di calcio, commento di Eugenia Danese - Prev. temp. - Boll. meteor. - I pragr. di damani - Buonanotte

23.05 UN'ISOLA ER VOI

Consigli di musica per una vita serena di Mino Caudana

Regia di Riccardo Mantoni

15.45 Panorama Italiano

16.15 IL CLACSON

Musiche e notizie per gli automobilisti a cura di Piero Accolti - Programma realizzato con la callab. dell'ACI

17 — (Tè Lipton)

*** MUSICA E SPORT**

Nel corso del programma:

Ciclismo: Da Saint-Vincent: arriva del Giro del Piemonte

Radiocronaca di Enrico Ameri

Rugby: Dal Campa Albricci di Napoli - Incontro Portenape-Farino

Radiocronaca di Baldo Mora

Ippica: Dall'Ippadroma di Cognes-sur-Mer - Gran Critterium de Vitesse

Radiocronaca di Alberto Giubila

18.30 Segnale araria - Notizie del Giornale radio

18.35 * I vostri preferiti

Negli interv. con commercianti

19.30 Segn. ar. - Radiosara

19.50 Zig-Zag

20 — **Nascita di un personaggio**, a cura di Claudia Casini

XI - Figara

21 — **DOMENICA SPORT**

Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini, Paolo Valentini e Baldo Mora

21.30 Segn. ar. - Giorn. radio

21.40 Musica nella sara

22 — **POLTRONISSIMA**

Controstesimale della spettacolo, a cura di Mino Deletti - Regia di Arturo Zanini

22.30-22.40 Segnale arario - Notizie del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terza Programma)

9.30 Antologia di Interpreti

Direttore Istvan Kertesz:

Felix Mendelssohn Bartholdy: Calma di mare e felice viaggio: ouverture op. 27 (Orch. Sinf. di Torino della RAI)

Mezzasoprano Grace Bumbry:

Georges Bizet: Carmen; « L's-mour est un oiseau rebelle »;

« Pré de remparts de Seville »;

« En vain pour éviter »;

Charles Gounod: Soffio: « O ma lyre immortelle »;

Peter Illich Chaikowski: « Conna d'Arco »;

« Adieu, forêt » (Orch. della Radio di Berlino d.r. da Janos Kulka)

Pianista Peter Kotin:

Franz Liszt: Totentanz, per pianoforte e orchestra (Orch. Filarmonica di Londra dir. da Jean Martinon)

Direttore Olvin Fjeldstad: Edward Grieg: Antica romanza norvegese (Orch. Sinf. di Roma della RAI)

Tenore Giacomo Lauri Volpi: Gaetano Donizetti: La Favorita, «Spirito gentile» (Orch. Sinf. della RAI dir. da Genaro O'Angelo); Giuseppe Verdi: Otello: «Nimmi mi tema» (Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. da Gino Marinuzzi)

Violista Rudolf Barshai:

Ivan Handoskin: Concerto in do maggiore per viola e orchestra: Moderato - Canone - Rondò «La chaise» (Orch. da camera di Mosca dir. da Rudolf Barshai)

Soprano Irmgard Seefried: Béla Bartók: Cinque Scene villerece; Heuernte - Bel der Braut - Hochzeit - Wiegendorf - Burschentanz (al pianoforte Erik Werba)

Direttore Erich Kloss:

Ludwig van Beethoven: Sette Minuetti op. 139: in re maggiore, in sol bemolle maggiore, in sol maggiore, in mi bemolle maggiore, in do maggiore, in la maggiore, in re maggiore (Frankenland State Symphony Orchestra)

Boritone Sigurd Björfling:

Richard Wagner: Il Vascello fantasma; «Wiltu oft in Meeres tiefstem Schlund» (Orchestra Philharmonia di Londra dir. da Wilhelm Schüchter)

Direttore Hons Rosbaud:

Jan Sibelius: Festivo (Bolero) (Orch. del Filarmonici di Berlino)

12 — Musica per organo

Carl Philipp Emanuel Bach: Fontaine e Fuga in do minore (org. Piet Kee); Franz Joseph Haydn: Concerto in do maggiore per organo e orchestra: Moderato - Largo - Allegro molto (Sollista Anton Heller - Orch. Sinf. di Vienna dir. da Hans Gillesberger)

12.25 Un'ora con César Franck

Prelude, Aria e Finale per pianoforte (p. da Edmund Rebecq, scena biblica su testo di Paul Collin, per soli, coro e orchestra: Introduzione e Coro - Aria e Coro - Coro dei cammellieri - Aria e Scena - Ouetto e Finale (Gloria Oavv, sopra Pierre Molitor - Orch. Sinf. - Coro di Torino della RAI dir. da Mario Rossi - Maestro del Coro Ruggero Maghlini)

13.25 Concerto sinfonico diretto da Sergiu Celibidache

Andreas Gabrieli: Aria della battaglia «per sonar d'instrumenti da flauto» a otto (Trascrizione di Giorgio Federico Ghedini) (Orch. Sinf. di Torino della RAI); Claudio Monteverdi: Oai «Vespere della Beate Vergine»; Omnia ad adiuvandum, Ave Maria, Stella Magnificat: per soli, coro e orchestra (Revis. di Gian Francesco Malipiero) (Orch. Sinf. - Coro di Roma della RAI - Maestro del Coro Ruggero Maghlini); Maurice Ravel: Ma Mère l'Oye, suite per orchestra: Pavane de la Belle au bois dormant - Petit Poucet - L'Alceste, impériatrice des parades - Les entrées de la Belle et de la Bête - Le Jardin féerique (Orch. Sinf. di Milano della RAI); Peter Iljich Ciaikovski: Sinfonia n. 4 «fa minore op. 36: Andante sostenuto, Moderato con anima - Andantino in modo di canzone - Scherzo (Pizzicato ostinato) - Allegro con fuoco (Finale)» (Orch. Sinf. di Torino della RAI)

15.30 Ludwig van Beethoven:

Sonata in re maggiore op. 10 n. 3

Presto - Largo e mesto - Minuetto (Allegro) - Rondò (Allegro) (pf. Vladimir Horowitz)

15.55 Musiche di ispirazione popolare

Guido Guerrini: Oue Canzoni abruzzesi (Adriana Ricci Materassi, sopr.; Concetta Garofalo, Baiduci, pf.); Carlos Gustavo: Vidalitas, quattro canti: «Santa Fé», per piangere - Canilena in sol maggiore - El celbo - La casa (pf. Clelia Arcella); Julian Aguirre: Dos Danzas argentinas: La huella - El gato (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Juan José Castro)

TERZO

16.30 Juan Cabanilles: Possa-coglia

Tiento de botolla org. Luigi Fernando Tagliavini

(Registraz. effett. il 18 settembre 1964 della Radio Belgia in occasione del Festival di Liegi «Les Nuits de Septembre»)

16.40 Il Teatro di Thomas

Starns Elliot

IL SEGRETARIO DI FIDUCIA

Tre atti

Traduzione di Marcella Hannan

Sir Claude Mulhammer

Ernesto Calindri

Eggerson

Augusto Mastrantoni

Colby Simpkins

Alberto Lionello

Lucasta Angel

Enrica Corti

B. Kaghian

Franco Volpi

Lady Elizabeth Mulhammer

Gina Sammarco

Signora Guzzard

Itala Martini

Regia di Corrado Pavolini

19 — Mauricio Kagel: Tron-

sizione II per pianoforte, bat-

teria e suoni elettronici

David Tudor, pf.; Christoph

Caskel, batteria; dir. Daniele

Paras

19.15 La Rassegna

Cultura russo

a cura di Nullo Minissi

19.30 * Concerto di ogni sera

Giuseppe Tartini (1692-1770):

Concerto in sol maggiore

per violino, archi e cembalo

Allegro - Adagio - Allegro

Sollista André Gertler

Orch. da Camera di Zurigo

dir. da Edmond Apple

Luigi Cherubini (1760-1842):

Sinfonia in re maggiore

Largo - Allegro - Larghetto

cantabile - Minuetto

Orch. Sinf. della NBC dir. da

Arturo Toscanini

Ferruccio Busoni (1866-1924):

Valzer donzolo op. 53

Orch. Philharmonia di Londra

dir. da Igor Markevitch

20.30 Rivista della rivista

20.40 Claude Debussy: Sprinz,

per flauto solo

ff. Severino Gazzelloni

Dalle «Six épigraphes anti-

ques»

Pour invoquer Pan, Oieu du

vent d'est - Pour un tombeau

sana nom

Ou planétaire Arthur Gold-

Robert Fildale

Dal «Trois nocturnes»: Sy-

renes

Orch. Sinf. e Coro di Torino

della RAI dir. da André Cluy-

tens - Maestro del Coro Rug-

gero Maghlini

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 Gian Battista Grillo:

Conzon f4, a otto voci e due

cori con quattro viole e due

organosi positivi

Antonio Guaffieri: Beotissi-

mus Morcius, a nove voci e

due cori e un Cantus Fir-

mus con viole e due organi

positivi

Costanzo Porta: Missa Duca-

la, a tredici voci, tre cori e

canto fermo

Kyrie - Gloria

Complesso «Lassus Muak-

kreis» di Monaco di Baviera

dir. da Bernhard Beyerle

(Registraz. effett. il 26 set-

tembre 1964 all'Isola di San

Giorgio in Venezia in occa-

sione del «VI Concorso Interna-

zionale d'Alta Cultura»)

21.50 I ribelli nella tradizione

Inglese

Inchiesta realizzata dal Ser-

vizio Italiano della B.B.C.

Il D. H. Lawrence

a cura di Antonio Bronda

22.35 Charles Ives: Sonata n. 4

per violino e pianoforte

Allegro - Largo - Allegro

Robert Gross, vl.; Enrique Ge-

lusini, pf.

22.45 Orsa minore

TESTIMONI E INTERPRETI

DEL NOSTRO TEMPO

Origo y Gasset

a cura di Tullio Gregory

con interventi di Michele

Biscione e Carmelo Samonà

Tutti i programmi preceduti

da asterisco (*) sono in edi-

zioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra

parentesi si riferiscono a co-

municati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazio-

ne di frequenza di Roma (100,3

Mc/s), Milano (102,2 Mc/s) - Napo-

li (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonico-rale

ore 15.30-16.30 Musica sin-

fonica - ore 21-22 Musica sin-

fonica (vedi programmi alle

pagine 62-63)

NOTTURNO

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Program-

mi musicali e notizie trasmissi

da Roma 2 su kc/s, 845 pari a

m. 355 e dalle stazioni di Lusa-

ziatetta O.C. su kc/s, 6660 pari a

m. 4620 e su kc/s, 9215 pari a

m. 3153.

22.45 Concerto di apertura

23.15 Musica dolce musica - 24

Luna park: breve giostra di mo-

tivi - 0.36 Musica distensiva -

1.06 Melodie moderne - 1.36

Cantare è un poco sognare -

2.06 Musiche di Jerome Kern -

2.36 Canzoni napoletane - 3.06

Firmamento musicale - 3.36

Complessi caratteristici - 4.06

Canla Maria Escudero - 4.36 Mu-

sica senza passaporto - 5.06

Panoramica nel mondo del jazz

- 5.36 Archi in vacanza - 6.06

Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono

trasmessi notiziari in italiano,

inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

9.30 Santa Messa in Rito Latino,

in collegamento RAI, con breve

omelia di Don Virgilio Noè.

10.30 Liturgia Orientale in Rito

Caldeo, 11.50 Nasa nedeleja s

Kristusom. 14.30 Radtegiornale,

15.15 Trasmissioni estere, 19.15

Weekly Concert of Sacred Mu-

sic. 19.33 Radioquarcesima: «Let-

tura della Costituzione Aposto-

lica sulla Chiesa» - Conversazio-

ne di S. E. Mons. Albino Mensa:

«L'Unità e l'universalità del po-

popo di Dio» - Statio - Oggi in

Vaticano. 20.15 Statio di Caré-

me a Roma. 20.30 Discografia

di Musica religiosa: «L'opera o-

ganistica di César Franck. 21

Santo Rosario. 21.15 Trasmissio-

ni estere. 21.45 Cristo in avan-

guardia. 22.30 Replica di Radio-

quarcesima.

I CLASSICI
CONCERTO PER VIOLINO E PIANOFORTE
SANTI BARNI
VIOLINO E PIANOFORTE
MILANO 1964

I CLASSICI
CONCERTO PER VIOLINO E PIANOFORTE
SANTI BARNI
VIOLINO E PIANOFORTE
MILANO 1964

I CLASSICI
CONCERTO PER VIOLINO E PIANOFORTE
SANTI BARNI
VIOLINO E PIANOFORTE
MILANO 1964

I CLASSICI
CONCERTO PER VIOLINO E PIANOFORTE
SANTI BARNI
VIOLINO E PIANOFORTE
MILANO 1964

I CLASSICI
CONCERTO PER VIOLINO E PIANOFORTE
SANTI BARNI
VIOLINO E PIANOFORTE
MILANO 1964

I CLASSICI
CONCERTO PER VIOLINO E PIANOFORTE
SANTI BARNI
VIOLINO E PIANOFORTE
MILANO 1964

I CLASSICI
CONCERTO PER VIOLINO E PIANOFORTE
SANTI BARNI
VIOLINO E PIANOFORTE
MILANO 1964

I CLASSICI
CONCERTO PER VIOLINO E PIANOFORTE
SANTI BARNI
VIOLINO E PIANOFORTE
MILANO 1964

I CLASSICI
CONCERTO PER VIOLINO E PIANOFORTE
SANTI BARNI
VIOLINO E PIANOFORTE
MILANO 1964

I CLASSICI
CONCERTO PER VIOLINO E PIANOFORTE
SANTI BARNI
VIOLINO E PIANOFORTE
MILANO 1964

I CLASSICI
CONCERTO PER VIOLINO E PIANOFORTE
SANTI BARNI
VIOLINO E PIANOFORTE
MILANO 1964

I CLASSICI
CONCERTO PER VIOLINO E PIANOFORTE
SANTI BARNI
VIOLINO E PIANOFORTE
MILANO 1964

LA SERIE DELLA DISCHI RICORDI spa A

L. 1980

REGALIAMO 2 dischi

OGNI DIECI ACQUISTATI

RICHIEDETE GRATIS IL CATALOGO ILLUSTRATO ALLA DISCHI RICORDI spa

VIA BERCHET, 2 MILANO

I CLASSICI
CONCERTO PER VIOLINO E PIANOFORTE
SANTI BARNI
VIOLINO E PIANOFORTE
MILANO 1964

I CLASSICI
CONCERTO PER VIOLINO E PIANOFORTE
SANTI BARNI
VIOLINO E PIANOFORTE
MILANO 1964

I CLASSICI
CONCERTO PER VIOLINO E PIANOFORTE
SANTI BARNI
VIOLINO E PIANOFORTE
MILANO 1964

I CLASSICI
CONCERTO PER VIOLINO E PIANOFORTE
SANTI BARNI
VIOLINO E PIANOFORTE
MILANO 1964

ARI 4032 Ottavio Respighi: Autiche

doestre arie per liuta

Orchestra Sinfonica Romana diretta da

Franco Ferrara

I CLASSICI
CONCERTO PER VIOLINO E PIANOFORTE
SANTI BARNI
VIOLINO E PIANOFORTE
MILANO 1964

I CLASSICI
CONCERTO PER VIOLINO E PIANOFORTE
SANTI BARNI
VIOLINO E PIANOFORTE
MILANO 1964

I CLASSICI
CONCERTO PER VIOLINO E PIANOFORTE
SANTI BARNI
VIOLINO E PIANOFORTE
MILANO 1964

I CLASSICI
CONCERTO PER VIOLINO E PIANOFORTE
SANTI BARNI
VIOLINO E PIANOFORTE
MILANO 1964

XAR 4031 Franz Schubert: Sinfonia n. 8

in si min. «Incompiuta»

Richard Wagner: Cavalcata della Valchirie

(da «La Valchiria» e allo II)

Franz Liszt: Les Préludes, Poème symphonique n. 3

Orchestra della «Société des Concerts



Miranda Martino
una voce
Inconfondibile
presenta
Bucaneve Doria
un biscotto
inconfondibile

Doria



Mercedes Brignone
vi ricorda
I famosi biscotti
della nonna



BALBUZIE
eliminata in pochi giorni con
il metodo psico-fonico del
Dottor **VINCENZO MASTRAN-**
GELI (balbuziente anch'egli
fino al 18° anno).
Dal 1° aprile al 30 settembre
due corsi mensili di 12 giorni
l'uno.
Ambiente signorile, ogni co-
modità e comfort. Posizione
tra le più panoramiche del
Golfo del Tigullio.

Richiedete programmi gratuiti a:
ISTITUTO INTERNAZIONALE - Villa Benia - Rapallo Tel. 53.349
(Aut. Ministero Pubblica Istruzione del 3-2-1949)

LA VERA FOTOGRAFIA DI BOBBY SOLO
VINCITORE ASSOLUTO DEL FESTIVAL
FEDELMENTE RIPRODOTTO SU UN MAGNI-
FICO ED ORIGINALE ALBUM PORTADISCHI

PIÙ
TUTTE LE FINALISTE DEL FESTIVAL DI
S. REMO 1965
su dischi originali ITALDISC a 45 giri
A SOLE L. 2500 (spese di sped.
per spedizioni all'estero pagamento anticipato L. 3500
regalata e spedita subito tutto l'annuncio.
Pagherete al postino alla consegna del pacco.
MONDIALPHON Via Da Amicis, 29 - Tel. 427.637 - Milano

TV LUNEDÌ



RAI NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:
8.30-9.10 Italiano
Prof. Giuseppe Froia
9.10-9.20 Due parole tra noi
Prof.a Maria Grazia Puglisi
9.45-10.10 Matematica
Prof.a Lilliana Ragusa Gilli
10.35-11 Appl. Tecniche
Prof. Gaetano De Gregorio
11.25-11.45 Educ. Musicale
Prof.a Lydia Fabi Bona

Seconda classe:
9.20-9.45 Matematica
Prof.a Lilliana Artusi Chini
10.10-10.35 Educ. Artistica
Prof. Franco Bagni
11.11-11.25 Educ. Artistica
Prof. Franco Bagni
11.45-12.10 Osservazione ed elementi di scienze naturali
Prof.a Ivoia Vollaro
12.40-12.55 Religione
Fratel Anselmo

Terza classe:
12.10-12.15 Due parole tra noi
Prof.a Maria Grazia Puglisi
12.15-12.40 Italiano
Prof.a Fausta Monelli
12.55-13.20 Matematica
Prof.a Lilliana Ragusa Gilli
13.20-13.45 Appl. Tecniche
Prof. Gaetano De Gregorio
13.45-14 Religione
Fratel Anselmo

17.30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Bebè Galbani - Bertelli - Nougatine Talmone - Giocattoli Italo Cremona)

La TV dei ragazzi

- a) **DISNEYLAND**
Favole, documenti ed immagini di Walt Disney
Creature della fantasia
- b) **GENTI DELLA COSTA OCCIDENTALE**
Cortometraggio della Educational Film International

Ritorno a casa

18.30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
1° corso di istruz. popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione
GONG
(Rezona - Bel Paese Galbani)

19.15 SEGNALE LIBRO

Programma settimanale di Luigi Silori
a cura di Giulio Nascimbeni
Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Minussi
Regia di Enzo Convalli

19.35 CHI E' GESU'?

a cura di Padre Mariano

Ribalta accesa

19.55 TELEGIORNALE

SPORT
TIC-TAC
(Tide - Williams Lectric Shave - Doria Biscotti - Cera Pronto - Prodotti Singer - Vermouth Gancia)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO
(Lama Bolzano - Piaggio-Vespa - Olio Sasso - Stock 84 - Pasta Riccardi - Ennerev materasso a molle)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30 TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Recoaro - (2) Cero Grey - (3) Eloh - (4) Imec Bioncheria - (5) Linetti Profumi

1 cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Vlmder Film - 3) Organizzazione Pagot - 4) Recta Film - 5) Vision Film

21 TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO

diretto da Giorgio Vecchietti

22 Alfred Hitchcock presenta

ERRORE DI PERSONA
Racconto sceneggiato - Regia di Alan Crosland jr.
Prod.: M.C.A.-TV
Int.: Patricia Breslin, Vivienne Segal, Mark Miller

22.25 IL COMMERCIO NEL 1965

Incontro con Sergio Casaltoli, Presidente della Confederazione Generale Italiana del Commercio e del Turismo

PROBLEMI DELL'AGRICOLTURA

Incontro con Alfonso Gaetani D'Orisel, Presidente della Confederazione Generale dell'Agricoltura Italiana
Programma a cura di Pio De Berti Gambini

Al termine:

TELEGIORNALE
della notte

I film della serie dedicata a Pabst



Una drammatica scena di « West Front », il film (girato nel

secondo: ore 21,15

La breve rassegna dedicata a Georg W. Pabst — un autore che occupa un posto d'onore nella storia del cinema — si apre questa sera con una del

I racconti di Alfred Errore di

nazionale: ore 22

Clara, una ricca signora americana, ha sposato il simpatico ma nullatenente Claude. Sono andati in viaggio di nozze a Tahiti e, al ritorno in città, Clara ha nominato suo marito presidente della società che possiede.



Alfred Hitchcock presenta stasera uno dei suoi racconti

15 MARZO

West Front



1930) al quale assisteremo questa sera per l'apertura della breve rassegna dedicata al regista boemo Georg W. Pabst

le sue più impegnate opere: *West Front*. Il film, diretto nel 1930, è tratto da un romanzo di Ernest Johannsen e costituisce un'implacabile denuncia degli orrori della guerra. Per il suo

accesso spirito pacifista (lo stesso del quasi contemporaneo e più celebre *All'ovest niente di nuovo*) fu osteggiato in Germania, quando già il nazismo si apprestava a conquistare il potere, e proibito in Italia, dove è giunto soltanto due anni fa.

E' la storia allucinante di un gruppo di soldati tedeschi sul fronte occidentale, nell'ultimo anno di guerra. La lunga e disperata lotta di posizione nel fango delle trincee, che è costata il sacrificio inutile di milioni di persone, è descritta da Pabst con un realismo vigoroso e spietato che sa mettere in risalto tutta l'assurda follia della strage.

Gli uomini hanno perduto in questo « inferno » ogni carattere umano e quasi sopravvivono a se stessi. Nel dramma collettivo il regista isola alcuni casi. Robert si è innamorato di una francesina di un villaggio occupato, ma è destinato a morire in un pantano dopo un cruento corpo a corpo con un soldato nemico. Karl ha la fortuna di avere una breve licenza, ma a casa scopre che la moglie, costretta alla miseria, lo ha tradito. Ritornato al fronte si offre per una difficile missione. Il suo plotone è annientato ed egli morirà in un improvvisato ospedale da campo mormorando: « La guerra è colpa di tutti gli uomini ».

Vicino a lui agonizza un francese che prendendogli la mano sussurra: « Non più nemici ». Una speranza che la storia doveva purtroppo deludere.

Giovanni Leto

f. bol.



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Lanerosi - Eno - Olà Matric - Pomito Rebaudengo)

21,15 Omaggio a Georg W. Pabst
a cura di Gian Luigi Rondi

WEST FRONT

Film - Regia di Georg W. Pabst

Prod.: Nero Film
Int.: Fritz Kampers, Gustav Diessl, H. J. Moebis, Claus Clausen, Hanna Hoessrich, Else Heller

22,45 QUINDICI MINUTI
CON VAN WOOD

23 — Notte sport



Van Wood, l'olandese di Napoli, ci intratterrà stasera per un quarto d'ora, (dalle 22,45 alle 23) con le sue canzoni e la sua chitarra

"Per fare un buon risotto che cosa ci vuol?"
CI VUOLE BERTOLINI!



Inviando 20 etichette di qualunque prodotto BERTOLINI riceverete GRATIS l'ATLANTINO e SARACINICO BERTOLINI. Spedite in busta a: BERTOLINI - Frazione REGINA MARGHERITA, 1/R - (TORINO)

Hitchcock persona

Per sette anni, Claude riga diritto: marito gentile in casa, dirigente coscienzioso in ufficio. Poi, all'improvviso, si dimostra cambiato. Per esempio non parla più d'affari alla moglie. E Clara comincia a sospettare un tradimento.

Clara non ha prove a sostegno dei suoi sospetti: nessuna telefonata « misteriosa », nessuna lettera anonima, nessun fazzoletto macchiato di rossetto. Confida i suoi guai alla sua migliore amica, Margo. Questa le consiglia di non dare corpo alle ombre. Ma, dopo averla salutata, Margo si precipita da Claude. Anche per lui ha in serbo un consiglio: deve essere più deciso con Clara. In una parola: ucciderla.

Claude è, però, inadatto al compito. Così Margo decide di risolvere, da sola, la questione. E, con una tazza di tè tahitiano offerta alla sofferente Clara, chiude la partita della moglie lamentosa. Ma, come insegna un vecchio proverbio e come ribadisce il telefilm *Errore di persona*, il delitto non rende.

Volete ridere?

per una risata che dura oltre 600 pagine, per chilometri di risate:



ENCICLOPEDIA DELL'UMORISMO

Il meglio dell'umorismo mondiale, selezionato nel libro più divertente del mondo!

Barzellette - Aneddoti - Risposte argute - Definizioni frizzanti - Giochi di Parole - Scenette comiche - Battute brillanti - Vignette - Freddure - etc. etc.

Per ridere:

- una miniera di spunti per la vostra conversazione
- un repertorio brillante per divertire tutti quanti
- un fuoco di fila di trovate per attaccar discorso
- battute sempre pronte per diventare altoparlanti a tutti
- risposte sempre svelte per avere sempre il sopravvento

L'Enciclopedia dell'Umoreismo, 600 pagine riccamente illustrate, rilegatura in tela Linz, sovraccoperta a colori plastificata, L. 3.500.

RICHIEDETELA SUBITO IN VISIONE, SENZA IMPEGNO

Vi prego di inviarmi, senza mio impegno, l'Enciclopedia dell'Umoreismo. Ve la restituirò entro 5 giorni se non avrò fatto le risate più allegre della mia vita, oppure verserò l'importo di L. 3.500 per l'acquisto, a suo tempo, quando riceverò il vostro avviso.

Nome Cognome

Via Nr.

Città Prov.

Da compilare e spedire in busta a:

DE VECCHI EDITORE - VIA DEI GRIMANI, 4 - MILANO

NAZIONALE

SECONDO

21.40 Cavalcata della canzone americana a cura di Giancarlo Testoni
22.15 * Orchestra diretta da Ray Ellia
22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Musica corali
 Gesualdo da Venosa: «Mercé grido piangendo», «Io pur respiro», «Ardita zanzareta», «Ardi per te, mio bene», «Moro, lasso, al mio duolo», «Già pianzi nel dolore», «Pecantem me quotidie» (Sestetto «Maretti»); Guillaume de Machault: «Sana coeur», «Amor doulours», «Je puis trop bien», «Qu'il se promesses», «Fula qu'un ouble», «De tout suls a confortée», «Ne que on porroit», «De trista cuer», «Si ja soupir», «Tel au main», «Quand Théseus» (Complesso Pro Musica Antiqua dir. da Safford Capei)

10.45 Piccoli complessi
 Johann Christoph Friedrich Bach: Sestetto, mio maggior per clavicembalo, flauto, oboe, violino, viola e violoncello: Allegro - Larghetto - Rondò (Sestetto «Maretti»); Irving Fine: Partita per quintetto di strumenti a fiato: Introduzione e variazioni - Interludio - Giga - Coda (Woodwind Quintet)

11.15 Sinfonia di Wolfgang Amadeus Mozart
 Sinfonia in do maggiore K. 338: Allegro vivace - Andante di molto - Minuetto (K. 409) - Allegro vivace (Orch. Filarm. di Berlino dir. da Igor Markevitch); Sinfonia in re maggiore K. 504 «Di Praga» - Allegro, Andante - Finale (Orch. da Camera della Sarre dir. da Karl Ristenpart)

12.15 Sonata moderna
 Bohuslav Martinu: Sonata n. 2 per violoncello e pianoforte: Allegro - Largo - Allegro comodo (Milos Stastny e Jan Bouch); J. S. Bach: J. S. Zbinden: Sonata op. 15 per violino a pianoforte: Freilicht - Scherzo - Romanza - Finale (Enrico Pierangeli - el.; Amalia Pierangeli Muzzato, pf.)

12.55 Un'ora con Johann Sebastian Bach
 Cantata n. 198 «Trauer-Ode» per soli, coro e orchestra (Agnes Giebel, sopr.; Elisabeth Höngen, mezz.; Herbert Handl, ten.; Frederick Gutrie, b.). Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. da Mario Rossi. Maestro del Coro Giulio Bertola. Sonata in la maggiore per flauto a clavicembalo: Vivace - Largo - Allegro (Gustav Scheck, fl.; Fritz Neumeister, clav.)

13.55 La Filanda magiara
 Quadro di vita ungherese su testo dell'Autore (Versione ritmica italiana di Rinaldo Küffler) - Musica di Zoltan Kodaly
 La padrona di casa Genia Laszlo
 Il presidente (Scipio Colombo)
 Una vicina di casa e madre della ragazza

Un giovane Mario Binci
 Una giovane ragazza Adriana Martino
 La nasuta pupa Francesco Caracci
 Orchestra Sinfonica a Coro di Milano della RAI diretti da Ferruccio Scaglia - MP dal Coro Giulio Bertola

15.05 Racital del duo Libero Lana-Lodovico Leasona
 Ludwig van Beethoven: Sonata in sol mine. op. n. 2 per violoncello e pianoforte: Adagio sostenuto ed espressivo - Allegro molto, piuttosto presto: Sergei Prokofiev: Sonata op. 119: Andante grave,

6.30 Il tempo sui mari italiani.
6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

7.45 (Motta)
 Aneddoti can accompagnamento
 Le Borse in Italia a all'estero

8 — Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. Domenica apart

8.30 (Palmolive)
 Il nostro buongiorno
 Burns: Summer soltquay; Warland: Sunrise; Scheffer: Apple flap; Howlett: A sun set; Lordan: Atlantis

8.45 (Chlorodont)
 Interradina
 a) L'orchestra di Leroy Holmes
 Auric: Bridge to the sun; Rodgers: Look no further; Warren: Rose tattoo

b) Canta Corinne Marchand
 Bjorn: Alley cat; Mansard: Non je ne val pas cru; Tremet: Mourir au printemps

9.05 Nicola D'Amico: Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori

9.10 (Sidol)
 * Pagine di musica
 Beethoven: Leonora n. 3, Ouverture in do maggiore op. 72 b) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Rudolf Kempe); Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Charles Münch)

9.40 Mario Tedeschi: Viaggio fra quattro paesi
9.45 (Dieterbo)
 Canzoni, canzoni
 Album di canzoni dell'anno

10 — (Chinamorini)
 * Antologie operistiche
 Mozart: La clemenza di Tito: Ouverture; Rossini: Il barbiere di Siviglia: «Fredda ed immobile»; Verdi: I Vespri Siciliani: «In braccio alle doglie»; Rastini: Guglielmo Tell: Balletto atto terzo

10.30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)
 Viaggio alle nostre isole: La Sicilia - Documentario di Franca Caprino

11 — (Milkana)
 Passeggiata nel tempo

11.15 (Commissione Tutela Lino)
 Musica a divagazioni turistiche

11.30 * Robert Schumann
 Andante e variazioni in si bemolle maggiore op. 46
 Duo p. pianico Kurt Bauer-Held di Bung

11.45 (Triplez S.p.A.)
 Musica per archi

12 — Segn. or. - Giorn. radio
12.05 (Prodotti Alimentari Arrigoni)
 Gli amici dalle 12

12.20 * Arclecchio
 Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton)
 Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni tempo

13.15 (Manetti e Roberts)
 Carillon
 Zig-Zag

13.25 (Eccen)
 NUOVE LEVE
 Longo-Bergamini: Grigia d'ottobre; Torossi: Io lo so; Erdora-Renoldo: Siamo quattro

gatti; Lombardi-Giuliani: Alle prime ombre della sera; Lausi, Ritorneri: Di Tommaso-Cordara: Come fosse stato niente; Arruk: Vorrei dirai al mondo; Testa-Mogor-Bacharach: The love of a boy

13.55-14 Giorni per giorno
14-14.55 Trasmissioni regionali
 14 «Gazzetti regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
 14.25 «Gazzettino regionale» per: Basilicata
 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Barl I. Caltanissetta I)

14.55 Il tempo sui mari italiani
 — Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transit, strade statali

15.15 Le novità da vedere
 Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoli, Ghigo Da Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 (Bluebell)
 Album discografici

15.45 Quadrante economico
 — Obiettivo tre
 Settimanale per i ragazzi a cura di Giorgio Buridan, Gianni Polione e Maria Teresa Tatò

16 — Regia di Massimo Scaglione
16.30 Progr. per i ragazzi
 Parliamo di musica, a cura di Giorgio Graziosi

17 — Segn. or. - Giorn. radio
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.35 Ribalte d'oltreoceano
17.55 Vi perla un ballad
 Camillo Benso Balbano: «L'arrosi»

18.05 Corrado presenta:
 LA TROTTOLA
 Spettacolo musicale di Perrotta a Carima con Sandra Mondaini - Orchestra diretta da Enrico Simonetti

Regia di Riccardo Mantani (Replica dal Secondo Progr.)

19.05 L'Informatore degli artigiani
19.15 Orchestra diretta da Zeno Vukelich

19.30 * Motivi in giostra
 Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)
 Una canzone al giorno
20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi a...

20.25 IL CONVEGNO DEI CINQUE
21.15 CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto da TITO PETRALIA con la partecipazione del soprano Pina Morganti e del tenore Giuseppe Savia
 Herold: Zampa: Ouverture
 Puccini: Turandot: «Non piangere Lù»; Mozart: Le nozze di Figaro: «Forgi amor»; Zandonai: Giulietta e Romeo: «Giulietta son io»; Verdi: Falstaff: «Sul fil d'un soffio etatio»; Mascagni: Guglielmo Ratcliff: Sogno; Wagner: Lohengrin: Racconto; Bizet: I pescatori di perle; La notte è scesa a; Verdi: Il Trovatore: «Ah sì, ben m'ò»; Puccini: Manon Lescaut: «In quelle trine morbide»; Wagner: Lohengrin: Preludio atto terzo

Orch. Sinf. di Roma della RAI

22.30 L'APPRODO
 Settimanale radiofonico di lettere ed arti

23 — Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

7.30 * Musiche del mattino
8.30 Segn. or. - Giorn. radio
 CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8.40 (Palmolive)
 a) Andante con moto
 b) (Cera Grey)
 c) Allegretto ma non troppo

9 — (Invernizzi)
 c) Scherzo a danza

9.15 (Larabiancheria Candy)
 d) Allegro molto vivace

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo)
 — INVITO A PRANZO
 Sorridenti suggerimenti sull'arte di stare a tavola, a cura di Neill e D'Onofrio - Regia di Pino Gillio

— DISCO VOLANTE
 Incontri e musiche all'aeroporto, a cura di Mario Sallanelli

Gazzettino dell'appetito
10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola)
 Le nuove canzoni italiane
 Album di canzoni dell'anno

11 — Il mondo di lei
11.05 (Simmenthal)
 Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
11.35 (Royco)
 Il Jolly

11.40 (Mira Lanza)
 Il portacanzone

12-12.20 (Doppio Brodo Star)
 Crescendo di voci
 12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzetti regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 12.30 «Gazzetti regionali» per: Molise, Veneto a Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata a ripetizione con Genova 3 e Venezia 3)
 12.40 «Gazzetti regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

— L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
 13 — (A. Gazzoni e C.)
 Su il sipario

03 (G. B. Pezzoli)
 «Il mandarino ottimista»

10 (Falqui)
 Tre tastiere

20 (Galbani)
 Si fa per ridere

25 (Palmolive)
 Musica tra le quinte

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Media valute
45 (Simmenthal)
 La chiave del successo

50 (Dash)
 Il disco del giorno
55 (Caffè Lavazza)
 Buono a sapersi

14 Voci alla ribalta
 Negli interv. com. commerciali
14.30 Segn. or. - Giornale radio - Latino - Borsa: Milano

14.45 (Dischi Ricordi)
 Tavolozza musicale

15 — Aris di casa nostra, canti e danze del popolo italiano
15.15 (RIF Record)
 Selezione discografica

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
15.35 * Concerto in miniatura
 I bis del concertista
 Chopin: Notturno in do minore op. 48 n. 1 (pf. Witold Mal-

cuzinski); Schubmann: Abendlied (sc. Enrico Muroldi); Wieniawski: Scherzo tarantella (vl. Henryk Szering); Tournier: Vexu la source (arpa); Nicanor Zabala; Grandos: Danza spagnola op. 37 (chit. Andrea Segovia); Stravinsky: Circus polka (Duo pf. Vronsky-Babin)

16 — (Dizian)
 Rapsodia
 — Santimentali ma non troppo
 — Sempre in voga
 — Dieci minuti ancora

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 Tre minuti per te, a cura di Padre Virginio Rotondi

16.38 Otella Profazio canta il Sud

16.50 Concerto operistico
 Soprano Laura Lodi - Basso Boris Christoff
 Rossini: La scala di seta; Sinfonia; Mozart: Don Giovanni; «Madamina il catalogo è questo»; Wagner: Lohengrin: «Sola nel mio prim'anni»; Verdi: Simon Boccanegra: «A te l'estremo addio»; Puccini: Manon Lescaut: «In quelle trine morbide»; Mozart: Il rotto del terzetto; Canzone d'Osmino; Verdi: 1) La forza del destino: «Me pallegrina ed orfana»; 2) Otella: Danze
 Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Alfredo Simonetti

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO
 Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Manetti e Roberts)
 Radiosalotto
 LUCIANO LEUWEN
 di Stendhal

Adattamento radiofonico di Aurora Beniamino
 Compagnie di prosa di Firenze della RAI
 Ottavo ed ultimo episodio
 Luciano Leuwen

Gabrielle Antonini
 Il signor Leuwen
 La signora Leuwen

Il conte di Valze, Ministro dell'Interno
 Lucio Rama
 La signora di Valze

Francesca Benedetti
 La signora Grandet
 Anna Maria Sanetti

Il prefetto Casare Bettarini
 Corrado Gallo
 Corfe Carla Ratti

Franco Luzzi
 Oubry Giuseppe Corso
 Un vendere Lor's Tuso

Un postiglione
 Rinaldo Miranelli
 L'asta Angelo Zanobini

Due gendarmi Orso Guerrini
 Maggiorino Porta
 Due amici Dante Biagioni

Un giovane Gioacchino
 Un popolano Rodolfo Martini
 Il narratore

Corrado Da Cristoforo
 Un altro narratore
 Giampiero Becherelli

Regia di Umberto Banadetto
18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA
 Oreste Pinotti - L'organismo umano. I reni e la formazione dell'urina

18.50 I vostri preferiti
 Negli interv. com. commerciali

19.30 Segn. or. - Radiosera
19.50 Zig-Zag
20 — CACCIA AL TITOLO
 Giuoco musicale di Tuillo Formosa
 Regia di Silvio Gigli

21 — Meridiano di Roma
 Quindici anni di attualità
21.30 Segn. or. - Giorn. radio

Moderato animato - Moderato
- Allegro ma non troppo; Jo-
hanna Brahms: Soneto in fa
maggiore op. 98; Allegro viva-
ce - Adagio affettuoso - Alle-
gro appassionato - Allegro
molto

16.25 Mualcha di Giovanni Legrenzi

Soneto n. 6 per quattro viole
(Complesso strumentale Con-
centus Musici); Soneto o tre
in re maggiore op. 10 n. 5:
Allegro - Largo - Adagio -
Presto (Franco Culli a Cesare
Ferraresi, vcl.; Achille Berrutti,
org.); Et eccole a Polinice: « Che
fiere costume » (Ezio Pinza,
bz.; Fritz Kitzinger, pf.); Due
Sonate a sei: La Busca - La
Bassadonna (Orch. da Camera
di Venezia dir. da Bruno Ma-
derna)

17 - L'avvocato di tutti - Ru- brica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino

17.10 Chiara fontana Un programma di musica folklorica italiana

17.25 Tutti i Paesi alle Na- zioni Unite

17.35 Ernst Krenek: Concerto
n. 2 per violino e orchestra
Allegro animato - Adagio -
Allegro vivace molto (Solisti
Arrigo Pelliccia - Orch. Sinf.
di Roma della RAI dir. dal
Autore)

18.05 Corso di lingua fran- cese, a cura di H. Arcalini (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna Teatro

a cura di Mario Raimondo
« Stato d'assedio », di Camus
« Il piacere dell'onnata », di
Pirandello - « Delitto all'isola
delle capre » di Ugo Betti

18.45 Claudio Gregorati: So- nata a tre per flauto, viola e corno

Andante molto calmo quasi
adagio, allegro deciso - Ada-
gio - Allegro con spirito
Nicola Pugliese, fl.; Dino
Asciolla, vcl.; Domenico Ce-
cacciari, cr.

19 - Dalla frontiera alla so- cietà organizzata a cura di Roberto Giam- manco

III. L'avvento della società
di consumo

19.30 « Concerto di ogni sera William Boyce (1710-1779): Ou- verture in mi maggiore (Orch. del Concerti Lamoureux di Parigi dir. da Anthony Lewis); Joh. Stravinsky (1882): Con- certo n. re maggiore per vio- lino e orchestra (1931) (Soli- sta David Oistrakh - Orch. del Concerti Lamoureux di Parigi dir. da Bernard Haitink); Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1874): Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 (Riforma) (Orch. del Filarm. di Berli- no dir. da Lorin Maazel)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Richard Wagner: Cinque Canti per Motile Wesen- donk

Der Engel - Stille stille - Im
Treibhaus - Schmerzen
- Trauer
Kirsten Flagstad, sopr.; Gior-
gio Favaretto, pf.

21 - Il Giornale del Terzo

21.20 Paul Hindemith: dal « Ludus tonalis »

Prasulium (Moderato-Tran-
quillo-Sostenuto, largo) - Fuga
prima in do maggiore (lento)
- Interludio (Moderato, con
energia) - Fuga seconda in
sol maggiore (Allegro) - Inter-
ludio (Pastorale, moderato)
- Fuga terza in fa maggiore
(Andante) - Interludio
(Scherzando) - Fuga quarta in
la maggiore (Con energia-Len-
to, gracioso-Tempo primo)
- Interludio (Vivace) - Fuga
quinta in mi maggiore (Viva-
ce) - Interludio (Moderato)
- Fuga sexta in mi bemolla
maggiore (Tranquillo)

pf. Carlo Pestalozza

(Registraz. effett. il 19 aprile
1964 dall'Atia Magna dell'Uni-
versità di Sassari durante il
Concerto eseguito per l'Agi-
musa)

21.50 Momenti della storia del razzismo Ultima trasmissione

Il razzismo negli Stati Uniti
a cura di Mauro Calaman-
drell

Oggi e domani, prospettive e
speranze

22.30 Darius Milhaud: Quatre cinques per viola e piano- forte

La Californienne - The Wiscon-
sinnian - La Bruxelloise - La
Parisienne
Dino Asciolla, vcl.; Eugenio
Bagnoli, pf.

22.45 Orsa minore

P A R I

Un atto di Luigi Pirandello
Signora Carguri Lina Volonghi
Comm. Carguri

Michèle Ricciardini
Signora Nardini
Italia Marchesini

Grätzella, sua figlia
Germana Monteverdi
Signor Crispucci Ennio Balbo
Lilli, sua nipote Paola Mannoni
Barbi Silvio Spaccini

Pagliocco Quinto Pomeggiani
Comma Titti Tomaino
Giulia Antonello Della Porta
Signora Bonà Nietta Zocchi
Signora Candini

Donatella Gemmò
Il cameriere Aldo Copodaglio
I due fratelli minori

Roberto Del Giudice
Luigi La Monica

Regia di Ottavio Spadaro

I progr. precedenti da asterisco
(*) sono in edizioni fonografiche.
Le indicazioni in corsivo tra
parentesi si riferiscono a co-
municati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali o modulazio-
ne di frequenza di Roma (100.2
Mc/s) - Milano (102.2 Mc/s) - Na-
poli (103.9 Mc/s) - Torino (101.8 Mc/s)
ore 11-12 Musica sinfonica - ore
15.30-16.30 Musica sinfonica - ore
21-22 Musica leggera (vedi
programmi alle pagine 62-63)

NOTTURNO

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Program-
mi musicali e notiziari trasmessi
da Roma 2 su kc/s. 845 pari a
m. 355 e dalle stazioni di Catu-
ria 0.4 C. su kc/s. 6060 pari o
m. 49.50 a su kc/s. 9515 pari a
m. 31.53.

22.45 Concerto di apertura
23.15 Fantasia musicale - 24 Mo-
teli del West - 0.36 Nostalgia
di Napoli - 1.06 Istantanee mu-
sicali - 1.36 Giro del mondo in
microscopio - 2.06 Appuntamento
con l'Autore: Carl Sigman -
2.36 Le grandi orchestre da
ballo - 3.06 Selezione di ope-
re - 3.36 Grandi melodie di
tutti i tempi - 4.06 Successi d'ol-
treoceano - 4.36 Sogniamo in
musica - 5.06 Cantiamo insieme
- 5.36 Incontro con Umberto
Bindi - 6.06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono
trasmessi notiziari in italiano,
inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Tra-
smissioni estere. 19.15 The Field
Near and Far. 19.33 Radioguar-
desima: « Lettura della Costitu-
zione Apostolica sulla Chiesa »
- Conversazione di S. E. Mons.
Antonio Baldini - Dal Vatica-
no I al Vaticano II - Stato -
Oggi in Vaticano. 20.15 Com-
munioni fonetiche. 20.45 Wort
des Heiligen Vaters. 21.15 Tra-
smissioni estere. 21.30 Aktualna
Vprasanja. 21.45 La Iglesia en
el mundo. 22.30 Replica di Ra-
dioquaradesima.

UNA OCCASIONE UNICA

N. 1
+1
= L. 4700

LIBRO MERAVIGLIOSO - a scelta tra nove volumi di grande va-
lore artistico e in vendita nelle librerie a prezzi tra le 8.000
e le 32.000 lire.

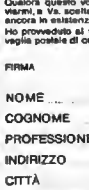
DISCO 33 GIRI LONG-PLAYING di 21 cm. - vincitore
del Gran Premio del disco per il Trofeo Televisivo
Francese - con incisi 12 grandi successi cantati da
FRANCOISE HARDY in vendita a L. 3.000



(proprio solo quattromilasettecento).

Non perdetevi questa occasione veramente
unica che non è legata con nessun altro im-
pegno.
Spediteci immediatamente (le nostre acorte
sono numerose ma non esauribili) questo
tagliando dopo averlo compilato indicando il
volume da voi scelto ed incollandolo sul car-
toncino postale indirizzato a
Spett. A.G.I. - via Paolo Uccello 10 - Milano
dopo aver versato l'importo di L. 4700 con va-
glia postale intestato allo stesso indirizzo.
Qualora avessimo esaurito i quantitativi dei
volumi sopracitati, l'importo da Voi versato vi
sarà interamente rimborsato o non sarete te-
nuti ad effettuare nessun altro acquisto.

I volumi per questa nostra offerta sono:	
1° Un secolo di canzoni (Parenti)	L. 21.000
2° Storia dei Popoli (Mondadori)	L. 16.000
3° Storia della Tecnica (Sansoni)	L. 9.000
4° Storia della Medicina (Sansoni)	L. 20.000
5° Meraviglie del passato (Mondadori)	L. 32.000
6° Storia della Francia (Mondadori)	L. 8.000
7° Gli Splendidi Orizzonti del Como d'Oro (Peruzzo)	L. 8.000
8° Storia generale del cinema (Marzorati)	L. 16.000
9° Le vie della civiltà (Sansoni)	L. 9.000



Adesivo alla ve eccezionale offerta a vi informo che il vo-
lume da me scelto è esaurito. Vi autorizzo ad in-
viare a Via Sesto, uno dei vostri cartoncini (in non altri)
ancora in esistenza.
Ho provveduto al versamento dell'importo di L. 4700 con
vaglia postale di cui allego la ricevuta.

FIRMA

NOME

COGNOME

PROFESSIONE

INDIRIZZO

CITTA

APPARECCHIO RADIO A TRANSISTOR DI FAMA INTERNAZIONALE



7 transistor
+ 1 diodo
ricarica
ovunque
auto
compresa
a sole
L. 7.650
+ spese
postali

Più le 12 canzoni
finalisti del Festival
di S. REMO
1965

Registraz. presentate sono disponibili nel
vostro caso a ind. pizzo pagherete al postino
alla consegna del pacco
MONDIALPHON P. 97, Milano 20

GRANDI SNELLI FORTI

Con questi potenti crescenti
gravi arma a 10 cm. a va-
sistorente i grandi in muscoli
potenti. Adde. corpo a genio
solo. Rotore del disco ver-
bale. Resulta inibiti in qua-
lità. Un. Prezzo Lire 2.400
(rimborso se mod.) Riceverete

GRATIS
2 spique il "Come crescere,
dimagrire e fortificare", da
Dott. J. Mac Asselle
EASTERN CITY 25
Via Affari C. 690 - TORINO

Il suo prezzo di vendita è di Li-
re 38.000. Ma in occasione del lan-
cio pubblicitario in Italia, potrete
averlo direttamente a casa vo-
stra al prezzo propagandistico e
unico di Lire

APPARECCHIO RADIO A TRANSISTOR TR 10 TIPO ESPORTAZIONE

CON ANTENNA D'AURI-
COLARE A RICHIESTA
A SOLE L. 4.900

Spese di tras-
porto per il
per il primo pagamento anticipato L. 5.500 RC

riceve ovunque
auto compresa
1 anno di garanzia

regole, garanzia anni e a spesse postali
solo. Resulta inibiti in qua-
lità. Un. Prezzo Lire 2.400
(rimborso se mod.) Riceverete

MONDIALPHON - Via De Amici 28 - MILANO
ordinare particolari per l'invio

L'EGO DELLA STAMPA

UFFICIO DI RITAGLI
da GIORNALI e RIVISTE

Direttori:
Umberto e Ignazio Frugolue

oltre mezzo secolo
di collaborazione
con la stampa italiana

MILANO - Via Compagnoni, 28

RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO

COMUNICATO STAMPA

In occasione della 5° Setti-
mana Nazionale della Pubbli-
cità (15-21 febbraio 1965) si
sono tenute alcune manife-
stazioni dedicate alla publi-
cità cinematografica organ-
izzata dalla SIPRA e dalla
OPUS.

Prima in ordine di tempo è
stata quella di Genova, che
si è svolta martedì 16 feb-
braio al cinema OLIMPIA.
Hanno poi fatto seguito que-
la di Firenze, il 20 febbraio
e di Bologna il giorno 21
febbraio. Quest'ultima orga-
nizzata dalla Delegazione FIP
emiliana-romagnola e mar-
chiana con l'appoggio delle
due Società.

Nel corso di tali manifesta-
zioni sono stati proiettati i
film vincitori all'XI Festival
Internazionale del Film Pub-
blicitario (Venezia 1964) e
al termine è stato offerto agli
interventisti un rinfresco.
Alle manifestazioni in paro-
la hanno preso parte gli Uti-
li del mezzo cinema, le Agen-
zie pubblicitarie e persona-
lità di ciascuna zona.

ORIGINALE GIAPPONESE

REGISTRATORE
A TRANSISTOR
BHCORDER



SOSTITUISCE GRADISCHI E DISCHI
UTILIZZABILI PER CHI RICEVA
ANCHE PER AUTOMOBILE

2 spique il "Come crescere,
dimagrire e fortificare", da
Dott. J. Mac Asselle
EASTERN CITY 25
Via Affari C. 690 - TORINO

Il suo prezzo di vendita è di Li-
re 38.000. Ma in occasione del lan-
cio pubblicitario in Italia, potrete
averlo direttamente a casa vo-
stra al prezzo propagandistico e
unico di Lire

14.900

Spese di tras-
porto per il
per il primo pagamento anticipato L. 5.500 RC

riceve ovunque
auto compresa
1 anno di garanzia

regole, garanzia anni e a spesse postali
solo. Resulta inibiti in qua-
lità. Un. Prezzo Lire 2.400
(rimborso se mod.) Riceverete

MONDIALPHON - Via De Amici 28 - MILANO
ordinare particolari per l'invio

ORDINATE SUBITO RITAGLIATE ED INCOL-
LATE SU DI UNA CARTOLINA POSTALE QUE-
STO AVVISO ED INVIATE ALLA:

VIA EZIO BIONDI 1 - MILANO

PAGHERETE AL POSTINO ALLA CONSEGNA
DELLA MERCE

PER IL PRIMO PAGAMENTO ANTICIPATO
IN LIRE

Il suo prezzo di vendita è di Li-
re 38.000. Ma in occasione del lan-
cio pubblicitario in Italia, potrete
averlo direttamente a casa vo-
stra al prezzo propagandistico e
unico di Lire

14.900

Spese di tras-
porto per il
per il primo pagamento anticipato L. 5.500 RC

riceve ovunque
auto compresa
1 anno di garanzia

regole, garanzia anni e a spesse postali
solo. Resulta inibiti in qua-
lità. Un. Prezzo Lire 2.400
(rimborso se mod.) Riceverete

BUONA
NOTTE
NELLE



CINQUE

VIAGGI COMODI E CONFORTEVOLI
SULLE PRINCIPALI LINEE INTERNE E INTERNAZIONALI

Per i servizi interni supplemento di sole L. 1.700 qualunque sia il percorso, tanto per la 1ª che per la 2ª classe.

Per i servizi internazionali supplemento da un minimo di L. 1.500 ad un massimo di L. 2.850 a seconda della classe e della linea.

Le prenotazioni possono essere effettuate presso le stazioni e le Agenzie di Viaggi autorizzate, con un anticipo fino ad un mese, o richieste durante il viaggio nei limiti dei posti ancora disponibili.

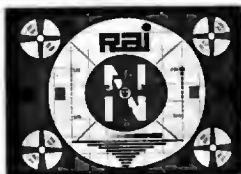
PIÙ DETTAGLIATE INFORMAZIONI PRESSO LE PRINCIPALI STAZIONI E AGENZIE DI VIAGGI



FERROVIE
DELLO STATO

TV

MARTEDÌ



Linda Litiana Feldman
Guido Ermanno Anfossi
Isolina Maria Pia Arcangeli
Gedeone Luigi Garetto
Scene di Davide Negro
Regia di Alda Grimaldi

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI

2º corso di Istruz. popolare
Insegnante Alberto Manzi

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Lavatrice Castor - Wafers
Maggiara)

19,15 LE TRE ARTI

Rassegna di pittura, scultura e architettura
Redattori Gabriele Fantuzzi, Emilio Garroni, Garibaldo Marussi, Giorgio Mascherpa, Marco Valsecchi
Presenta Rosanna Vaudetti
Regia di Gianni Serra

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Maurocaffè - Moplen - Cadum - L'Oréal Paris - Mobili Salvarani - Dixan)

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE LA GIORNATA PARLAMENTERE

ARCOBALENO
(Vermouth Cinzano - Burro Giglio - Pneumatici Pirelli - Spic & Span - Biscotti Nipoi - Perugia)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Helene Curtis - (2) Alka Seltzer - (3) Frigori-feri - Indesit - (4) Cotonicificio Valle Susa - (5) Amarena Fabbri

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) Film-Iris - 3) Massimo Saraceni - 4) General Film - 5) Vlmder Film

21 — Sul sentieri del West a cura di Tullio Kezleb

ANNA PRENDI IL FUCILE

Film - Regia di George Sidney

Prod.: Metro Goldwyn Mayer

Int.: Betty Hutton, Howard Keel

22,40 L'APPRODO

Settimanale di lettere ed arti a cura di Giuseppe Lisi con la collaborazione di Alfonso Gatto e Silvano Gianelli

Realizzazione di Siro Marchellini

23,10

TELEGIORNALE della notte

Sui sentieri del West Anna

nazionale: ore 21

Anna prendi il fucile (« Annie get your gun ») è una variazione in chiave musicale sul tema « western ». Già rivista a grande spettacolo sul palcoscenico di Broadway — dove era stata replicata per più di tre anni — trovò la via degli schermi cinematografici nel 1950, per le cure del produttore Arthur Freed e del regista George Sidney.

Sulla scorta del testo teatrale di Herbert e Dorothy Fields, il film ritrae la biografia di Annie Oakley, la famosa campionessa di tiro a segno, esibitasi con successo anche in Europa al seguito della « troupe » di Buffalo Bill. Annie è una ragazza zittina di Cincinnati che osa sfidare e battere in una gara di tiro il giovane Frank Butler, attrazione del famoso Buffalo Bill Wild West Show.

Ingaggiata dal circo come assistente di Frank, si adatta per qualche tempo a restare nell'ombra, ma un giorno, spinta da Buffalo a esibirsi di fronte al pubblico, oscura la fama del suo « partner », provocandone la gelosia. Frank si fa assumere da Pawnee Bill, proprietario di un circo rivale, e va in « tournée » in Europa. Anche la compagnia di Buffalo Bill compie un giro

Stasera un'inchiesta

La musica

nazionale: ore 22,40

L'Italia, nei secoli passati, era considerata il Paese del « bel canto », non solo per le « ugole » di « virtuosi » e « prime donne », ma anche a livello popolare. Oggi, alla fama ancora accreditata all'estero, all'immagine dell'italiano canoro, non corrisponde più una realtà altrettanto valida, almeno nei settori musicali di maggiore impegno. Nel Settecento, una città come Napoli contava numerosi teatri lirici, grandi e piccoli, e sale di concerto, che testimoniavano come la cultura musicale, quella vera, raggiungesse una diffusione capillare. Analoga era la situazione negli altri centri urbani, anche periferici. Nel nostro secolo, di questo illustre passato restano solo pochi ricordi, e le istituzioni qualitativamente notevoli come le più coraggiose iniziative rimangono fatti isolati, circoscritti ad un ambiente ristretto.

Non dobbiamo quindi stupirci se il gusto, in generale, tende a deteriorarsi, e la passione per la musica seria ad estinguersi o a racchiudersi in forme da élites o a snaturarsi in atteggiamenti snobistici. L'interesse per la musi-

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

- 12,15-12,40 Italiano
Prof. Giuseppe Frola
- 13,05-13,30 Osservazioni ed elementi di scienze naturali
Prof.a Donvina Magagnoli
- 13,30-13,55 Geografia
Prof.a Maria Bonzano Strona
- 13,55-14,10 Religione
Fratel Anselmo
- 14,10-14,30 Educ. Fisica (f. e m.)
Prof.a Matilde Trombetta
Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe:

- 8,30-8,55 Francese
Prof. Enrico Arcaini
- 8,55-9,20 Inglese
Prof.a Enrichetta Perotti
- 9,45-10,10 Italiano
Prof. Lamberto Valli
- 10,35-11 Italiano
Prof. Lamberto Valli
- 11,25-11,50 Storia
Prof. Claudio Degasperi

Terza classe:

- 9,20-9,45 Latino
Prof. Gino Zennaro
- 10,10-10,35 Geografia
Prof.a Maria Bonzano Strona
- 11-11,25 Italiano
Prof.a Fausta Monelli
- 11,50-12,15 Francese
Prof. Enrico Arcaini
- 12,40-13,05 Inglese
Prof. Antonio Amato

17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Confessioni Pacis junior - Motta - Carrozzine Giordani - Merenda Citterio)

La TV dei ragazzi

a) LOTTA PER LA VITA

Storie di animali che compaiono nei quattro continenti e di uomini che li aiutano a sopravvivere

Gli uccelli del mare

Realizzazione di Colin Willock e Joseph Stanley

b) PAPA' INVESTIGATORE

Racconto sceneggiato di Adriana Parrella

Secondo episodio

Il testamento del marchese di Pontiac

Personaggi ed interpreti:
Bob Villars Roberto Villa
Leo Pardo Santo Versace
Paolino Massimo Giuliani
Agelina Anna Bolens
Susanna Paola Bacci
Giulio Iginio Bonazzi
Ines Wilma Casagrande

prendi il fucile

nel continente che, malgrado i trionfali successi di Annie, si risolve in un fallimento finanziario.

Buffalo e Pawnee si accordano per fondere i due circhi rivali, e Annie e Frank si ritrovano. L'orgoglio e la volontà di primeggiare provocano ancora dissidi fra i due, finché l'innamorata Annie generosamente lascia che Frank vinca una nuova gara di tiro, conquistando a sua volta l'amore del giovane.

L'interesse di Anna prendi il fucile risiede nel tentativo —

sia pure inquinato da un grossolano gusto dello spettacolo — di ricostruire il periodo aureo del grande circo di stile americano, quando il « colonnello » William Frederick Cody, ex pioniere, cacciatore indefesso d'indiani e di bisonti, portava in giro per il mondo uno spettacolo nel quale si rievocavano in chiave circense le grandi gesta dell'età pionieristica, dalla guerra di Secessione alle lotte contro gli indiani, dalla corsa all'oro agli assalti alle diligenze.

Guido Cincotti

La serata bis

secondo: ore 21,15

Nella prima parte della *Serata bis* di questa sera, quella cioè dedicata alla trasmissione del *Giocondo*, Raimondo Vianello ripropone due delle sue ormai celebri « trasformazioni »: una nei panni di un compositore di musica classica (Beethoven), l'altra in tenuta di atleta. L'esibizione di Vianello-sportman è uno dei numeri fissi dello show e questa sera lo rivedremo nel lancio del peso, del disco e del giavellotto. Nel cosiddetto

« angolo della posta » i coniugi Vianello trarranno spunto dalle lettere inviate per ironizzare sulla loro vita matrimoniale (che del resto sembra filare nella realtà in modo del tutto felice).

Agli « sketches » della Mondaini e di Vianello faranno da contorno musicale e canoro alcune esibizioni di Abbe Lane e, per la parte coreografica, della prima ballerina Anna Maria Delos con il balletto diretto da Valerio Brocca. L'altra metà della « serata » è invece occupata dalla terza puntata del romanzo sceneggiato *Demetrio Pianelli*. Dopo il suicidio di Cesarino Pianelli, impicatosi in seguito alla scoperta di un ammanco di cassa di cui si era reso responsabile per far fronte a debiti, entra in scena (nella seconda puntata) Demetrio, fratellastro del suicida, scapolo e modesto ma integerrimo impiegato. Quando Beatrice, moglie di Cesarino, torna a Milano, dopo un soggiorno in campagna, i creditori cominciano a premere e Demetrio è l'unica persona che possa aiutarla.

Ma la bella Beatrice, donna ipersensibile e completamente incapace di affrontare i concreti problemi dell'esistenza, non sa la sente di sopportare decisamente i sacrifici che la nuova situazione impone, e, dinnanzi a certi consigli da lei ritenuti ingiustamente delle « ingereenze », giunge a mettere altezzosamente alla porta il cognato Demetrio. Sarà poi per l'intervento della dolce Arabella, la più grande dei tre bimbi rimasti orfani, che Demetrio acconsentirà a riassumere il controllo della difficile situazione finanziaria della famiglia.

Nella puntata di questa sera entrano in scena un goffo ma ricco cugino di Demetrio, Paolino, pretendente di Beatrice, e il cavalier Balzotti, finto benefattore che in realtà mira a fare illecitamente a sua Beatrice. Ma è soprattutto la puntata in cui nel cuore di Demetrio giocano sentimenti mai provati prima.

g. t.



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Dadi Knorr - Lip Mira Lanza - Motta - Confezioni Faccia)

SERATA BIS

Rassegna di spettacoli di maggior successo

21,15 IL GIOCONDO

Rivista di Scarnici e Tarabusi

presentata da Raimondo Vianello

con Abbe Lane e Xavier Cugat

e con Sandra Mondaini

Coreografie di Valerio Brocca

Scene di Gianni Villa

Costumi di Sebastiano Soldati

Orchestra diretta da Aldo Buonocore

Regia di Gianfranco Bettini

22,10 DEMETRIO PIANELLI

dal romanzo omonimo di Emilio De Marchi

Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Sandro Bolchi

Terza puntata

Paolino alle Cascine

Personaggi ed interpreti:

Paolo Stoppa nella parte di Demetrio Pianelli

e

(in ordine di apparizione)

Carolina Ave Ninchi

Paolino Gianrico Tedeschi

Il cameriere

Armando Furlai

Un prete Attilio Duse

Giovann de l'Orghen

Naldo Romolo Costa

Mario Loris Loddi

Beatrice Pianelli Luca Ward

Mara Berni

Ferruccio Cristiano Minello

Arabella Loretta Goggi

Berretta Nino Bianchi

Palmira Pardi Rosella Spinelli

Il cavalier Balzotti Loris Gizzi

Caravaggio, l'archivista Stefano Varriale

Quintina Carla Montini

Caramella Loris Gafforio

Musiche originali di Gino Marinuzzi jr.

Scene di Maurizio Mammi

Costumi di Maurizio Monteverde

Regia di Sandro Bolchi

23,05 Notte sport

CLASSICI DELLA DURATA



L. 420.000

MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Visitale. Aperte anche festivi. Vasto assortimento. Consegne ovunque gratuite. Sconti premio anche con pagamento rateale. Concorso spese viaggio agli acquirenti. Chiedi il nuovo catalogo e colori RC/11 inviando L. 200 in francobolli e

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

TUTTE LE FINALISTE DEL FESTIVAL DI S. REMO 1965

SU DISCHI ORIGINALI ITALDISC
A 45 GIRI

PER SOLE L. 1850

+ spese di sped.

spedizioni in tutto il mondo con pagamento anticipato L. 2500

ritagliare il coupon e spedire al: Mondialphon - Via De Amicis, 29 - MILANO

Chiedi al postino alla consegna del pacco

MONDIALPHON - Via De Amicis, 29 - MILANO



LONGINES - ZENITH - LANCÉ
BAUME & MERCIER GENEVE
TISSOT - ROAMER - CERTINA

ORFICERIA

anelli - bracciali - collane ecc.

A RATE

Chiedete grandioso catalogo gratis

Ditta NOVAX - V. Palestina, 33/RC - MILANO



dell'«Approdo» in Italia

ca, l'affinamento del gusto, si fondano su una adeguata formazione le cui basi vanno gettate sin dai primi anni di scuola. Ne si può ritenere che la cultura musicale sia un dato puramente formale o esterno: essa risponde ad una esigenza primaria dell'uomo, è uno strumento essenziale per esprimere i sentimenti, per contribuire al pieno sviluppo della personalità. L'argomento è di tale rilievo che L'Approdo ha deciso di dedicargli il suo primo « numero unico », con una inchiesta condotta sulla situazione in Italia, sulle iniziative-guida, anche in confronto con le esperienze estere, a cura di Guido Turchi e di Franco Falcone.

Un primo passo importante è stato l'introduzione dell'insegnamento obbligatorio della musica nella prima classe della Scuola Media unificata (nelle classi successive rimane facoltativo): altri dovranno seguire, con il contributo e la partecipazione di tutti, se si vorrà portare nuovamente il nostro Paese, al di fuori di un retorico luogo comune, a raggiungere davvero un livello adeguato alle sue tradizioni storiche.

v. o.

i crackers
Motta
sono
la ricchezza
della tavola

sì, gentili signore

L'ARCOBALENO di stasera

interesserà
soprattutto **VOI**
perchè è dedicato
agli squisiti

crackers **Motta**

NAZIONALE

8.30 Il tempo sui mari italiani
8.35 Corso di lingua inglese; a cura di A. Powell

7 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

7.45 (Motta)

Aneddoti con accompagnamento
 La Commissione Parlamentare, a cura di Sandro Tatti

8 — Segn. or. - Giorn. radio - Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8.30 (Palmolive)

Il nostro buongiorno

8.45 (Invernizzi)

Interradio

a) L'orchestra di Raymond Lefevre
 Auric: Moulin rouge; Yvain: Mon homme; Ferra: Fortis Canaille
 b) Canta Dinah Shore
 Gershwin: Love is here to stay; Brown: Sentimental journey

9.05 La moda seicento omni

la
 Giulio Nascimbene Intervista Rosita, Levi, Pisetzk

9.10 (Sidol)

* Fogli d'album

Weber: Moto perpetuo; Chopin: Studio in mi maggiore op. 10 n. 3 (p. Boleslav Novytsky); Dvorak: Rondò in sol minore op. 94 (Ludwig Hoelscher, vc.); Michael Rautschsen, pf.; Debussy: Arabesque n. 1 in mi maggiore (Orpida Mercel Grandjany); Granados: Goyescas: Intermesso (Gregor Pletigorsky, vc.); Ralph Berko, pf.; Sor: Rondò (Eht. Narciso Yepes)

9.40 Elda Lanza: I nostri spiccioli

9.45 (Povesi Biscottini di Novara S.p.A.)

Canzoni, canzoni

Album di canzoni dell'anno

10 — (Lavabiancheria Candy)

* Antologia operistica

Verd: Aida; Gloria all'Egitto; Gounod: Faust; Dio dell'or; Puccini: Turandot; Tu che di gel sei cinta

10.30 La Radio par le Scuole

(per il II ciclo delle Elementari)

Racconti di «Cuore»; Il piccolo scrivano fiorentino, di Edmondo De Amicis - Adattamento di Mario Vani

Regia di Lorenzo Ferrero

11 — (Milkana)

Passaggiato nel tempo

11.15 Aria di casa nostra

Canli e danze del popolo italiano

11.30 Malodia a romanze

Braccio-Corpo: Serebata (ten. Mario Lanza); Scott: Think on me (sopr. Lily Pons); Chiara: Fiocca la neve (br. Edo Finza); Towell: Come un sogno d'or (ten. Beniamino Gigli)

11.45 (Sloan)

Musica per archi

12 — Segn. or. - Giorn. radio

12.05 (Monetti e Roberts)

Gi amici della 12

12.20 Arlacchino

Negli inter. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton)

Chi vuol asser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni tempo

13.15 (Monetti e Roberts)

Carillon

Zig-Zag

13.25 (Dentifricio Signal)

CORIANOLI

13.55-14 Giorno per giorno

14-14.55 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Barl 1 - Calanissetta 1)

14.55 Il tempo sui mari italiani

15 — Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transit. strade statali

15.15 La ronda della arti

Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 (Durium)

Un quarto d'ora di novità

15.45 Quadrante economico

18 — Progr. per i ragazzi

Mio padre ed io
 Romanzo di Gian Francesco Luzi - Adattamento dell'autore - IV episodio: La fiducia nel prossimo - Regia di Ugo Amodeo

18.30 Corriera del disco: musica da camera

a cura di Riccardo Allorto

17 — Segn. or. - Giorn. radio - Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana a dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

con la partecipazione del soprano Denise Duval e della pianista Ornella Puvill

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE DERVAUX

Il Ra. Danza del Moro e Interludio (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ottavio Zino); Pietro Mascagni: Comelleria, ruziana; «Tu qui, Santuzza» (Dusolina Giannini, sopr.; Beniamino Gigli, ten.); Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. da Carlo Sabajno; Riccardo Zandonai: Giuletto a Romeo; «Danza del torchio e Cavalcata di Romeo» (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Willy Ferrero); Ottorino Respighi: La Primavera; «Il prato dei miei giochi» (Floriana Cavalli, sopr.; Aldo Bertocci, ten.); Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

13 — Un'ora con Laus Janacek

Sonata per violino e pianoforte: Con moto - Ballata - Allegretto - Adagio (André Gerlier, vl.; Diane Andersen, pf.); Missa Giosephtina (Messa festiva alava) per soli, coro, organo e orchestra: Introduzione - Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei - Percepito per organo solo - Intrada (Irmgard Seefried, sopr.; Eva Jakabffy, m. sopr.; Petre Munteanu, ten.; Carlo Palangi, bs.; Ernelinda Magnetti, org.); Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da Peter Maag - Maestro del Coro Nino Antonellini)

14 — Recital del pianista Giorgio Vianello

Johann Sebastian Bach: Preludio e Tripla Fuga in mi bemolle maggiore «Sant'Anna» (Trasce di Ferruccio Busoni); Franz Schubert: Due Momenti musicali dall'op. 94: n. 2 in fa minore; Improvisazione in do bemolle maggiore op. 141 n. 2; Robert Schumann: Sette Pezzi in forma di fughetta op. 128: Scorrevole - Moderato - Piuttosto mosso - Vivace - Lento - Molto veloce - Largo; Dall'«Album per la gioventù» op. 68: Melodia - Marcia - Pic-

cola Romanza - Corale - Melodia - Il povero orfanello - Canto del cacciatore - Il cavaliere selvaggio; Studi da Capricci di Paganini op. 3; Fontana in fa maggiore op. 17; Appassionato e fantastico - Maestoso e con energia - Sostenuto

15.40 Poemi sinfonici

Bedrich Smetana: Il Campo di Wollenstein poema sinfonico (da Schiller) (Orch. Sinf. di Vienna dir. da Henri Swoboda); Jan Sibelius: Lemminkäinen e le fanciulle di Savri dalle «Quattro Leggende dal Kalevala» op. 22 (Orch. Sinf. della Radio Danese dir. da Thomas Jensen); Richard Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 (Orch. Philharmonia di Londra dir. da Otto Klemperer)

16.35 Momenti musicali

Fritz Kreisler: Preludio e Allegro nello stile di Pugnani (Mischa Elmann, vl.; Joseph Selger, pf.); Georges Bizet: «Vous ne priez pas» (Ilicia Rossini Corsi, sopr.; Vittoria Annino, orpo); Pablo de Sarasate: Romanza andalusa Dénes Zsigmond, vl.; Else von Barent, pf.)

17 — Place de l'Étoile

Istantanee dalla Francia

17.15 Vita musicale del Nuovo mondo

17.35 Il romanzo contemporaneo: In India Conversazione di Baldoon Dhingra (I)

17.45 Paul Ben-Haim: Concerto op. 40 per orchestra d'archi

Preambolo - Capriccio - Intermezzo lirico - Finale (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Lazzaro Roth)

18.05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Storia antico

a cura di Giovanni Vitucci
In vista del prossimo congresso di scienze storiche - L'impero romano e i barbari

18.45 Pietro Crispi: Sinfonia in re maggiore per doppia orchestra d'archi (Revis. di Agostino Girard)

Allegro con spirito - Andante - Allegro

Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ferruccio Scaglia

18.55 Tecnica a linguaggio in William Faulkner di Angela Giannitrapani

19.15 Panorama della Idee Selezione di periodici stranieri

19.30 * Concerto di ogni sera

Franz Joseph Haydn (1732-1809): Quintetto in mi bemolle maggiore op. 33 n. 2 per archi (Scherzo); Allegro moderato e cantabile - Scherzo - Largo sostenuto - Presto

(Quartetto Janacek; Jiri Travnicek, Adolf Sykora, ol.; Jiri Kratochvil, vl.; Karel Krabka, oc.); César Franck (1822-1890): Sonata in la maggiore per violino e pianoforte: Allegretto ben moderato - Allegro - Recitativo e fantasia - Allegretto poco mosso (David Oistrakh, vl.; Lev Oborin, pf.); Maurice Ravel (1875-1937): Introduzione e Allegro per flauto, clarinetto, quartetto d'archi e arpa (Arthur Gledhill, fl.; Mitchell Lurie, clar.; Ann Mason, arpa e Quartetto d'archi Hollywood)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Max Reger: Sei Burlesche op. 58 per due pianoforti

In sol minore - In la maggiore - In do maggiore - In si bemolle minore - In sol maggiore - In mi maggiore

Pianisti ELL Perrotta e Chiaralberta Pastorelli

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 L'opera di Leos Janacek a cura di Luigi Pestalozza

Settima trasmissione

22 — Uno scolaro d'ufficio

Racconto di Richard Yates Traduzione di Maria Lucioni

22.45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI

Harrison Birtwistle: The World is discovered (Strumentisti diretti da Ole Schmidt); Enrique Raxach: Metamorphosis II; Jean Claude Eloy: Equivalences (The Concert Hall of the Radio House - The Danish Radio Symphony Orchestra e Groupe de Percussion de Strasbourg dir. da Francis Travia)

(Registrazioni effettuate il 2 e 3 giugno 1964 dalla Radio Danese in occasione del «XXVIII Festival della SIMC»)

I progr. preceduti da asterisco (*) sono in ediz. fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a programmi commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (104.5 Me/s) - Milano (102.2 Me/s) - Napoli (103.9 Me/s) - Torino (101.8 Me/s) ore 11-12 Musica leggera - ore 15.30-16.30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica - vocale (vedi progr. alle pagine 92-93)

NOTTURNO

Dalle ore 22.45 alle 6.25; Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltonizzata O.C. su kc/s. 8080 pari a m. 49.50 a su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.45 Concorso di apertura - 23.15 I dischi del collazionista - 24 Made in Italy: canzoni italiane all'estero - 0.26 Divagazioni musicali - 1.06 Colonna sonora - 1.36 Successi a novità - 2.08 Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera - 2.36 Fantasia cromatica - 3.06 Complessi d'archi - 3.36 Marechiaro - 4.06 Musica per tutte le ore - 4.39 Orchestre e musica - 5.06 Musica operettistica - 5.36 Voci alla ribalta - 6.06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Topic of the Week. 19.30 Radioguestima: «Lettura della Costituzione Apostolica sulla Chiesa» - Conversazione di S. E. Mons. Antonio Baldini: «I dodici» - Stato - Oggi in Vaticano. 20.15 Tour du monde missionnaire. 20.45 Heimat und Weltmission. 21.15 Santo Rosario. 21.15 Trasmissione estere. 21.45 La parola del Papa. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

Vetta

è l'orologio di grande pregio che riunisce le migliori qualità tecniche, estetiche e moderne

Mod. 22002
Datario, cronometro
fondo acciaio
L. 17.400
placcato oro L. 19.200

Mod. 71014
Extrapiatto in oro 750°L.
Quadrante soleil,
oro oro L. 52.700
In cromato
fondo acciaio inossidabile
L. 19.500

Mod. 25402
Automatico, datario,
impermeabile:
acciaio L. 27.900
placcato oro L. 27.900
oro 750°L. L. 75.000

Mod. 7877
Oro 750°L. - Vetro zaffiro
sfaccettato - ore in oro
L. 41.000

Mod. 70005
Carré piatto
in oro 750°L.
Quadrante soleil bombato,
oro oro L. 40.300

Mod. 97511
Bracciale oro 750°L.
tastinato.
Ore oro L. 68.000

i crackers
Motta
sono
la ricchezza
della tavola

sì, gentili signore
L'INTERMEZZO di stasera

interesserà
soprattutto **VOI**
perché è dedicato
agli squisiti

crackers **Motta**



Oro

crema
in tubetto
per calzature

non si essicca
dura di più

Gubra

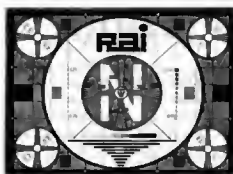


GUBRA s.p.a.
DESIO (Milano)

SPAR 139

TV

MERCOLE



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

- 8,30-8,55 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
- 8,55-9,20 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
- 9,45-10,10 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
- 10,35-11 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
- 11,25-11,50 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

Seconda classe:

- 9,20-9,45 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Ivola Vollaro
- 10,10-10,35 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
- 11-11,25 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
- 12,15-12,40 *Geografia*
Prof. Claudio Degasper

Terza classe:

- 11,50-12,15 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
- 12,40-13,05 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
- 13,05-13,30 *Oss. Scientifiche*
Prof.a Donvina Magagnoli
- 13,30-13,55 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
- 13,55-14,20 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Giocattoli Italo Cremona - Bebé Galbani - Bertelli - Biscotti Talmone)

La TV dei ragazzi

a) **PICCOLE STORIE**

Celestino e la lucciola
Programma per i più piccoli a cura di Guido Stagnaro
Pupazzi di Ennio Di Majo
Regia di Guido Stagnaro

b) **ARRIVA YOGHI**

Spettacolo di cartoni animati di William Hanna e Joseph Barbera
Distr.: Screen Gems

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

1° corso di istruz. popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 — TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Dash - De Rica)

19,20 L'ASSASSINO

Un atto di Kurt Goetz
Traduzione di Connie Riccono
Personaggi ed interpreti:
Isabella Lauretta Masiero
Il farmacista

Giustino Durano
Corrado Lino Troisi
Enrico Antonio Cannas

Un ospite Roberto Pistone
Peters Dino Peretti

Scene di Gianni Villa
Costumi di Emma Calderini

Regia di Enrico Colosimo

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE

SPORT

TIC-TAC

(Prodotti Mellin - Strofinacci Favilla - Burro Campo dei Fiori - Rimmel Cosmetics - Candy - Coca-Cola)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Total - Sùgoro Althea)

Pupy Talco Paglieri - Confezioni Tetratex - Motta - Yoga Massalombarda)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSSELLO

(1) Rasoi Remington - (2) Omo - (3) Amaro Cora - (4) Feraflex - (5) Mozzarella Galbani

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Cartoons Films - 3) Camera Uno - 4) Unionfilm - 5) Recta Film

21 — INCONTRO CON GILBERT BECAUD

Presenta Renata Mauro

21,20 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

SPAGNA: Madrid

INCONTRO DI

CALCIO

REAL MADRID -

BENFICA

Quarti di finale per la Coppa del Campioni

Telecronista Nicolò Carosio

23 —

TELEGIORNALE

della notte



Giustino Durano e Lauretta Masiero in una scena di « L'Assassino », la commedia di Kurt Goetz che verrà trasmessa questa sera, alle ore 19,20, sul Programma Nazionale



Peppino De Filippo come lo vedremo stasera nella farsa « Quel bandito sono io »



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Manetti & Roberts - Esso Autotrazione - Sapone Lux - Industria Italiana Birra)

21,15

QUEL BANDITO SONO IO

Farsa in un prologo e tre atti di Peppino De Filippo
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Lo sfregiato Giulio Girola
Bruttafaccia
Enrico Lazzareschi
Primo impiegato
Franco Massari

Secondo impiegato
Enzo Donzelli
Desiderio Pellegrino
Peppino De Filippo
Il cav. Zenobio
Rino Genovese
Rosanna
Lidia Martora
Leone Siracusa
Peppino De Filippo
Accoppatutti
Filippo De Pasquale
Angela
Maria Marchi
Rita
Lilly Lembo
Ciocciò
Marco Paolini
Gina
Lauretta Torchio
Teodoro Zaccaria
Mario Siletti
Avv. Tito Catoni
Luigi De Filippo
Comm. Rolé
Enzo Pettito
Sig.ra Rolé
Mimma Amendola
Carolina
Igea Sonni
L'amico Foffi
Pino Ferrara
Gattone
Bob Vinci
De Simone
Peppino De Martino
Primo agente
Edoardo Torricella
Vice Questore
Vittorio Donati
Secondo agente
Adolfo Spessa
Scene di Mario Grazzini
Costumi di Maria Teresa
Palleri Stella
Assistente alla regia televisiva
Bianca Jia Brunori
Regia teatrale di Peppino De Filippo

23,20 Notte sport

Una farsa di Peppino De Filippo

secondo: ore 21,15

Farsa moderna, giacché si svolge ai nostri tempi, *Quel bandito sono io* è, nella struttura, un'opera tradizionale, addirittura classica; basterà dire che motore della vicenda è la perfetta somiglianza fra due uomini, un probò cittadino ed un delinquente matricolato, che nemmeno i rispettivi amici e parenti sono in grado di distinguere. Alberto Siracusa, detto Leone, capo temuto e rispettato di una terribile banda, sta attraversando un momento particolarmente difficile. Oltre ad essere ricercato dalla polizia per i suoi numerosi delitti (sulla sua testa pende una taglia di vari milioni), deve guardarsi da una banda concorrente, « la Misericordia », che ha tutto l'interesse a toglierlo di mezzo.

Ma uno dei suoi uomini scopre un giorno, per puro caso, tal Desiderio Pellegrino, modesto impiegato di banca, con moglie, figlio e suoceri a carico, che è del Siracusa il ritratto vivente. Perché Leone possa acquistare l'insperata tranquillità, e con essa la più completa libertà d'azione, sarà sufficiente che egli e i suoi prendano l'innocente bancario e — vivo o morto, questo è solo un particolare — lo mettano nelle mani della polizia, facendo così credere eliminato il pericoloso fuorilegge.

Ma « la Misericordia » scopre

Quel bandito sono io

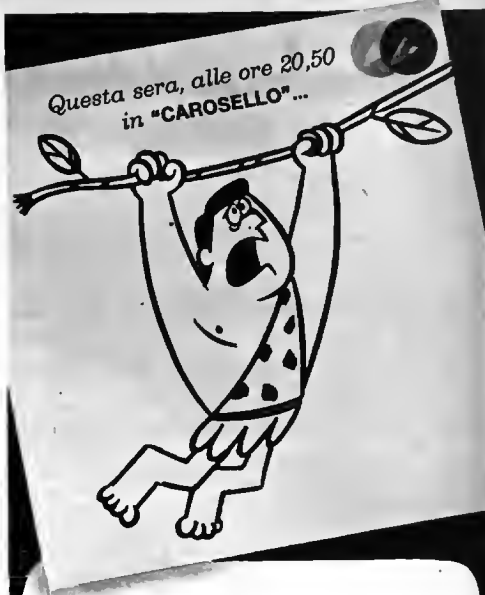
il piano di Leone e si affretta ad avvisarne il pacifico Pellegrino, dichiarandosi disposta a proteggerlo dietro compenso di qualche milione di lire; purché, s'intende, egli non avverta la polizia, che in tal caso tutta la sua famiglia verrebbe sterminata. Sconvolto dalla paura, preoccupato solo di sfuggire alle due bande, il buon Desiderio si rivolge per consiglio ad un amico, l'avvocato Catoni. Questi, dopo aver inutilmente proposto di chiamare la polizia, suggerisce che tutti i Pellegrino al completo (compresa la nuova domestica che, per uno strano destino, è l'antica innamorata e compagna di Alberto Siracusa) si trasferiscano nella sua casa di campagna, nei pressi della città. Così fanno Desiderio e i suoi: ma alla casa di campagna arriva preato Leone con i banditi e la polizia.

Con due uomini che si somigliano come due gocce d'acqua, ciascuno impegnato a difendere la propria libertà, e a sfuggire ai propri inseguitori, la girandola degli equivoci, in un preciso gioco di entrate e uscite, incomincia a ruotare vertiginosamente. L'impiegato bancario e il capobanda, ambedue affidati all'interpretazione dello stesso Peppino, sono più volte scambiati l'uno per l'altro e, naturalmente, senza che mai il ga-

lantuomo abbia da rallegrarsene. Molte disavventure dovrà quindi patire Desiderio Pellegrino prima che giunga il lieto fine; ma le disavventure del protagonista, ai aa, sono ingrediente primario della farsa e gli spettatori certo non se ne dorranno troppo. e. m.



Lilly Lembo interpreta la parte di Rita nella farsa in tre atti di De Filippo



"TARZAN"

presentato da



lava più bianco... e così delicatamente!

MATERNITA' VOLUTA

Ogni settimana di migliaia di donne in tutto il mondo conoscono esattamente, grazie al C. D. INDICATOR, i pochi giorni di ogni mese favorevoli al concepimento di una maternità. Questo su un modo approvato dalla Chiesa e raccomandato dal medico di SS. Padre, il C. D. INDICATOR è indispensabile per una vita coniugale armoniosa e felice. Chiedetelo al vostro farmacista (sped. in abb. post. 3/74) e saprete ciò che ogni donna e uomo oggi debbono conoscere. Lire 2 (francobollo da Lire 10).

Scrivete oggi stesso a: C.D.I. Seg. RT. 4 - via Broletto 5 - Milano

Dal 23 Marzo nelle librerie una sorprendente "opera prima" di Anna Maria Puccini, **"Le Forme Vuote"** edita dalla Casa Editrice Ceschina di Milano.



NUOVO!

Telecarrello
"UNIVERSAL"

con piano ad altezza variabile

Con questo modello potete alzare o abbassare il piano d'appoggio in diverse posizioni* disponendo così il vostro televisore nell'angolo di visuale per voi più comodo.

PRODUZIONE

RAMA

TORINO

in vendita nei negozi RADIO TV

NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

7.45 (Motta)
Aneddoti con accompagnamento
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - Giorn. radio - Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collabor. con l'AN.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8.30 (Palmolive)
Il nostro buongiorno

8.45 (Chlorodont)
Interradio

9.05 Massimo Alberini: A tavola col gastronomo

9.10 (Sidol)
* Pagine di musica

Rossini: La scala di seta, ouverture Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Franco Caracciolo; Marlin: Concerto per sette strumenti a fiato, Umpiani, basteria e archi; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro vivace (Bruno Martinotti, fl.); Alberto Carodi, oboe; Ezio Schiavini, clavicembalo; Virginia Bianchi, fg.; Elvio Modenesi, cr.; Anna Maria Battaglia, tb.; Cindio Versetoni, tbn. - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Franco Caracciolo

9.40 Angelo Boglioso: Le divagazioni del naturalista

9.45 (Dieterba)
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — (Chinamortini)
* Antologia operistica

Weber: Il franco cacciatore: Ouverture; Thomas: Amleto: «Parteggevous mes fleurs»; Bellini: Norma: «Deh, non volerti vittime»

10.30 La Radio per le Scuole (per il I ciclo delle Elementari)
Sant'Antonio e il miracolo della mula (dal «Fioretti del Santo»), a cura di Giovanni Romano - Regia di Anna Maria Romagnoli
Canti popolari infantili eseguiti dal Coro di voci bianche diretto da Renata Cortigiani

11 — (Milkana)
Passeggiare nel tempo

11.15 (Commissione Tutela Lino)
Musica e divagazioni turistiche

11.30 * Anton Dvorak
4 pezzi romantici op. 73

Allegro moderato - Allegro maestoso - Allegro appassionato - Larghetto (Peter Rybar, vl.; Franz Holtschek, pf.)

11.45 (Triplex S.p.A.)
Musica per archi

12 — Segn. or. - Giorn. radio

12.05 (Prodotti Alimentari Arignon)
Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buro)
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs del tempo

13.15 A bordo della «Michelangelo» - Prove di macchine nel Golfo di Genova

Radiocronaca di Nino Giordano e Cesare Viazzi

13.35 (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag

13.45 (Vermouths Gancia)
I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA

14.15 Trasmissioni regionali
14 e Gazzettini regionali a per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari - Caltanissetta)

14.55 Il tempo sui mari italiani

15 — Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transit. strade statali

15.15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro, presentate da Franco Calderoli, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 (C.G.D. e C.G.D. Internazionale)
Parata di successi

15.45 Quadrante economico

16 — Progr. per i piccoli
Le perle magiche

Radiofiaba di Stefania Piona
Realizzazione di Antozietta Perno

16.30 Musiche di Vincenzo Davoli
i) Tre pastorali d'ottobre, per pianoforte; a) «mattino alla sagra alpina», b) «meriggio festivo nel bosco», c) «tarda sera, nel cancio» (pf. Vera Franceschi); 2) dalle Cinque Canzoni di Isotta; a) La caccia di Re Marco, b) La morte di Tristano; 3) Bocconate (sopr. Myriam Funari, al. pf. l'Autore); 4) Soluzioni per violoncello e pianoforte (Giuseppe Selmi, vc.; Gloria Lanni, pf.); 5) Six quatrains populaires portugais; a) Je t'ai appelé..., b) Prendi ça petit croquet, c) La bouche de mon aimé, di Quand..., e) Seuli; f) Regards d'amour (sopr. Myriam Funari, al. pf. l'Autore)

17 — Segn. or. - Giorn. radio
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Grandezza del Verdi minore, a cura di Rite Furlan
Ultima trasmissione

18 — Bellosguard
Poesie di Piero Jahier, a cura di Libero Bigiarelli e Mario Guidotti

18.15 Tasierra

18.35 Appuntamento con la sirena, antologia napoletana di Giovanni Sarno: Canzoni e poesie dell'inverno - Presentano Anna Maria D'Amore e Aldo Bufi Landi

19.05 Il settimanale dell'agricoltura

19.15 Il giornale di bordo
Il mare, le navi, gli uomini del mare

19.30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...

Il paese del bel conto

20.25 La lirica alla Radio
TOSCA

Melodramma in tre atti di V. Sardou, L. Illica e G. Giacosa
Musica di GIACOMO PUCINI

Floria Tosca - Mogda Olivero
Mario Cavaradossi - Alvinio Misciano

Il barone Scarpia
Glorio Fioravanti
Cesare Angelotti

Giovanni Folari
Corio Bodoli
Spolella Arios Cesarini

Sclaroni Arrigo Catteloni
Un carceriere Renzo Gonzales
Un pastorello Rino Ronconi

Direttore Fulvio Vernizzi
Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinf. e Coro di Torino della RAI

Coro di voci bianche di S. Giovanni Evangelista di Torino

Negli intervalli:
1) * Calabrazioni dantesche
Divina Commedia: Inferno - Canto XV

Presentazione di Natalino Sapegno - Lettura di Achille Millo

2) La tecnica della pubblicità
Conversazione di Aldo D'Angelo

23 — Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buona notte

SECONDO

7.30 * Musiche del mattino
8.30 Segnale orario - Giornale radio

CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8.40 (Palmolive)
a) Andante con moto

8.50 (Cera Grey)
b) Allegretto ma non troppo

9 — (Invernizzi)
c) Scherzo a danza

9.15 (Lacebiancheria Candy)
d) Allegro molto vivace

9.30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

9.35 (Omo)
IL FOGLIO ROSA

Giornale dell'ottimismo di Castaldi e Torti - Regia di Pino Gillo

Gazzettino dell'oppetito

10.30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola)
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — Il mondo di lei
11.05 (Simmenthal)
Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

11.35 (Royco)
Il Jolly

11.40 (Mira Lanza)
Il portacanzone

12.12.20 (Doppio Brodo Star)
Tema in brio

12.20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DEL LE 13:

13 — (A. Gazzoni e C.)
Su il sipario

03 (G. B. Pezzoli)
Il mandarino ottimista

10 (Liebig)
Tre successi di Ieri

20 (Galliani)
Si fa per ridere

25 (Palmolive)
Musica tra le quinte

13.30 Segn. or. - Giornale radio - Media valute

45 (Simmenthal)
La chiave del successo

50 (Dash)
Il disco del giorno

55 (Caffè Lavazza)
Buono a sapersi

14 — Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14.30 Segn. or. - Giornale radio - Borsa di Milano

14.45 (Vis Radio)
Dischi in vetrina

15 — Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

15.15 (Dischi Carosello)
Motivi scelti per voi

15.30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

15.35 * Concerto in miniatura
Interpreti di Ieri e di oggi: Direttore Sergiu Celibidache

Strawinski: Suite n. 2 per piccola orchestra; Milhaud: Saudades do Brasil, su te di danze per orchestra (Orch. «A. Scariatti» di Napoli della RAI)

16 — (Dizian)
Rapsodia

— Spensieratamente
— Un po' di nostalgia
— Giro di valzer

16.30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

16.35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rottoli

16.38 Dischi dell'ultima ora
17 — * Musiche da film

17.30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO, piccola enciclopedia popolare

17.45 (Manetti e Roberts)
Radiosolotto

ROTCALCO MUSICALE
a cura di Adriano Mazzeotti e Luigi Grillo

18.30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA
Orchestra Pinotti - L'organismo umano. Muscoli e nervi

18.50 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19.30 Segn. or. - Radiosera

19.50 Zig-Zag

20 — * Concerto di musica leggera

a cura di Vincenzo Romano
Partecipano le orchestre di Franco Pourcel, Percy Faith, Jackie Gleason; le cantanti Sarah Vaughan e Catherine Sauvage; i complessi di Cal Tjader, Laurindo Almeida, Marty Paich, Santo e Johnny ed il solista di tromba Billy Butterfield

— Canzoni senza parole
Benedict: Au revoir; Lennon: And I love her; Sherman: Ramblin' rose; Goffin: Non amarmi così

— I molti volti di una canzone
O. Hammerstein II-J. Kern: All the things you are

— Recital
Catherine Sauvage a Montparnasse

21 — Donne sulla pianica di comando
Documentario di Rino Icardi

21.30 Segn. or. - Giorn. radio

21.40 Glucio e fuori glucio

21.50 La voce dei poeti
Presentazione di dischi letterari a cura di Vincenzo Talarico

22.10 (Camomilla Sogni d'Oro)
Musica nella sera

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Musiche pianistiche
Ludwig van Beethoven: Sonata in fa minore op. 57 «Appassionata»; Allegro assai - Andante con moto - Allegro ma non troppo (pf. Vladimir Horowitz); Zoltan Kodaly: Nove Pezzi: Lento - Andante poco rubato - Lento, Andante - Allegretto scherzoso - Furioso - Moderato triste - Allegro giocoso - Allegretto grazioso - Allegro comodo (pf. Klara Franck Konrad)

10.45 Dalle Radio astera: Regolarizzazione della Radio greca
Vasile Papanastasiou: Infonia n. 3; Largo, Allegro ma non troppo - Andante - Vivace (Rondo). (Orch. Sinf. della Radio Greca dir. da Konrad Schauer); Antiochos Evangelista: Il guerriero ferito (ba. Nicola Zaccaria - Orch. Sinf. della Radio Greca dir. da Philoctetes Icomandis)

11.10 Variazioni
Marin Marais: Quindici Variazioni per una e due viole (August Wenzinger e Annelore Müller, vle da pompa; Edward Müller, clari); Jean Henri D'Anglebert: Variazioni su «La Folie d'Espagne» (clar. Ruggero Geronzi); Karl Höller: Suedetisch-Varationen op. 56 sul tema «Mein junges Leben hat ein End» (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. da Eugen Jochum)

12 — Quartetti per archi
Franz Joseph Haydn: Quartetto in re minore op. 76 n. 2 «Le quattro stagioni»; Allegro - Andante, piuttosto Allegretto - Minuetto - Vivace (Quartetto italiano: Paolo Bordini a Ellsa Pegreffi, vl.; Piero Farulli, vcln.; Franco Rossi, vc.); Ernest Chausson: Quartetto incompiuto: Grave, Moderato - Molto calmo - Allegramente - e non troppo (Quartetto Parrenin: Jacques Parrenin e Marcel Charpentier, vl.; Michel Wales, vl.; Pierre Penassou, vc.)

12.55 Un'ora con Gustav Mahler
«Der Lied von der Erde da «Die Chinesische Flöte» poem eines tradotti da Hans Bethge, per soli e orchestra: Das Trunkene vom Morgen der Erde - Der Einsame im Herbst - Von der Jugend - Von der Schönheit - Der Trunkene im Frühling - Der Abschied (Dietrich Fischer Dieskau, bar.; Murray Dickie, ten. - Orch. Philharmonie di Londra dir. da Paul Kletzki)

14 — Solisti con orchestra
Antonio Vivaldi: Concerto n. 10 in sol minore op. 8 «Le quattro stagioni» op. 111 per quattro violini e archi: Allegro - Largo, maestoso - Allegro - Solo Giuseppe Francheschi, Alonzo Muscati, Mario Giovannini e Mario Rocchi - Orch. «A. Scariatti» di Napoli della RAI dir. da Vittorio Gullì; Johann Sebastian Bach: Concerto in fa minore per quattro pianoforti e archi (da Vivaldi): Allegro - Largo - Allegro (soli EN Perrotta, Giuseppe Portiglione,

Chiaralberta Pastorelli e Gloria Lanni - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Hermann Scherchen; Giovanni Battista Viotti: Concerto per pianoforte con violino obbligato, violini, viole e bassi; Allegro - Rondò (Allegro) (Duo Gullì-Cavallò; Franco Gullì, vl.; Enrico Cavallò, pf. Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi); Béla Bartók: Sonata per due pianoforti e strumenti a percussione; Assai lento, Allargato molto - Lento, ma non troppo - Allegro non troppo (Carl Seeman e Edith Ficht-Astemfeld, pf.; Ludwig Porth a Karl Feinkhofer, perc.); Bohuslav Martinu: Concerto per quartetto d'archi e orchestra: Allegro vivo - Adagio - Tempo moderato (Quartetto dei Konzertheus di Vienna - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. da Henry Swoboda)

15.30 LA FIGLIA DI JEFTE

Un atto in due quadri di Giuseppe Adami

Musica di Sebastiano Calabiano

Jefte Guido Mazzini
Galaad Edoardo Vincenzi
Aad Amadeo Berdini
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Pietro Argento
Maestro del Coro Giulio Bertola

16.20 Fantasia

Gabriel Fauré: Fantasia op. 111 per pianoforte e orchestra (sol. Massimo Bogianckino - Orch. e A. Scarlatti) di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo; Ralph Vaughan Williams: Fantasia su un tema di Thomas Tallis, per orchestra d'archi (Orch. Filarmonica di New York dir. da Dimitri Mitropoulos)

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Parigi)

Marcel Chabaneau: Studi sui gos dei vulcani

17.10 Jan Sibelius: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43

Allegretto - Tempo andante, ma rubato - Scherzo - Finale (Orch. Sinf. della NBC di New York dir. da Leopold Stokowski)

Le Ocofandi, poema sinfonico op. 73

(Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. da Eugen Jochum)

18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

(Replia dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Raasegna

Cinema
a cura di Giulio Cesare Castello

18.45 Johann Sebastian Bach: Partite diverse su «O Gott du frommer Gott»

org. Alessandro Esposito

19 — Bibliografia ragionate

Ilijà Erenburg
a cura di Silvio Bernardini

19.30 «Concerto di ogni sera

Alfredo Casella (1883-1947): Concerto in la minore op. 48 per violino e orchestra

1° movimento - Adagio - Rondò Sol. Ida Haendel

Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Sergio Celibidache

Richard Strauss (1864-1949): Tod und Verklärung poema sinfonico op. 24

Orch. Philharmonia di Londra dir. da Otto Klemperer

20.30 Rivista dalle riviste

20.40 Manuel De Falla: Quattro Pezzi spagnoli

Aragonesa - Cubana - Montanera - Andalus

pf. Eduardo Del Pueyo Polo

pf. Harriet Cohen

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 Costume

Fatti e personaggi visti da Paolo Monelli

21.30 Albert Roussel: Sinfonia in si bemolle op. 23

Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Harold Byrns

22.10 T. S. Elliot

a cura di Mario Praz

V. Teatro borghese o sfondo metafisico

22.45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI

François Bernard Macha: Le son d'une voix

Francis Miroglio: Mogies, per soprano e dieci strumenti

Solista Geneviève Roblot

Yannis Xenakis:

St-10/1-080262

Complesso Strumentale di Musica Contemporanea di Parigi dir. da Bruno Maderna

(Registrazione effettuata dalla RIAS di Berlino in occasione del Festival di Berlino 1964)

1 progr. preceduti da asterisco (*) sono in adiz. fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,2 Mc/s)

ora 11-12 Musica sinfonico-vocale - ore 15,30-16,30 Musica sinfonico-vocale - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 62-63)

NOTTURNO

Dalla ore 22,45 alla 2,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalla stazioni di Calabrisetta O.C. su kc/s. 6066 pari a m. 4050 su kc/s. 9515 pari a m. 3153.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Panoramica musicale - 24 Fuochi d'artificio: 30 minuti di musica brillante - 0,36 Musica per orchestra - 1,06 Strumentisti celebri - 1,36 Cavalcata della canzone - 2,06 Fogli d'album - 2,36 Due voci o un'orchestra - 3,06 Mosaic: programma di musica varia - 3,36 Melodia senza età - 4,06 Musica leggera o jazz - 4,36 Complessi vocali - 5,06 I grandi interpreti del jazz - 5,36 Incantesimo musicale - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiz. in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Vital Christian Doctrine. 19,33 Radiogramma: «Lettura della Enciclica Apostolica sulla Chiesa» - Conversazione di S. E. Mons. Antonio Baldini: «La successione apostolica» - Stato - Oggi in Vaticano. 20,15 Les prières. 20,45 Sie fragen-wir antworten. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Estudios y colaboraciones. 22,30 Rapplica di Radiogramma.

Bruciori? Dolori di stomaco da iperacidità?



fa bene rapidamente!

"MAGNESIA BISURATA" AROMATIC

MARCHIO DEPOSITATO

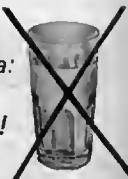


Del gusto delizioso. Da sciogliere in bocca. Indicato nella conseguenza dell'iperacidità gastrica, nel bruciore, nei crampi di stomaco, nelle eruttazioni.

HOME PRODUCTS ITALIANA S.p.A. MILANO
Ha brevettato e introdotto in Italia
INTERNATIONAL CHEMICAL Co. Ltd. 1889
Prodotto in Italia da
LABORATORI ITALO-AMERICANI S.p.A.
APULIA (LIVORNO)

INVOLUCRO INDIVIDUALE

Si prende senz'acqua:
si scioglie in bocca
come una caramella!



PORTATELA CON VOI: OGNI PASTIGLIA E' SIGILLATA

finalmente **felice**
con la **dentiera**



Mangiate, ridele, perlate senza preoccupazione: la vostra dentiera non si muoverà! Cospargetela semplicemente ogni mattina con polvere Wernet's. Grazie alla finezza delle sue gomma vegetali, lo strato Wernet's forma una saldatura ermetica tra le dentiere e le gengive, determinando un'aderenza perfetta. Acquistate oggi stesso un flacone di Wernet's.

WERNET'S

LA POLVERE ADESIVA PER DENTIERE

solo in farmacia, nei formati da L. 300 - 650 - 1100

OROLOGIO SVIZZERO OLIMPLIC LUX, IN ACCIAIO O PLACCATO ORO, QUADRATO, 15 RUBINI.

Ogni orologio è munito del CERTIFICATO DI GARANZIA DELLA FABBRICA AL PREZZO ECCEZIONALE DI **L. 4.900** (2.900 di spesa di sped.) ritagliate il presente avviso e spedite col vostro nome e indirizzo, pagherete al postino alla consegna del pezzo. **MONIALPHON Piazza Fratelli, 15 - MILANO**

ORGANIZZAZIONE BAGNINI

per la vendita in tutta Italia di articoli di grandi marche con garanzia originale ANCHE A RATE SENE ANTICIPO minimo L. 650 mensili

RADIO

da tavolo e portatili, autoradio, radiofonografi, fonovaligie, registratori

FOTO-CINE BINOCOLI PRISMATICI

apparecchi fotografici, cineprese, proiettori, citolatrici, moviole, schermi, ingranditori, lampeggiatori, treppiedi, esposimetri ecc.

RASOI ELETTRICI

frullatori, lucidatrici, ferri da stiro, aspirapolvere, lampade solari, ventilatori, frigoriferi, lavatrici ecc.

FISARMONICHE PIANOLE ELETTRICHE

ALCUNI ESEMPLI DI PREZZI: 24 BASSE L. 900 - 48 BASSE L. 19.800 80 BASSE L. 21.700 - 120 BASSE L. 30.900 ASTUCCIO E METODO IN REGALO SPEDITE A NOSTRO RISCHIO PROVA GRATUITA A DOMICILIO PER OGNI AZIENDA UN PROPRIO CATALOGO GRATIS RICHIEDETELO SENZA IMPEGNO FASCIANDO GLI ARTICOLI CHE INTERESSANO A

ORGANIZZAZIONE BAGNINI
Piazza di Spagna 102 - ROMA

La peluria del viso e delle gambe

che lenta diminuisce la vostra bellezza, ricresce più forte e più tenace se viene depilata o strappata. Ora però si può renderla invisibile con il nuovo prodotto

HIBROS-CREM decolorante

Schiarisce la peluria in modo tale da renderla invisibile ed, in molti casi, la indebolisce e tal punto che cade e non ricresce più. E' di effetto immediato e di uso semplice che ognuno può adoperare da sé. Si vende solo nelle profumerie a L. 850.

Per tingere in modo permanente ciglia e sopracciglia **PLASTIF - TINT**

Né acqua né sudore fanno perdere il colore dato. Serve anche per uomo, per tingere i baffi e le tempie grigie, indispensabile per ritoccare i capelli tinti. Solo nelle profumerie a L. 850.

Leb. HIBROS - Perme Via P. Migliori, 1

le **12** canzoni finaliste del Festival di S. REMO 1965
(in dischi microspina normali) (non di plastica)
A SOLE L. 1475 (2.900 di spesa di sped.)
Per l'offerta pagamente anticipata L. 2.500 ritagliate il presente avviso e spedite col vostro nome e indirizzo, pagherete al postino alla consegna del pezzo. **MONIALPHON Piazza Fratelli, 15 - MILANO**

PER IL VOSTRO INTERESSE
quando decidete di acquistare una FONOVOLVIA o una RADIO-TRANSISTOR, vi preghiamo di interpellarci e, senza alcun impegno, vi invieremo un ricco catalogo dove sono illustrati tutti i modelli di fonovaligie (a corrente e a pila) radio-transistor ecc. Tutti i prodotti di alta qualità con garanzia. LA NOSTRA E' UNICA ORGANIZZAZIONE DI VENDITA PER CORRISPONDENZA CON CENTRI DI ASSISTENZA IN TUTTA ITALIA. Ritagliate questo avviso, incollatelo su di una cartolina postale con il Vostro nome ed indirizzo e inviate alla:

COLORADO
EDIZIONE ORGANIZZAZIONE
VIA ERGO BIONDI 1 MILANO
e da Vi invieremo subito insieme il catalogo illustrato (più un grazioso dono).

TV GIOVEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:
9,20-9,45 Osservazioni ed elementi di scienze naturali
Prof. Donvina Magagnoli
10,10-10,35 Matematica
Prof. Lilliana Ragusa Gilli
11-11,25 Geografia
Prof. Maria Bonzano Strona
12,10-12,35 Appl. Tecniche
Prof. Gaetano De Gregorio

Seconda classe:
11,45-12,10 Storia
Prof. Claudio Degasper
12,35-13 Italiano
Prof. Lamberto Valli
13-13,25 Matematica
Prof. Lilliana Ragusa Gilli
13,25-13,50 Francese
Prof. Enrico Arcaini
13,50-14,15 Inglese
Prof. Enrichetta Perotti

Terza classe:
8,30-8,55 Latino
Prof. Gino Zennaro
8,55-9,20 Matematica
Prof. Lilliana Ragusa Gilli
9,45-10,10 Geografia
Prof. Maria Bonzano Strona
10,35-11 Appl. Tecniche
Prof. Gaetano De Gregorio
11,25-11,45 Educ. Fisica (f. e m.)
Prof. Matilde Trombetta
Fransini e Prof. Alberto Mezzetti
Allestimento televisivo di Lydia Cattani Roffi

17 - IL TUO DOMANI
Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO
(Merenda Citterio - Confezioni Pacci Junior - Motta - Carrozze Giordani)

La TV dei ragazzi

Fatti, notizie, curiosità e cartoni animati in **GIRAMONDO**

Cinegiornale dei ragazzi a cura di Aldo Novelli
Realizzazione di Gianfranco Manganiella

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano **NON E' MAI TROPPO TARDI**

2° corso di istruz. popolare
Insegnante Alberto Manzoni
Allestimento televisivo di Kicca Mauri Cerrato

TELEGIORNALE

della sera - 1° edizione

GONG

(Burro Milione - Sapone Palmolive)

19,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'ortofloricoltura a cura di Renato Vertunni

19,35 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

Ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Binaca - Ministre Lampo - Skip - Coldinava - Farina lattaia Dieterba - Terle Bassetti)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMETARE

ARCOBALENO

(Testanera - Liebig - Cioccolato Nestlé - Vecchia Romagna Buton - Sapone Sole - Magnesia S. Pellegrino)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE

della sera - 2° edizione

CAROSSELLO

(1) Super-Iride - (2) Cracker soda Pavesi - (3) Chatillon - (4) Derby - succo di frutta - (5) Durban's

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paul Film - 2) Adriatica Film - 3) Cine-televisione - 4) Roberto Gavioli - 5) Augusto Ciuffini

21 - APPUNTAMENTO CON LE TELECAMERE

Prove in mare delle Michelangelo

Collegamento diretto con la «base misurata» nel golfo di Genova

Telecronista Nico Sapia
Regista Giovanni Coccione

21,30 I DETECTIVES

Una nuova vita

Racconto sceneggiato - Regia di Richard Carlson
Prod.: Four Star

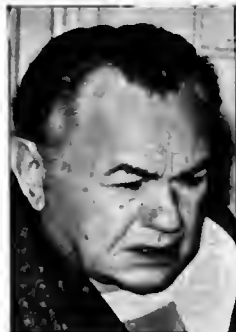
Int.: Robert Taylor, E. G. Robinson, Tighe Andrews, Adam West, Mark Goddard

22,20 ANTEPRIMA

Settimanale dello spettacolo a cura di Pietro Pintus con la collaborazione di Mario R. Cimnaghi
Regia di Stefano Zanino

23 - TELEGIORNALE

della notte



Edward G. Robinson interpreta questa sera al fianco di Robert Taylor l'episodio della serie «I detectives»

«I detectives»

Una nuova vita

nazionale: ore 21,30

Il gangster Jim Rivac ha riacquisito la libertà dopo quindici anni di carcere. Molte cose sono cambiate, in tutto questo tempo nella società americana, ma Rivac, fermo ai ricordi del proibizionismo, stenta a capirlo. Circondato dal tenero affetto dei suoi (durante la detenzione è diventato nonno!), egli tuttavia vive in pace sfortunato di dimenticare il triste passato. Ma è destino che lo veda risposposto. Un certo Frank Doyle, giunto appositamente da Chicago, tenta di ucciderlo e, nella sparatoria, ferisce gravemente la moglie. Rivac è convinto che l'uomo abbia agito per conto di Jake Ballanger, un gangster con cui ha sempre avuto una sorda rivalità, e decide di affrontarlo direttamente l'avversario.

Avvicina così i suoi vecchi amici con la sicurezza di trovare in essi un aiuto, ma nessuno se la sente più di arrischiare la vita per lui. I tempi sono cambiati, gli ripetono tutti, ma Rivac non vuole crederci. Da solo si presenta a casa di Ballanger, ma qui lo attende una sorpresa.

Il vecchio gangster è ormai un uomo finito; non è neppure in grado di riconoscerlo. Perché dunque Frank Doyle ha sparato contro di lui? Quali i motivi che lo hanno indotto al tentativo di ucciderlo, visto che Ballanger non può essere stato il mandante? Protagonista d'eccezione è Edward G. Robinson che ha legato il suo nome di attore ad alcune indimenticabili figure di gangsters.

g. l.

Questa sera in «Anteprima»

Il coraggio civile dei giudici di Savona

nazionale: ore 22,20

Oltre a un ritratto d'attrice, un servizio su un importante film in lavorazione e un panorama della settimana cinematografica, il numero di stasera di *Anteprima* contiene un servizio particolarmente ricco e documentato su una novità teatrale destinata ad avere grande risonanza. Il processo di Savona di Vito Faggi (pseudonimo del giovane magistrato Alessandro Orenco). Così come è stato fatto in qualche modo compulso il «dossier Oppenheimer» e ricavandone un testo-documento, destinato al palcoscenico, di bruciante attualità, Vito Faggi ha lavorato sugli atti processuali del procedimento giudiziario che si svolse a Savona — dal 9 al 14 settembre 1927 — a carico di Ferruccio Parri, Carlo Rosselli, Francesco Spirito, Ettore Albini e altri antifascisti, accusati di avere favorito l'espatrio clandestino di Filippo Turati.

Il processo, contrariamente

alle previsioni, si concluse con una mitica sentenza: prevalse — e sarebbe stata l'ultima battaglia combattuta in aula, perché in seguito avrebbero inferito i «tribunali speciali» — lo spirito democratico, segnando una data importante nel cammino durissimo per la riconquista della libertà.

Nel ventennale della Resistenza, il Teatro Stabile di Genova celebra dunque la continuità dello spirito risorgimentale ricordando il processo di Savona e il grido levato dagli imputati contro la tirannia, la fiera consapevole invettiva pronunciata da Rosselli: «Io rivendico la piena responsabilità del «delitto!»».

Nei servizi, seguendo la traccia — spesso con «flashback» — del testo e della rappresentazione, saranno riportate in primo piano, accanto alle interpretazioni degli attori, le testimonianze di alcuni di coloro che vissero quelle epiche giornate in tribunale.

pin.



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Chlorodont - Confezioni
Marzotto - Olita Star - Nania)

21,15

LA FIERA DEI SOGNI

Trasmisione a premi presentata da Mike Bongiorno. Complesso diretto da Tony De Vita. Regia di Lyda C. Ripandelli.

22,30 IL GIORNALE DELL'AUTOMOBILE

Anno II - N. 3

Notizie e curiosità del mondo che va a motore a cura di Giuseppe Bozzini.

Ai termine:
Notte sport

Un documento storico unico in Europa

LA LEGGENDA DI FAUSTO COPPI

In occasione dell'apertura della stagione ciclistica 1965 potrete acquistare un film documentario eccezionale ritraente tutta la affascinante storia sportiva del più grande campione del ciclismo di tutti i tempi. Rivedrete i trionfi di Fausto Coppi ai Giri d'Italia, ai Giri di Francia, ai Campionati del Mondo e nelle classiche. L'intero documentario di ben 60 metri a passo 8 mm, costa solo L. 5.300 tutto compreso. Spedite oggi stesso il tagliando qui in calce incollato su cartolina postale, indirizzando a: CUTTERFILM, Via Tiziano, 18 - Milano.



Spett. CUTTERFILM, Via Tiziano, 18 - Milano

Vogliate inviarmi contrassegno le 1 bobine 8 mm. del film «La leggenda di Fausto Coppi» a L. 5.300 tutto compreso.

Nome

Indirizzo

PUBBLICITÀ SUGLI SCHERMI

È un nuovo importante servizio — 20 pagine — che la rivista mensile di studi aziendali e di tecnica pubblicitaria «L'UFFICIO MODERNO» di Milano ha inserito dal gennaio 1965.

Attualità, tecnica, cronaca, critica, sono gli argomenti di utile lettura per tutti coloro che si interessano dei problemi pubblicitari del cinema e della televisione.

la gioia di dimagrire



tutta la donna possono essere: bella, seducente, desiderabile: basta volerlo e usare il metodo adotto.

Mediante lo speciale, sano, rivoluzionario sistema francese, sicura perdita del peso superfluo ed eliminazione della cellulite.

Successi straordinari in tutto il mondo con gli indumenti SAUNA



Potete stabilire Voi stesse le parricelle da snellire scegliendo tra 7 modelli diversi.

Mod. A: per fianchi L. 2.950 - B: per la vita L. 2.950 - C: per vita e petto L. 4.900 - D: per vita e fianchi L. 5.500 - E: per fianchi e cosce L. 5.500 - F: per vita, fianchi e cosce L. 6.500 - H: per fianchi, cosce e gamba L. 6.500.

Ordinale il Vostro modello (e la taglia) alle Soc. Corman Via Rezia, 1 - Milano che ve lo spedisce contrassegno in modo strettamente personale.

NOME	RTV - 11-1
INDIRIZZO	
CITTA'	
PROV. TAGLIA	

COMUNICATO STAMPA

Proseguono le visite guidate presso il Centro di Distribuzione Nazionale Sipra di Milano - Via Tito Speri, 8. Nel mese di febbraio è stata la volta del Consiglio Direttivo dell'U.P.A. (Utenti Pubblicità Associati) guidato dal Presidente Gianandrea Bassetti. Ad accogliere gli Ospiti erano presenti il Presidente della Sipra Dott. Lazzati, il Direttore Generale Dott. Martini Mauri, il Direttore della Sede di Milano Dott. Gasparini affiancato dai suoi più diretti collaboratori. Gli intervenuti al termine della visita hanno espresso il loro più vivo compiacimento per l'efficiente organizzazione di distribuzione nazionale delle pellicole pubblicitarie che, con un ritmo di 8000 settimanali, vengono inviate a tutti i locali del Circuito Sipra. Le visite continuano e vengono estese a tutti gli Utenti cinema che usufruiscono dell'Organizzazione Sipra.



LE PROVE IN MARE DELLA «MICHELANGELO» Ultimata la fase di allestimento, la «Michelangelo», futura ammiraglia della flotta mercantile italiana, affronta oggi il mare aperto per le prove di macchina. L'avvenimento sarà trasmesso alla televisione alle ore 21 sul Programma Nazionale, in collegamento con la «base misurata» nel Golfo di Genova, telecronista Nico Sapio. La prima uscita in mare della «Michelangelo» (nella foto, in un modellino) è avvenuta il 28 febbraio scorso.

NAZIONALE

- 6.30** Il tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcinelli
7 Segn. or. - Glorn. radio - Prev. tempo - Almanacco - *Musiche del mattino
7.45 (Motta) Anadoldi con accompagnamento Ieri al Parlamento
8 — Segn. or. - Glorn. radio - Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.
8.30 (Palmolive) Il nostro buongiorno
8.45 (Invernizzi) Interferido
 a) L'orchestra di Henry Mancini
 Mancini: 1) Tango americano; 2) Your father's feathers
 b) Canta Richard Anthony Blackwell: Cheat chey; West: E il treno va; Gold: It's my party; Bacharach: Love of a boy
9.05 Incontro con lo psicologo
 Dino Origlia: Lo snob
9.10 (Sido) * Fogli d'albun
 Pasquini: Tocca con lo scherzo del cuco (clav. Egli da Giordan, Sartori); Paganini: Copricorno in re maggiore op. 1 n. 20 (vi. Jascha Heifetz); pf. Sandor Apady; Schubert: Improvisio in la bemol maggiore op. 142 n. 2 (pf. Arthur Schnabel); Calkowski: Valse sentimentale (vi. Isaac Stern); Salzedo: Chanson de la nuit (arpa Nicanor Zabaleta); Granados: La Mayo y el Ruiseñor (pf. Arthur Rubinstein)
9.40 La flora delle ventità
 Maria Pezzi: Chi sono i modellisti
9.45 (Povesi Biscottini di Novara S.p.A.) Canzoni, canzoni Album di canzoni dell'anno
10 — (Lavabiancheria Condy) * Antologia operistica
 Bellini: Norma; Sinfonia; Verdi: I Lombardi; «Gerusalemme»; Mascagni: Cavalleria rusticana; «Gli aranci olezzano»; Wagner: I Maestri cantori di Norimberga; Marcia degli apprendisti e delle corporazioni
10.30 L'Antenna
 Incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, a cura di Giuseppe Aldo Rossi
 Regia di Ugo Amodeo
11 — (Milkano) Passeggiato nel tempo
11.15 Aldo Luzzato: La festa tributica di Purina
11.30 * Bedrich Smetana: dal Poema Sinfonico «La mia patria»; «Visehrad» (Orch. Filarmonici di Vienna dir. da Rafael Kubelik)
11.45 (Sloom) Musica per archi
12 — Segn. or. - Glorn. radio
12.05 (Manetti e Roberts) Gli amici delle 12
12.20 Arlecchino
 Negli interv. con. commerciali
12.55 (Vecchia Romagna Busto) Chi vuol esser lieto...
13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo
13.15 (Monetti e Roberts) Carillon
 Zig-Zag

- 13.25** (Povesi Biscottini di Novara S.p.A.) MUSICHE DAL PALCOSCE- NICO E DALLO SCHERMO
13.55-14 Giorno per giorno
 14-14.55 Trasmissioni regionali
 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
 14.25 «Gazzettini regionali» per la Basilicata
 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari-L. Cal- tanissetta 1)
14.55 Il tempo sui mari italiani
15 — Segn. or. - Glorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. e delle transiti, strade statali
15.15 Tecellum musicale
 Rassegne dei concerti, ope- re e balletti con la parteci- pazione del critico Giulio Confalonieri e Giorgio Vi- golo
15.30 (Fonit Cetra S.p.A.) I nostri successi
15.45 Quadrante economico
18 — Progr. per i ragazzi
 Mio padre ed io
 Romanzo di Gian Francesco Luzzi - Adattati dell'Autore V ed ultimo episodio: Noi sappiamo omare
 Regia di Ugo Amodeo
18.30 Conversazioni per le Quersima, a cura di Don Germino Pattaro
 Lo vocazione cristiana III - La tutela di Dio
16.45 Il top in discoteca
 a cura di Domenico De Paoli
17 — Segn. or. - Glorn. radio
 Le opinioni degli altri, ras- segno dello stampa estera
17.25 Le nostre canzoni
 Album di canzoni dell'anno
18 — La comunità umana
18.10 Musiche di compositori italiani
 G. C. Sonzogno: Il negro, due tempi per violoncello e or- chestra; a) Tabù, b) Il jazz- ta romantico (ue. Giorgio Me- negazzo - Orch. Sinf. di Mila- no della Rai dir. da Franco Caracciolo); Profeta: Concer- tino in sol minore, per piano- forte e orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Alle- gro vivace - Rondo (pf. Carlo Bruno - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. da Arturo Ba- sile)
18.50 Piccolo concerto
 Orchestra diretta da Mario Migliardi
19.10 Cronache del lavoro Ita- liano
19.20 Gente del nostro tempo, a cura di Giuseppe Mori
19.30 * Motiv in gloria
 Negli interv. con. commerciali
19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno
20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
20.20 (Ditto Ruggero Benelli) Applausi a...
20.25 Cartoline illustrate
 Divagazioni in musica di Ne- ro Barbatto - Regia di Ricar- do Mantoni
21 — LE BELLE SABINE
 Satira di Leonid Andreev
 Traduzione di Odoardo Cam- pa
 Scelgono Gianni Bonagura
 Paolo Emilio Ubaldo Lay
 Cleopatra Monica Vitti
 Prosperina Gemma Grivot
 Veronica Maria Teresa Rovere
 Anco Marzio Romolo Voli
 Un romano grasso
 Giorgio Piemonti
 Un dottore Corrado Gaipa
 Una voce timida Ugo Pandolfi
 ed inoltre: Sofia Caraccioli,
 Renato Cominetti, Zoe Incer- cti, Vinicio Sofia, Enrico Ur- bini, Alcardo Ward
 Regia di Marco Visconti
22 — Danze popolari frulane

- 22.15** Concerto del violinista Salvatore Accardo e del pla- nista Antonio Beltrami
 Brahms: Sonata n. 2 in la maggiore op. 100; a) Allegro amabile, b) Andante tranqui- lo, c) Allegretto grazioso; Ra- vel: Sonata; a) Allegretto, b) Blues (moderate), c) Perpetuum mobile (allegro)
7.30 *Musiche del mattino
8.30 Segn. or. - Glorn. radio
CONCERTO PER FANTA- SIA E ORCHESTRA
8.40 (Palmolive)
 a) Andante con moto
8.50 (Cera Grey)
 b) Allegretto ma non troppo
9 — (Supertim)
 c) Scherzo a danza
9.15 (Commissione Tutela Lino)
 d) Allegro molto vivace
9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
9.35 (Omo)
 — GIACINTA, MUSICISTA CONVINTA
 Divagazioni musicali di Die- go Calcagno
 — VACANZE D'INVERNO
 Argomenti di stagione a cu- ra di Adriane Refacchi - Pre- sente Nunzio Filogamo con Franca Allevandini - Regie di Pino Gillioli
 Gazzettino dell'appetito
10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
10.35 (Coca-Cola)
 Le nuove canzoni italiane
 Album di canzoni dell'anno
11 — Il mondo di lei
11.05 (Vero Francek)
 Buonomore in musica
11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
11.35 (Dentifricio Signal)
 Il Jolly
11.40 (Miro Lanza)
 Il portacanzone
12.12.20 (Doppio Broda Star)
 Il nariario romantico
 12-20-13 Trasmissioni regionali
 12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Mar- che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Ve- nezia la trasmissione viene ef- fettuata rispettivamente in Ge- novova 3 e Venezia 3)
 12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, To- scana, Lazio, Abruzzi e Cala- bria
L'APPUNTAMENTO DEL- LE 13:
13 — (A. Gazzoni e C.) Su il sipario
03' (G. B. Pezzoli)
 Il mandarino ottimista
10' (David Cicciolatto)
 Specchio a tre luci
20' (Galbani)
 Si fa per ridere
25' (Palmolive)
 Musiche tra le quinte
13.30 Segn. or. - Giornale ra- dio - Media delle valute
45' (Simmenthal)
 La chiave del successo
50' (Dash)
 Il disco del giorno
55' (Caffè Lavazza)
 Buono e aapersi
14 — Voci alla ribalta
 Negli interv. con. commerciali
14.30 Segn. or. - Giornale ra- dio - Listino Borsa Milano

- (Registraz. effetti, il 14 gen- naio 1965 dal Teatro Olimpico in Roma durante il Concerto eseguito per l'Accademia Fi- larmonica Romana)
23 — Segn. or. - Oggi el Par- lamentato - Glorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buone- notte
14.45 (Phonocolor)
 Novità discografiche
15 — Momento musicale
15.15 Ruote e motori
 Attualità, informazioni, no- tizie a cura di Piero Ca- succi e Nendo Martellini
15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
15.35 * Balletti da opera
 Gluck, Orfeo ed Euridice. Oa- za degli spiriti beati (Orch. del Filarmonico di Monaco dir. da Arthur Rothery); Berlioz: La damnation di Faust; Mi- nuetto dei folletti (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. da Eduard van Beunim); Verdi: Otello; Oa- ze atto III (Orch. Sinf. della NBC dir. da Arturo Toscanini)
16 — (Dixan)
 Rapsodia
 — Cantano in italiano
 — Sempre insieme
 — In cerca di novità
16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
16.35 Un giorno a Madrid
 con Armando Francioli
 Programma e cura di Ma- rio Salinelli
 Allestimento di Dino De Palma
17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO, piccola enciclopedia popolare
17.45 (Manetti e Roberts)
 Radiosolo
ECCO LA PROVA
 Un atto di Giorgio Prosperi
 Compagnia di prosa di Fi- renze delle Rai con An- dreina Pagnani
 L'avvocato Quaranta
 Adolfo Geri
 L'avvocato Fiore
 Andrea Pagnani
 Il signor Panzera
 Gianluigi Tedeschi
 Il signor Fortuna
 Corrado Gaipa
 Il Giudice Giorgio Piamonti
 Il Prof. Odoardo Scheggia
 Corio Ratti
 Il Prof. Eustachio Bomba
 Corrado De Cristoforo
 Il signor Piccinelli
 Franco Luzzi
 Fanicchio
 Giampiero Becherelli
 Il cancelliere
 Gianni Pietrasavita
 Regia di Luciano Mondolfo
18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
18.35 CLASSE UNICA
 Natalino Sapegno - Antologia storica della lirica ita- liana. L'Arcadia e la restau- razione del gusto umanistico
18.50 I vostri preferiti
 Negli interv. con. commerciali
19.30 Segn. or. - Radiosera
19.50 Zig-Zag
20 — CIAK
 Rotocalco del cinema a cura di Lello Bersani e Sandro Ciotti - Giochi di Gianni Giannantonio
21 — Divagazioni sul teatro li- rico, a cura di Mario Rinaldi
21.30 Segn. or. - Glorn. radio
21.40 (Camomilla Sogni d'Oro)
 Musica nelle sere
22.15 L'angolo del jazz - Quar- rant'anni di jazz in Italia
22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Pro- grammata. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

- 10** — Musica concertanti
 Giovanni Battista Martini: Sin- fonia concertante con violino e clavicembalo obbligati; Alle- gro moderato - Andante - Vi- vaci (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. da Fran- co Caracciolo); Christian Lud- wig Oeler: Concerto concer- tante in fa maggiore per due tagotti principali e orchestra (Giovanni Graglia e Guglielmo Fasi, pf.); Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. da Fulvio Ver- nizzi)
10.35 Ludwig van Beethoven: Sonata in sol maggiore op. 96 per violino e pianoforte
 Allegro moderato - Adagio espressivo - Scherzetto - Poco allegretto (Arthur Grumiaux, vl.; Clara Haskil, pf.)
11 — Pagina de opere di Wolf- gang Amadeus Mozart
 L'Infanzia Silla: Overture (Orch. Sinf. di Londra dir. da Peter Maag); Il Re pasticcio «Aci- tranquillo» (sopr. Lilla Strech - Orch. della Camera Acca- demica del Festival di Sal- sburgo dir. da Bernhard Cam- gartner); Idomeneo: «Fuor del- la mar» (ten. Leopold Simoneau - Orch. del Wiener Symphon- her dir. da Bernhard Cam- gartner); Il Ratto dal Serraglio: I Overture (Orch. del Filarmonico di Berlino dir. da Fritz Lehmann); 2) «Harten al- ler Art» (sopr. Teresa Stich- Randal - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. da Franco Bossi); L'Oca del Cairo: «Sono pronte alle gran nozze» (Graziella Scutelli, sopr.; Jacques Will- sech e Herbert Lackner, bai - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. da André Rieu); Oon Giovanni: 1) «Or sal chi l'onor» (sopr. Maria Callas - Orch. della Società dei Con- certati del Conservatorio di Pa- rigi dir. da Nicola Rescigno); 2) «La ci darem la mano» (Irmgard Seefried, sopr.; Oe- trich Fischer Dieckau, bar. - Orch. Sinf. del Radio d'Amer- lino dir. da Ferenc Fricay); Le Nozze di Figaro: «Gente, gente, all'armi» (Finale del- l'«Elisabetta» (Scherzo) - kof, Irmgard Seefried, Sena Jurina, sopr.; Erich Kunz, bar.; George London, bas - Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Herbert von Karajan)
12 — Complessi per pianoforti e erchi
 Maurice Ravel: Trio in la; Mo- dère - Pantom (Asses vii) - Passacaglia (Trio) - Pantom (Annie) (Louis Clermont, pf.; Yahudi Manuhin, vl.; Gaspar Cassado, ec.); Dimitri Sclosta- kov: Quintetto op. 57. Preli- dio (Lento) - Fuga (Adagio) - Scherzo (Allegretto) - Inter- mezzo (Lento) - Finale (Al- legretto) (Omar Naim, piano pf. «Quart- to» «B-ethoven» di Mosca; Oimiri Ziganov e Vessili Schirinsky, vl.; Vadim Borisovsky, vla; Sergei Schirinsky, vc.)
13 — Un'ora con Muzio Cle- menti
 Sonata in sol minore op. 34 n. 2 per pianoforte; Lento, Allegro con fuoco, Poco mo- derato - Allegro molto (pf. Wi- dimir Ilorowitz); Sonata in fa maggiore per pianoforte, vio- lino e violoncello. Presto - Rondo; Sonata in re maggiore per pianoforte, violino e violoncello. Molto allegro - Rondo (Trio di Bolzano: Nando Mon- tani, pf.; Giannino Carni, vl.; Santa Amadori, vc.); Si- fonia in la bemolle op. 44 n. 1; Allegro anal - Un poco adagio - Minuetto - Allegro (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. da Massimo Pradella)
13.45 Concerto sinfonico: Or- chestra Sinfonica della Suiz- za Romanda diretta da Ernest Ansermet
 Michail Glinka: 1) Russtian e Ludmilla: Overture; 2) Val- zer fantasio; 3) Jota arago-

nessi, Modesto Mussorgski: 1) Una notte sul Monte Colvo, poema sinfonico; 2) La Kovnatsina, a) Preludio, b) Danze persiane, Sergej Prokofiev: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100: Andante - Allegro marcato - Adagio - Allegro giocoso

15.25 Musica cameristica di Franz Schubert

Eine kleine Trauermusik, per strumenti a fiato (Complesso strumentale a fiati «Pierre Poulteau»: Claude Malsonneuve e André Chevalot, oboi; Guy Deplus e Marcel Naulais, clarinetto; André Rabot e André Sennedat, fagotti; André Fournier e Robert Navasse, cori); Schwanengesang, ciclo di Liedes su testi di Ludwig Heilmann, Heinrich Heine e Johann Gabriel von Seidl: Liebesbotschaft - Kriegera Ahnung - Frühjahrsgefühl - Ständchen - Aufenthalt - In der Ferne - Abschied - Der Atlas - Ihr Bild - Das Fährmädchen - Die Stadt - Am Meer - Der Doppelgänger - Die Taubenpost (Pietro Munteanu, ten.); Riccardo Casagone, pf.); Del Ki-vierstücke op. post.: Improvviso n. 1 in mi bemolle minore - Improvviso n. 2 in mi bemolle maggiore - Improvviso n. 3 in do maggiore (pf. Walter Glaseking)

17 — Corriera dall'America

Risposte da «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

17.15 L'Informatore etnomusicologico

17.35 Il romanzo contemporaneo: in India
Conversazione di Baldoon Dhinra (II)

17.45 Boris Blacher: Concerto per pianoforte e orchestra
Adagio, presto - Andante - Allegro (sol. Geriy Herzog - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Mario Rossi)

18.05 Corso di lingua francese a cura di H. Arcalini
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Musica
Giuseppe Pugliese: «Simeon Kotko» di Prokofiev al S. Carlo di Napoli

18.45 Friedrich Ludwig Benda: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per violino e orchestra

Allegro - Adagio - Presto
Sollista Giuseppe Prencipe
Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Pietro Argento

19 — Economia ormonale ed equilibrio psicofisico
a cura di Baldassarre De Lerna

Ultima trasmissione
L'attività endocrina nell'economia dell'organismo

19.30 * Concerto di ogni sera

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Minuetto in sol maggiore K. 442 per pianoforte, violino e violoncello
Robert Veyron-Lacroix, pf.; Jean Pasquier, vl.; Etienne Pasquier, vc.

Franz Schubert (1797-1828): Variazioni su «Treckne Blumen» op. 160, per flauto e pianoforte
Michel Debost, fl.; Christian Valdi, pf.

Sergej Prokofiev (1891-1953): Sonata n. 8 in si bemolle maggiore op. 84
pf. Svyatoslav Richter

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Luigi Boccherini: Sinfonia in la maggiore (Revis. di Karl Geiringer)
Allegro assai - Minuetto - Andante - Finale (Allegro ma non troppo)
Orch. dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli dir. da Franco Caracciolo

21 — Dal Teatro dell'Opera di Roma

WALLENSTEIN

Opera in tre atti e sei scene di Mario e Lilian Zafred (dalla omonima tragedia di Friedrich Schiller)

Musica di Mario Zafred

Wallenstein

Nicola Rossi Leventi
Tecla Anna Maria Rota
Ottavio Piccolomini

Mario Basiolo
Max Piccolomini
Gianfranco Cecchelet

Conte Terzky Giorgio Casellato
Contessa Terzky

Orchestra Sinfonione
Buttler Antonio Boyer
Gordon Franco Pugliese
von Questenberg

Pinio Clabassi
Wrangel Fernanda Jacopucci
Direttore Olliario da Fabrilis

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma

Maestro del Coro Gianni Lazzari

Edizione Ricordi

(Prima rappresentazione assoluta)

Negli intervalli:

1) Il Giornale del Tarzo
2) Conversazione

1 progr. preceduti da asterisco (*) sono in ediz. fotografiche. Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali o modulazione di frequenza di Roma (100.3 Mc/s) - Milano (102.2 Mc/s) - Napoli (103.2 Mc/s) - Torino (101.8 Mc/s) ore 11-12 Musica leggera - ore 15.30-16.30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 62-63)

NOTTURNO

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calomnietto O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.45 Concerto di apertura
23.15 Invito alla musica - 24 Motivi in voga - 0.36 Musica ritmica - 1.06 Cocktail musicale - 1.36 Ritorno all'operetta - 2.06 Vedettes internazionali - 2.36 Tastiera per pianoforte - 3.06 Antologia dei successi italiani - 3.36 Musiche dallo schermo - 4.06 Music-hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e acrobati celebri - 4.36 Voci, chitarre e ritmi - 5.06 Sinfonia d'archi - 5.36 Dischi per la gioventù - 6.06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in Italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere - 17 Concerto del Giovedì: Dalla Passione di S. Giovanni di Bach: «La Flagellazione», incoronazione di sirna. Ecce Homo con la direzione di Thomaskant Günther Ramin - 18.45 Porcilia a Katoliska aveva - 19.15 Timely words from the Pope - 19.33 Radioguarresima: «Lettura della Costituzione dogmatica sulla Chiesa» - Conversazione di S.E. Mons. Antonio Baldini: «Collegialità in atto» - Stato - Oggi in Vaticano - 20.15 Paroisses missionaria - 20.45 Fragen des Konzils, Antworten der Weltkirche - 21 Santo Rosario - 21.15 Trasmissioni estere - 21.45 Attualità - 22.30 Replica di Radioguarresima.



fra un istante lui ti guarderà



Oggi puoi osare la pettinatura più affascinante: un soffio di taft... e sei perfetta... splendida! Sì, taft contiene Seclair*, la cura di splendore dei capelli! taft con Seclair protegge i capelli, li avvolge in un sottile velo invisibile: li sentite morbidissimi. taft è la lacca studiata con più cura. In tre tipi: verde - rose - lilla.



taft con Seclair*
l'ultimo tocco
che ti fa splendida

Bombola normale L. 790, grande L. 950, super L. 1450

da Testanera



taft, l'unica lacca con Seclair — cura di splendore

*Registrato Testanera

SIGNORINI.... ...BAMBINI

tutti davanti al televisore per
fare un girotondo di risate con

IO ME "CROC" TALMONE



nei "GIROTONDO" di

lunedì 15 marzo
mercoledì 17
venerdì 19

TALMONE vi augura buon divertimento
con "CROC" e i suoi

CROC CANTI
NOUGATINE
e BISCOTTI TALMONE



SEMPRE OCCASIONE

TALMONE

TV

VENERDÌ



NAZIONALE

11 — Dalla Chiesa dell'Istituto « Maria Bambina » in Roma

SANTA MESSA

celebrata secondo le nuove norme liturgiche

Pomeriggio sportivo

15.16.30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ITALIA: Copo Berta - Pogio - Sanremo

Cronaca dei passaggi a arrivo della Milano-Sanremo

17.30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Nougatine Talmone - Giocattoli Italo Cremona - Bebè Galbani - Bertelli)

La TV dei ragazzi

a) Dal Teatro dell'Antoniano di Bologna

LO ZECCHINO D'ORO

Festa della canzone per bambini

Prima giornata

Presenta Mago Zurli

Orchestra di Gino Bussoli
Regia di Alberto Gagliardelli

b) ALICE

Viaggio in roulotte

Telefilm - Regia di Sidney Salkow

Distr.: N.T.A.

Int.: Patty Ann Gerrity, Tommy Farrel, Payllis Coates, Stephen Wootton, Benny Baker, John Eldridge

Pomeriggio alla TV

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Prodotti Necchi - Crockers aoda Povesi)

19.15 CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

Violinista Aldo Ferraresi
Pianista Ernesto Galdieri
Johannes Brahms: Sonata n. 3 in re min., op. 108 per violino e pianoforte: a) Allegro, b) Adagio, c) Un poco presto e con sentimento, d) Presto agitato

19.40 QUINDICI MINUTI CON FAUSTO CIGLIANO

Ribalta accesa

19.55 TELEGIORNALE

SPORT

TIC-TAC

(Pomodoro Star - Ajax Itquido - Rasoi Sunbeam - Uno Italia - Confezioni Lubiam - Durban's)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Signal - Ferrochina Bistleri - Alemagna - Invernizzi Milione - Camicie Aramis - BP Italiana)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Pirelli-Sapsa - (2) Prodotti per l'infanzia - Lines - (3) Oro Pilla brandy - (4) Sital - (5) Olio Topazio

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) General Film - 3) UnionFilm - 4) Ultravision Cinematografica - 5) Produzione Montagnana

21 —

SABRINA

di Samuel Taylor

Traduzione italiana di Lea Danesi

Personaggi ed interpreti:

(In ordine di apparizione)

Julia Mc Kinlock Ave Ninchi

Maude Larrabee Laura Adani

Linus Larrabee Silvano Tranquilli

John Larrabee Roldano Lupi

Margaret Gin Malno

David Larrabee Gabriele Antonini

Gretchen Antoinette Weynen

Sabrina Fairchild

Ann Carla Gravina

Peter Cristina Mascielli

Tom Fairchild Renato Campese

Giuseppe Pagliarini

Jimmy Poolo Pieri

Betty Danila Iglozzi

Paul D'Argenson Glaco Giachetti

Scene di Sergio Baldacchini

Costumi di Anne Ajò

Regia di Flaminio Bollini

(Replica dal Secondo Programma)

22.30 LE QUARANTADUE COLLINE DI VALPARAISO

Regia di Joris Ivens

Testo di G. Franco Ferrari

Una città singolare sulla

riva del Pacifico, ai piedi

delle Ande; costruita su

42 colline e composta di

42 villaggi; collegata al

suo porto da 80 funicolari

e da un labirinto di scale;

questo è la Valparaiso di

Ivens, il famoso documentarista olandese

23 —

TELEGIORNALE

della notte



Questa sera ascolteremo Fausto Cigliano in un programma di nuove canzoni che andrà in onda alle 19.40 sul Nazionale

Per la serie «L'età del ferro»

Acciaio è progresso

secondo: ore 21,15

Quando la guerra terminò, gli impianti dell'Iva, la più grande industria metallurgica italiana, erano stati distrutti nella misura del 77%. Le linee ferroviarie, quasi tutte interrotte; le scorte di materie prime, esaurite o requisite dal nemico.

Si discusse a lungo se in queste condizioni fosse conveniente, per un'economia provata duramente dal tremendo conflitto, affrontare una nuova ed onerosa realizzazione di impianti così complessi. Ma contro queste riserve fu decisa invece la ricostruzione dell'industria siderurgica, intesa non come un'industria a sé stante, ma come indispensabile premessa dello sviluppo economico della nazione.

La quinta ed ultima puntata dell'Età del Ferro di Roberto Rossellini descrive l'enorme espansione del mercato industriale in relazione al fabbisogno crescente di acciaio. La nuova economia dei consumi influenza in modo determinante la produzione del ferro: si modellano milioni di tonnellate di lamierino d'acciaio per fabbricare automobili, macchine di lavoro, aeroplani, navi.

Acciaio vuol dire progresso e benessere: ecco perché ogni paese del cosiddetto Terzo Mondo pone una delle maggiori preoccupazioni nella possibilità di disporre di una industria siderurgica di base e di mercati vicini e sicuri per l'acquisto del ferro e dei suoi derivati.

g. t.

Con Aldo Ferraresi ed Ernesto Galdieri

Una sonata di Brahms

nazionale: ore 19,15

Interpreti della Terza Sonata in re minore per violino e pianoforte, op. 108 di Johannes Brahms sono stasera Aldo Ferraresi ed Ernesto Galdieri. Dedicata a Hans von Bülow, questa Sonata fu composta a Vienna tra l'estate del 1886 e il 1888, quando Brahms, già acclamato autore delle 4 Sinfonie, del 2 Concerto per pianoforte come di quello per violino, poteva davvero dirsi ammirato e stimato da una bella cerchia di amici.

Raecontano i biografi che in quel periodo si poteva incontrare Brahms, lento e tranquillo, a passeggio per le vie di Vienna; alle tre del pomeriggio lo si trovava immancabilmente al caffè Heinrichshof di fronte all'Opera: «seduto presso la vetrata, beveva il caffè, talvolta addormentandosi con il capo contro il vetro».

L'op. 108 appartiene alla maturità di Brahms e per l'energia ed il calore si distacca senz'altro dalle due precedenti per violino e pianoforte, rispettivamente l'op. 78 in sol maggiore e l'op. 100 in la maggiore, molto più intime e raccolte.

Una malinconia romantica distingue l'Allegro, che, iniziando con un grande sospiro e terminando con uno più profondo ancora, racchiude una considerevole varietà di stati d'animo. Segue l'Adagio con un semplice e breve canto che commuove e ricorda Beethoven. Il terzo tempo, Un poco presto e con sentimento, si può definire quasi uno scherzo in tempo binario e non si dovrebbe affatto giudicarlo inferiore all'Adagio;

così pieno di grazia, di giocondità, di delicatezza! L'ultimo tempo, Presto agitato, che procede appassionatamente e vigorosamente, segna il punto culminante dell'intera Sonata.

Luigi Fatti

Chi canta per amore e chi per nostalgia

secondo: ore 22,15

La nostalgia: ecco il tema della terza puntata di Chi canta per amore e chi per... lo «show» di Enrico Vaime e Gino Negri che raggruppa le canzoni a seconda degli argomenti trattati nei testi. E si può dire che un buon settanta per cento della produzione di musica leggera sia proprio in chiave di nostalgia: c'è chi rimpiange la terra lontana, e nasce il filone delle canzoni degli emigranti; c'è chi rimpiange la ragazza abbandonata, e nasce il filone delle canzoni del perdono; c'è chi rimpiange la verde età, e nasce il filone delle canzoni dei ricordi, più o meno precisi.

Come vedete, in questa trasmissione si poteva inserire praticamente qualunque canzone, senza correre il rischio di andare fuori tema. Si trattava di scegliere, ed è venuto fuori un programma che mette un cantante della «vecchia guardia» come Alberto Rabagliati accanto a un giovane cantautore «impegnato»



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Crème coronel Royal - Cucini Sogno - Ente Fiuggi - Max Factor)

21,15

L'ETA' DEL FERRO

Un programma di Roberto Rossellini

Realizzazione di Renzo Rossellini

Quinta puntata

22,15 CHI CANTA PER AMORE E CHI PER NOSTALGIA

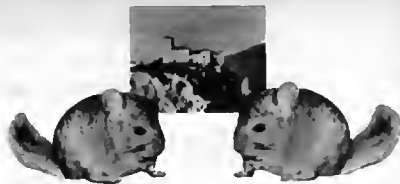
Presentano Giuliana Lojodice e Alberto Bonucci

Testi di Gino Negri e Enrico Vaime

Complesso diretto da Vittorio Paltrinieri

Regia di Francesco Dama

23 — Notte sport



Se siete alla ricerca di una occupazione piacevole e redditizia!
Se desiderate un'altra remunerazione all'impiego dei vostri capitali!

ALLEVATE

CHINCHILLA

rende più del 40%

E' l'allevamento che vende REALMENTE, chinchilla originali canadesi. L'unico allevamento che non rimette sul mercato nazionale chinchilla riacquistati dai clienti.

SO RICHIESTA INVIAMO OPUSCOLI GRATUITI

ALLEVAMENTO DEL CHINCHILLA CANADESE S. RITA
Via Rocca, 30 ANGERA (Varese) Telefono 93339



date personalità alla vostra casa con mobili svizzeri componibili

FRATELLI
BERTOLI



linee - studi - camere

fraber
MOBILI

OMEGA 1 (Novara)
tel. 81253

ascoltate questa sera in

CAROSSELLO

la 'centralinista' di

FRANCA VALERI



nel programma **TOPAZIO**
offerto da

L'OLIO DI SEMI CHE NON IMPREGNA DI GRASSO I CIBI

s. g. b.

NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani

6.35 Musichie dal mattino

Prima parte

7.10 Almanacco - Previsioni del tempo

7.20 Musichie dal mattino

Seconda parte

7.45 (Motta)

Anadotti con accompagnamento
leri al Parlamento

8 — Segn. or. - Giorn. radio
- Sui giornali di stamane,
rasa della stampa italiana
in collab. con l'ANSA. -
Prav. tempo - Boll. meteor. -
Bollettino della oee, a cura
dell'ENTE

8.30 (Palmolive)
Il nostro buongiorno
Slaney, Dainty miss; Fennu-
leht; Dancing of the hobgob-
lin; Panzutti; Europa melody;
Von Suppé; Dichter und
Bauer; Pace; E quando viene
la notte

8.45 (Chlorodont)
Interradio
a) Suona Tony Osborne
Duke; April in Paris; Osborne;
Bombasa; Bryant; Mexico
b) Canta Peggy Lee
Bjorn; Alley cat; Chaplin;
Smile; Albert; I'll get by

9.05 La notizia dalla set-
timana

9.10 (Sidol)
* Pagina di musica
Clementi: Sinfonia in re ma-
giore (rev. Alfredo Casel-
la); a) Introduzione e al-
legro vivace, b) Larghetto
cantabile, c) Minuetto pasto-
rale (Allegretto vivace), d)
Fisole (Allegro molto vivace)
(Dreh. Sinf. di Torino della
RAI dir. da Armando La Ro-
sa Parodi)

9.30 Dalla Parrocchia di Sao
Giuseppe al Trionfale in
Roma
SANTA MESSA

10.15 * Ribalta Internazionale
con Hugo Montenegro, George
Melachirino e Ray An-
thony

11 — (Milkana)
Passaggiata nel tempo

11.15 (Commissione Tutela
Lino)
Musica a divagazioni turisti-
che

11.30 * Malodia a romanza
Bruneau: L'heureux esochond
(ex. Edio Pinza); Moya: Song
of song (sopr. Eleaor Ste-
ber); Buzzi Pecca: Lohita
(ten. Franco Corelli); Pesta-
lozza: Ciribiribin (sopr. Jan-
nette MacDonald); Sanderson:
Until (msopr. Rise Stevens)

11.45 (Triplez S.p.A.)
Musica per archi

12 — (Prodotti Alimentari Ar-
rigioni)
Gli amici dalla 12

12.20 Arlacchino
Negli interv. com. commerciat

12.55 (Vecchia Romagna Bu-
ton)
Chi vuoi assar liato...

13 Segn. or. - Giornale radio
- Previsioni del tempo
Ciclismo: Notizia sulla 56'
Milano-Senremo

13.15 (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag

13.25 (Punt e Mes Corpano)
DUE VOCI E UN MICRO-
FONO

Martelli-Ruccione: Populane-
la; C.A. Rossi: Stasera; Bona-
guerra-Clofili: Via maestro; Gu-
doce-Franchi: E' di moda Phu-
ly gully; Sacchi-Vian: 'Na car-
tolina; May E. Gambel-Grana-
han: Tell me mama; Lantass-
Ruccione: Serenata a Maria;
Snyder-Gippl-Terzi-Vance: So-
no cotta; Marotta-Buonsfede:
'O rirattello; Medini-Soffici:
Nessuno sa

13.55 Giorno per giorno

14 — * Musica per due conti-
nenti
con Ennio Morricone, Nel-
son Riddle, Eydie Gorme,
Neil Sedaka, Betty Curtis e
Fred Bongusto

15 — Segn. or. - Giorn. radio
- Prev. tempo - Boll. meteor.
e della transibilità delle
strade statali

15.15 Wolmar Beltrami a il
suo cordovox

15.30 (Decca London)

Carnal musicala
15.45 Progr. per i ragazzi
Floridiglio a i tre compari
Due templi di Giuseppa
Luongo

17 — Orchestra diretta da
Tony Lautwiller

17.25 Discoteca privata: In-
contri con collezionisti
a cura di Gaetano Maoozzi
Decima trasmissione

18 — L'APOLLO OI BELLAC
Un atto di Jaan Graudoux
Traduzione di Bruno Arcan-
geli

Il signor di Bellac
L'uscire Carlo Delfini
Agnese Enrica Corti
Il segretario comunale
Giuseppe Ciabattini
Il signor Cracheton
Gianri Bartolotto
Il signor Lepedura
Il signor Rosemütte
Gian Paolo Rossi
Il presidente
Guido Da Monticelli
La signora Chevrement
Renata Salvagno
Teresa Iola Martini
Regia di Enzo Ferriari

18.45 * Musica da ballo

19.30 * Motivi in gloria
Negli interv. com. commerciat

19.55 (Antonetto)
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale
radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...

20.25 Storia di apionaggio
II. Abel, la spia silenzioso
a cura di Nora Finzi

21 — Dall'Auditorium di To-
rino
Stagiona Sinfonica Pubblica
della Radiotelevisione Ita-
liana

CONCERTO SINFONICO
diretto da EFREM KURTZ
Haendel: Concerto grosso n. 15
op. 6 n. 4 in la minore; a)
Larghetto affettuoso, b) Alle-
gro, c) Largo, d) Allegro;
Hindemith: Nobilezza visio-
ne, suite per orchestra; a)
Introduzione e rondo, b) Mar-
cia e pastorale, c) Passaca-
glia; Brahms: Sinfonia n. 4
in mi minore op. 98; a) Al-
legro non troppo, b) Andante
moderato, c) Allegro giocoso,
d) Allegro energico e appas-
ionato
Orch. Sinf. di Torino della
RAI

Nell'intervallo:
I libri della settimana
a cura di Raffaella Del Pu-
glio

22.30 * Musica da ballo

23 — Segn. or. - Giorn. radio
Prev. tempo - Boll. meteor. -
I progr. di domani - Buona-
notte

18.30 Segnale orario - Notizie
dal Giornale radio

18.35 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciat

19.30 Segn. or. - Radiosera

19.50 Zig-Zag

20 — (Dizian)
Corrado preseoto:
LA TROTTOLA
Spettacolo musicale di Par-
ratta e Corina con Sandra
Mondaini - Orchestra diretta
da Enrico Simonetti - Re-
gia di Riccardo Mantoni

21 — Microfono sulla città:
ilDina
a cura di Italo Orto

21.30 Segn. or. - Giorn. radio

21.40 Musica nella sera

22 — L'angolo del jazz
Attualità, retrospettive ad
informazioni sul mondo del
jazz

— Festival del Jazz di Antibes:
Juan Les Pinz 1964

22.30-22.40 Segnale orario -
Notizia dal Giornale radio

SECONDO

7.30 * Musichie del mattino

8.30 Segnale orario - Giornale
radio

**CONCERTO PER FANTA-
SIA E ORCHESTRA**

8.40 (Palmolive)
a) Andate con moto
8.50 (Cera Grey)
b) Allegretto ma non troppo
9 — (Invernizzi)
c) Scherzo a danza

9.15 (Lavabiancheria Condy)
d) Allegro molto vivace

9.30 Segnale orario - Notizia
dal Giornale radio

9.35 (Omo)
— Il FIOCCO BIANCO, ma-
nuale per i papà e per le
mamme, a cura di Marcello
Coscia

Regia di Fadarico Sanguigni
Gazzettino dell'Appello

10.30 Segnale orario - Notizia
dal Giornale radio

10.35 (Coco-Cola)
Musica per un giorno di fe-
sta

11.30 Segnale orario - Notizia
dal Giornale radio

11.35 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciat

12.30 Parata d'orchestra
L'APPUNTAMENTO DEL-
LE 13:

13 — (A. Gazzoni e C.)
Su il sipario
03' (G. B. Pezzio)
Il mandarino ottimista

10' (Liebig)
Tre strumenti tre moodi
20' (Galboni)
Si fa per ridere

25' (Palmolive)
Musica tra le quinte

13.30 Segn. or. - Giorn. radio
45' (Simmenthal)
La chiave del successo

50' (Dash)
Il disco del giorno

55' (Coffè Lavozze)
Buono a sapersi

14 — * Orchestra diratte da
Ovid Rose, Billy May a
Juan Garcia Esquivel

14.40 Ciclismo: Notizia sulla
56' Milano-Senremo

14.45 (R.C.A. Italiana)
Per gli amici del disco

15 — Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo Ita-
liano

15.15 (Juke Box Edizioni Fo-
nografiche)
Par le vostra discoteca

15.30 * Concerto in minitura
Interpreti di ieri e di oggi:
Otello di Vienna

Sphor: Otello in mi maggio-
re op. 32; Adaga, Allegro -
Minuto - Andante con varia-
zioni - Allegretto

(Terme di Crodo)

Fra la ora 15.35 e la ore
16.30, da Sanremo, fase fi-
nale a arrivo della 56' Mi-
lano-Sanremo di ciclismo

Radiocronaca di Nando Mar-
tellini ed Enrico Amari

16 — (Dixon)
Rapaedia
— Tempo di canzoni
— Dolei ricordi
— Temi nuovi

16.35 Tre minuti per ta
a cura di Padre Virginio Ro-
tondi

16.38 Il mondo dell'oparatta

17.05 Ilmarini musicelli
a cura di Dino De Palma

17.30 Staphan Grappelly a il
suo complasso

17.45 (Monetti e Roberts)
Radiosolotto

— Le oriunde del canto
a cura di Nelli e Vinti
— Giallo rosa e nero

Settimanale di cronaca e let-
teratura poliziesca a cura di
Enrico Roda
Regia di Federico Sanguigni

18.30 Segnale orario - Notizie
dal Giornale radio

18.35 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciat

19.30 Segn. or. - Radiosera

19.50 Zig-Zag

20 — (Dizian)
Corrado preseoto:
LA TROTTOLA
Spettacolo musicale di Par-
ratta e Corina con Sandra
Mondaini - Orchestra diretta
da Enrico Simonetti - Re-
gia di Riccardo Mantoni

21 — Microfono sulla città:
ilDina
a cura di Italo Orto

21.30 Segn. or. - Giorn. radio

21.40 Musica nella sera

22 — L'angolo del jazz
Attualità, retrospettive ad
informazioni sul mondo del
jazz

— Festival del Jazz di Antibes:
Juan Les Pinz 1964

22.30-22.40 Segnale orario -
Notizia dal Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni o M.F. del Terzo Pro-
grammo. Dopo le 17 anche sta-
zioni od onda media).

10 — Cantata profana
Claude Debussy: La Demoiselle
elue poema lirico da Dante
Gabriela Rossetti (traduzione
francese di Gabriel Sarrazin),
per due soprani, coro femminile
e orchestra (Sole Janine
Micheau e Janine Collard -
Dreh. Sinf. e Coro di Milano
della RAI dir. da Ernaat Bour)

10.20 Anton Brucknar: Sinfonia
n. 4 in mi bemolle mag-
giore - Romantic

Mosso ma non troppo - Ao-
dante, quasi Allegretto -
Scherzo (Agitato) - Finale
(Mosso ma non troppo) (Orch.
Sinf. Columbia dir. da Bruno
Walter)

11.25 Compositori italiani
Alessandro Casanovani: a) Le
Forbici, suite da balletto:
Danza della stoffa azzurra -
Danza della stoffa rossa - Dan-
za della stoffa bianca (Dreh.
Sinf. di Torino della RAI dir.
da Massimo Pradella); b) Due
Liriche: Alla sera - Imitazione
Lidia Marimacci, sopr.; Renato
Jost, pf.; Lorenzo Pilla-
a: Due Valzer sinfonici: Il
valzer dei sospiri (Quasi fan-
tasia) - Il valzer degli impeti
(Quasi improvviso) (Orch.
Sinf. di Torino della RAI dir.
da Fulvio Vernizzi)

12.10 Felix Mendelssohn-Bar-
tholdy: Musichie per « Il So-
gno di una notte di mezza
estate » di William Shake-
speare, op. 61, per soli, coro
femminile e orchestra

Ouverture (op. 21) - Scherzo
- Marcia degli elci - Lied con
coro - Intermezzo - Notturno
- Marcia nuziale - Marcia fune-
bre - Danza dei clowns - Fi-
nale (Ester Dreli, sopr.; Luisa
Ribacchi, meopr.; Orch. e A.
Scariatti » di Napoli della RAI
e Coro dell'Associazione e A.
Scariatti » di Napoli, dir. da
Peter Maag - MP del Coro Emi-
lia Gubitosi)

13 — Un'ora con Igor Stra-
winsky
Renord, scene burlesche per
soli e orchestra (Michel Séné-
chal e Hugues Cuénod, ten.);
Helm Rehnuss e Xavier De-
prez, bas; Istvan Arato, zim-
balum - Orch. della Suisse Ro-
mande dir. da Ernest Ansermet;
Concerto per pianoforte
e strumenti a fiato: Lento -
Largo - Allegro - Largo - Al-
legro (sol. Walter Cuénod, Stru-
mentisti dell'Orch. e Pro Mu-
sica » di Vienna dir. da Hein-



La cantante americana Peggy Lee partecipa al programma
« Interradio » che viene trasmesso alle 8.45 sul Nazionale

rich Hollreiser); *Jour de carnes*, balletto in tre mani (Orch. Sinf. di Boston dir. da Charles Münch)

13.55 L'ITALIANA IN ALGERI

Dramma giocoso in due atti di Angelo Anelli - Musica di Gioacchino Rossini

Isabella Giulietta Simonato
Mustafa Mario Petri
Elvira Grazietta Schiatti
Lindoro Cesare Valletti
Zulma Nefaida Masini
Haly Enrico Campi
Taddeo Marcello Cortis

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala diretti da Carlo Maria Giulini - Maestro del Coro Vittorio Veneziani (Edizione Ricordi)

15.55 Sultes e serenate

Anton Dvorak: *Su te in re maggiore op. 39*; Preludio (Pastorale, Allegro moderato) - Polka (Allegro grazioso) - Minuetto (Allegro giusto) - Romanza (Andante con moto) - Finale (Presto) (Orch. «A. Scharlatti» di Napoli della RAI, dir. da Harry Blech); Vitezslav Novak: *Serenata op. 38* per piccola orchestra: Preludio (Andante tranquillo) - Serenata (Allegro giusto) - Notturno (Lento amoroso) - Finale (Allegro capriccioso) (Orch. «A. Scharlatti» di Napoli della RAI, dir. da Luciano Rossato); Aram Khachaturian: *Marxavade*, suite sinfonica: Valse - Nocturne - Mazurka - Romance - Galop (r. sol. Léon de Kozak) (Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. da Samuel Samosoud)

TERZO

17 — LA SUOCERA

Commedia in cinque atti di Publio Terenzio Afro

Traduzione di Franco Serpa
Il prologo Giulio Rizzì
Filotto Lucietto Pronò
Syrta Anita Osella
Parmeno Gastone Bartolucci
Lachesa Vittorio Gattardi
Sostrata Maria Fabbri
Filippo Augusto Mastrantonio
Pamfilo Carlo Cataneo
Sofia Adolfo Fenoglio
Myrrina Misa Mordegia Mari
Bacchis Lucia Cotullo
Regia di Giacomo Colli

18.10 Antonio Solar

Concerto n. 5 per organo positivo e clavicembalo
Cantabile - Minuetto
Huguette Gremy-Chauliac, René Saorgin, org.; W. de Blaise, clavic.

Concerto n. 6 per due organi positivi
Allegro - Minuetto
(Reg. straz. effett. il 15-7-1964 dalla Radiodiffusion-Télévision Française in occasione del «Festival di St. Maximin»)

18.30 La Rassegna

Cultura francese a cura di Carlo Bo

18.45 Roman Haubensstock Ramati: *Blessings*, per soprano e nove strumenti
Solista Sofia Stachurska
Orch. Sinf. di Cracovia dir. da Andrzej Markowski

18.55 Libri ricevuti

19.15 Panorama dalle Idee

Selezione di periodici italiani

19.30 * Concerto di ogni sera

Peter Iljich Ciaikovski (1840-1893): *Sinfonia n. 3 in re maggiore op. 29 «Polacca»*
Introduzione - Alla tedesca - Andante - Scherzo - Allegro con fuoco
Orch. Filarmonica di Londra dir. da Adrian Boult
Zoltan Kodaly (1882): *Danze di Maroszek*
Orch. Sinf. di Vienna dir. da Rudolf Moralt

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Ludwig van Beethoven: *Sonata in re maggiore op. 28*
Allegro, Andante - Scherzo - Rondò (Allegro non troppo)
pf. Friedrich Gulda

21 — Il Giornale del Tarzo

21.20 Il Teatro di Thomas Staarns Ellet

IL GRANDE STATISTA

Tre atti
Versione italiana di Desideria Pasolini

Lord Claverton Ivo Garrani
Mrs. Carghill Laura Adami
Federico Gomez

Monica Claverton Ferry

Michael Claverton Ferry

Charles Hemington

Charles Hemington

Mrs. Piggott Franco Graziosi

Lambert Giusti Dandolo

Regia di Luigi Squarzina

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)
ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 62-63)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25 Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Chiaroscuri musicali - 24 Caffè concerto - 0,36 Le canzoni del Festival - 1,06 Ritmi di danza - 1,36 Caledoscopo musicale - 2,06 All'Italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani - 2,36 Rassegna musicale - 3,06 Folclore in musica - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Piccola antologia musicale - 4,36 Solisti celebri - 5,06 Piccoli complessi - 5,36 Motivi del nostro tempo - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in Italiano, Inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere - 17 Quarto d'ora della Serenità per gli infermi. 19,15 The Sacred Heart Programme - 19,33 Radioquarresima: «Lettura della Costituzione Dogmatica sulla Chiesa» - «Conversazione di S.E. Mons. Antonio Baldini: «Il Vescovo Maestro e Santificatore» - «Stato - Oggi in Vaticano» - 20,15 Editoriali di Roma - 20,45 Kirche in der Welt - 21 Santo Rosario - 21,15 Trasmissioni estere - 21,30 Apostolikhova beseda - 21,45 Roma, columna y centro de la Verdad - 22,30 Replica di Radioquarresima.



...ed è incredibile
quanto duri
questa lama!

Silver Gillette inossidabile... e ogni rasatura è perfetta, lieve come una carezza! Silver Gillette è di speciale acciaio inossidabile trattato con un nuovo procedimento Gillette: ecco il segreto della sua durata. Non asciugatela: è meglio, Silver Gillette conserverà così intatto il suo filo prodigioso - e l'avrete sempre pronta nel rasoio. Scoprite voi stessi il gran numero di perfette rasature che vi potete fare con una sola lama Silver Gillette. Ed è così conveniente. Con 80 Lire pagate le prime rasature: tutte le altre sono gratis!

INCREDIBILE NUMERO DI RASATURE

tutte perfette
tutte Gillette®



Una lama Lire 80

**SILVER
Gillette®**

ero un operaio...
...oggi sono un tecnico specializzato

Ero un uomo scontento: non guadagnavo abbastanza, il lavoro era faticoso e mi dava scarse soddisfazioni. Volavo in qualche modo cambiare la mia vita, ma non sapevo come.

Tamveo di dover sempre andare avanti così, di dovermi rassegnare... quando un giorno mi capitò di leggere un annuncio della SCUOLA RADIO ELETTA che parlava dei famosi Corsi per Corrispondenza.

Richiesi subito l'opuscolo gratuito, a seppi così che grazie al "Nuovo Metodo Programmato" sarai potuto diventare anch'io



RICHIESTE SUBITO
L'OPUSCOLO GRATUITO A COLORI ALLA

Scuola Radio Elettra
Torino Via Stellone 5/79



un tecnico specializzato in
**ELETTRONICA,
RADIO STEREO.**

TV, ELETTROTECNICA.

'Decisi di provarla!

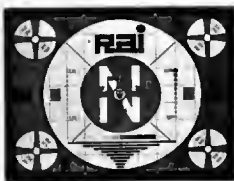
È stato facile per me diventare un tecnico!

Con pochissima spesa, studio a casa mia nei miei liberi, in mano di un anno ho fatto di me un altro uomo.

(E con gli stupendi materiali inviati gratuitamente dalla SCUOLA RADIO ELETTA ho attrezzato un completo laboratorio).

Ho maravigliato i miei parenti e i miei amici!

Oggi esercito una professione moderna ed interessante: guadagno molto, ho davanti a me un avvenire sicuro.



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

- 8,55-9,20 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
9,45-10,10 *Storia*
Prof. Maria Bonzano Strona
10,35-11 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
11,20-11,45 *Francesco*
Prof. Enrico Arcaini

Seconda classe:

- 12,10-12,35 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
13,13-25 *Geografia*
Prof. Claudio Degaspero
13,25-13,50 *Inglese*
Prof. Enrichetta Perotti
13,50-14,15 *Francesco*
Prof. Enrico Arcaini
14,15-14,40 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
14,40-15 *Educ. Musicale*
Prof. Lydia Fabi Bona

Terza classe:

- 8,30-8,55 *Storia*
Prof. Maria Bonzano Strona
9,20-9,45 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
10,10-10,35 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof. Donvina Magagnoli
11-11,20 *Educ. Musicale*
Prof. Lydia Fabi Bona
11,45-12,10 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
12,35-13 *Francesco*
Prof. Enrico Arcaini
Allestimento televisivo di
Gigliola Rosmino

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Carrozze Giordani - Merenda Gitterio - Confezioni Pacis junior - Motta)

La TV dei ragazzi

Dal Teatro dell'Antoniano di Bologna

LO ZECCHINO D'ORO

Festa della canzone per bambini

Seconda giornata

Presenta Mago Zuril

Orchestra di Gino Busoli

Regia di Alberto Gagliardi

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI

TV

SABATO

2° corso di istruz. popolare
Insegnante Alberto Manzi

19—

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

ed

Estrazioni del Lotto

GONG

(Shampoo per tappeti TP - Milky)

19,15 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Armando Dossena

19,40 TEMPO DELLO SPIRITO

Le stagioni di Dio

Conversazione religiosa a cura di P. Ernesto Balducci

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Berio - Prodotti Squibb - Zoppas - Caffettiera Moka Express - Terme di S. Pellegrino - Lip Mira Lanza)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO

Notizie della vita economica e sindacale
a cura di G. A. Longo e Mario Pastore

ARCOBALENO

(Cadonett - Olà - Cynor - Sidol - Merakton - Doppio brodo Star)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Gillette - (2) Simmenthal - (3) Opomaltina - (4) Innocenti - (5) Amaro 18 Isolabella

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondatelema - 2) Errefilm - 3) Unionfilm - 4) Produzione Innocenti - 5) Roberto Gavotti

21 — CRONACHE DEL XX SECOLO

a cura di Andrea Barbato
S.O.S. Natura in pericolo
Inchiesta di C. A. Pinelli
Seconda puntata

22 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

NAPOLI:

GRAN PREMIO EUROVISIONE 1965 DELLA CANZONE EUROPEA

Presenta Renata Mauro
Telecronista Renato Tagliani

Regia di Romolo Siena

Al termine:

TELEGIORNALE
della notte

Seconda puntata

Il Parco



Camosci in un faggeto della

nazionale: ore 21

E' ancora in atto su giornali di vario colore una vivace polemica sulle aorti del Parco Nazionale d'Abruzzo. Da più parti si sono infatti levate voci contro le insidie della speculazione edilizia alla flora e alla fauna di una delle nostre più grandi e più suggestive riserve naturali. Già gli orsi marsicani, una specie caratteristica che vive fra gli splendidi boschi del parco, spaventati dalle intrusioni, cominciano a fuggire dalla zona. E di ciò ne hanno approfittato i fautori delle lottizzazioni lanciando lo slogan «O uomini o orsi», quasi che la conservazione del parco impedisse lo sviluppo del progresso. Così sono state costruite in modo disordinato una serie di villette chiamate la «nuova Pescasseroli».

Le reazioni di associazioni di cultura, di urbanisti, di studiosi, di tutti coloro a cui stanno a cuore le bellezze e le risorse naturali del nostro paese sono state pronte a smascherare la speciosità di un simile dilemma. Conservare il parco non significa andare contro il progresso, essi dicono; al contrario, poiché è proprio l'esistenza di esso che conferisce importanza e fascino a tutta la zona. Si tratta di sfruttare invece la sua bellezza naturale e i suoi valori scientifici, istruttivi ed educativi per avviare un turismo

Con **Lambretta** dall'India in Giappone
Passepartout e sir Fogg, suo padrone

**IL GIRO
DEL MONDO
IN 80
GIORNI**

questa sera
in Carosello

PG 2/B - 62-65

dell'inchiesta «S.O.S. Natura in pericolo»

Nazionale d'Abruzzo



riserva del Parco Nazionale d'Abruzzo dopo una nevicata

intenso e qualificato. Un moderno parco nazionale non deve essere abbandonato a se stesso, ma organizzato in modo da facilitarne l'accesso a quanti apprezzano la bellezza della natura, desiderano allargare le loro conoscenze, amano osservare la vita delle piante e degli animali in un ambiente originale.

Analoghi pericoli corre un altro parco nazionale, il Circeo, molto più piccolo e meno importante di quello d'Abruzzo. Anche questo parco, per ef-

fetto della speculazione edilizia, ha subito varie mutilazioni e danni. Oggi che il problema del verde e il rispetto della natura stanno imponendosi anche in Italia occorre preparare validi strumenti di difesa. Perciò un gruppo di cinque deputati di varia tendenza politica ha presentato in Parlamento un progetto di legge che regoli in modo unitario la conservazione e l'ordinamento dei nostri parchi nazionali, veri musei viventi della natura.

m. d. b.

Per la serie di racconti «L'assistente sociale»

Il giocatore di nichelini

secondo: ore 22,15

In una grande città, come New York, i ragazzi dei quartieri poveri incominciano spesso a lavorare in giovane età, quando non hanno ancora terminato le scuole. Alcuni vendono i giornali agli angoli delle strade. Altri consegnano ai clienti i biglietti di lotterie clandestine, non accorgendosi neppure di compiere un'attività illegale. Proprio questo è il «mestiere» del piccolo David Maclin.

Un giorno, David capita nell'ufficio di Neil Brock, il protagonista della serie *L'assi-*

stente sociale. L'ha confuso con uno scommettitore, che porta lo stesso cognome e che abita nell'appartamento vicino al suo. Quando si accorge dell'errore, impaurito dalla presenza di un austero signore (Hanson, deputato del quartiere) che sta parlando con Brock, David si allontana di corsa dalla stanza, dimenticandosi di un taccuino nel quale è riportata la «lista» dei giocatori abituali della lotteria clandestina.

Messe le mani sulla «prova del reato», Hanson, da autentico «difensore della legalità» come ama atteggiarsi, vor-



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Bertelli - Organismo Dettaglianti Abbigliamento - Pista Barilla - Spic & Span)

21,15 CONCERTO OPERISTICO

diretto da Fulvio Vernizzi con la partecipazione del soprano Lydia Marimpietri e del tenore Renato Cioni
Mascagni: *Guglielmo Rotchiff*; - Il sogno; Puccini: *Tosca*; - E lucean le stelle; Bizet: *I pescatori di perle*; - Siccome un di; Poncehelli: *La Gioconda*; - Cielo e mar; Puccini: *La Rondine*; - Il bel sogno di Doretta; Zandonati: *Giulietta e Romeo*; - Danza del torchio e Cavalcata

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana - Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli

21,55 LA PERI

Poema danzato di Paul Dukas

La Péri Anita Christina
Il mercante Jean Sivioline
La sirena

Liliane Von de Velde
Il principe Serge Golovine
Scena di Davide Negro
Coreografia di Juan Corelli
Regia di Elisa Quattrocchi

22,15 L'ASSISTENTE SOCIALE

Il giocatore di nichelini
Racconto sceneggiato - Regia di Charles S. Dubin
Distrib.: United Artists

Int.: George C. Scott, Elizabeth Wilson, Jane Foster, Linden Chiles, Paul Nale, Margaret Thompson

23,05 Notte sport

forza!



nervoso
depresso
debole
non studia

I ragazzi che prendono l'Ovomaltina sono forti, equilibrati, pieni di vita.

Per irrobustire muscoli e nervi basta prendere Ovomaltina

Ovomaltina dà forza!



Avete già provato il Ciocc-Ovo?
E' Ovomaltina tascabile, rivestite di finissimo cioccolato. Ciocc-Ovo, come l'Ovomaltina, dà forza, ed è pratico in viaggio, a scuola in ufficio ed in tutti gli sport.
In vendite nelle drogherie e nei supermercati.



DR. A. WANDER S. A. VIA MEUCCI 39 MILANO

?PERCHÉ?
ACQUISTARE DISCHI QUANDO POTRETE AVERLI
GRATIS
ASSOCIANDOVIS AL CLUB
COLORADO
Ritagliate questo avviso, incollatelo su cartolina postale col vostro nome ed indirizzo ed inviatelo al CLUB.
COLORADO
EDIZIONI DISCOGRAPHY
VIA S. BIONDI 1 MILANO
Vi invieremo gratuitamente senza alcun impegno il catalogo con tutti i successi discografici su dischi a 45 giri.

SUPERFONOVALIGIA
1 anno di garanzia
funzionamento sia a batteria che a corrente 4 velocità altoparlante incorporato
A SOLE L. 14.700
+ spese di spedizione
TUTTE LE FINALISTE DEL FESTIVAL DI S. REMO 1965
ritagliate il presente avviso e spedite col vostro nome e indirizzo, pagherete il vostro assegno alla consegna del pacco
MONDIALPHON - Via De Amicis 23 - MILANO

IL CANTAUTORE
Diventare CANTANTI e AUTORI di musica leggera? È facile!
Con IL CANTAUTORE potrete iniziare una carriera ricca di soddisfazioni economiche
IL CANTAUTORE vi insegna a sviluppare una BUONA VOCE, a SCRIVERE CANZONI e PUBBLICARLE
RICHIESTE LO
L. 3.800 è il prezzo del volume ricco di illustrazioni e disegni, in più AVRETE IN OMAGGIO UN CORSO DI CHITARRA
Modalità di pagamento: inviare la somma di L. 3.500 e mezzo vaglia postale e versamento sul c/c 3-50833 di Milano a Snc. Edizioni per la Stampa - P.zza Tommaso 2 - Milano 340, oppure richiedere le cartoline da compilare il seguente tagliando
I primi 500 EDIZIONI PER LA STAMPA - Piazza Tommaso 2, MILANO
Pregevoli termini contrassegno IL CANTAUTORE, e in omaggio il Corso di Chitarra, al prezzo di L. 3.800 + spese postali
NOME _____ COGNOME _____
VIA _____ CITTÀ _____

dieta dimagrante? NO

Dimagrire senza compromettere la salute con diete impossibili con faticosi esercizi fisici o farmaci dannosi, non è più di moda. Si può essere snelli giovani e desiderabili adottando il metodo degli indumenti dimagranti.



La perdita di peso è rapida e garantita ed il vostro benessere aumenterà in modo meraviglioso senza sacrifici e senza rischi.

Potete stabilire Voi stesse le parti da anellare scegliendo tra 7 modelli diversi.

Mod. A: per fianchi L. 2.950 - B: per vita L. 2.950 - C: per vita e petto L. 4.900 - D: per vita e fianchi L. 5.500 - E: per fianchi e cosce L. 5.500 - F: per vita, fianchi e cosce L. 6.500 - H: per nanchi, cosce e gambe L. 6.500.

Ordinate il Vostro modello (e la taglia) alla Soc. Coman Via Rada, 1 - Milano che ve lo spedisce contrassegno in modo strettamente personale.

NOME _____
 INDIRIZZO _____
 CITTÀ _____
 PROV. _____ TAGLIA _____ RTV - 11-2

XII FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM PUBBLICITARIO

Cannes, 14-19 giugno

Il Consiglio Esecutivo della S.A.W.A. (Screen Advertising World Association) si è recentemente riunito a Cannes, sotto la presidenza del sig. Jo Linton, direttore generale della Movierecord di Madrid.

Nel corso della seduta, il Consiglio ha appreso che — a causa di un malinteso — la data precedentemente fissata per lo svolgimento del XII Festival Internazionale del Film Pubblicitario sarebbe venuta a trovarsi in concomitanza con la data stabilita per l'Assemblea Generale dell'Unione Internazionale degli Utenti Pubblicitari, che avrà luogo a Oslo il 22 e 23 giugno p.v.

Dopo un esame approfondito di tutti gli aspetti del problema, il Consiglio ha deciso all'unanimità di tornare al periodo 14-19 giugno inclusi, che era già stato scelto in origine. Il Consiglio ha preso tale decisione con piena conoscenza del fatto che detto cambiamento avrebbe fatto sorgere un certo numero di problemi per quanto concerne l'organizzazione del Festival. Tuttavia, in considerazione dello stato di cose sopra descritto, il Consiglio ha convenuto che non è possibile alcuna altra alternativa.

Tra breve sarà inviato agli utenti pubblicitari, alle agenzie di pubblicità ed alle Case di produzione di tutto il mondo un opuscolo contenente tutte le informazioni relative alla partecipazione al Festival.

RADIO SABATO

NAZIONALE

SECONDO

6.30 Il tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingue tedesca, a cura di A. Pella

7 Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo - All. meteor. - Musiche del mattino

7.50 (Motta)

Aneddoti con accompagnamento

Leggi e sentenze

a cura di Esule Sella

8 Segn. or. - Giorn. radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8.30 (Palmolive)

Il nostro buongiorno

Bertoz: Face to face; Roger: Factory outing; Loureire: Fado de santarem; Pursell: Farewell to my boy; Zacharias: Fiddler of Havay; Drejanc-Mynite: Les filles de Copernague

8.45 (Internizzi)

Interradio

a) Suona Hugo Winterhalter Winterhalter: Brasilia romantica; Herbert: Indian summer; Carr: South of the border

b) Canta Lucienne Delye Durand: Ja suis venue ce soir; Stern: Vis douce

9.03 Ethel Ferrari: Orti, terrazze e giardini

9.10 (Sidol)

* Fogli d'album

Paradisi: Siciliana (vt. Thomas Magyar); Beethoven: Allegro in do maggiore (Giuseppe Anedda, mand.; Mariolina De Robertis, clavic.); Buxtehude: La capriciosa (arpa Henry Boye); Paganini: La campanella (Salvatore Accardo, vl.); Loredana Franceschini, pf.; Debussy: Danza (pf. Marcello Abbado); Achron: Melodia ebraica op. 33 (Renato De Barbieri, vl.; Tullio Macoggi, pf.)

9.40 Un libro per lei

a cura di Domenico Tarizzo

9.45 (Povesi Biscottini di Novara S.p.A.)

Canzoni, canzoni

Album di canzoni dell'anno

10 (Lavabiancheria Condy)

* Antologia operistica

Verdi: Un ballo in maschera; «Alla vita che l'arride»; Bizet: Carmen; «Il fior che avevi a me tu dato»; Catalani: Lorelei; Danza delle Ondine; Cilea: Adriana Lecouvreur; «L'innu ho stanca»; Puccini: La fanciulla del West; «Chella mi creda»

10.30 Le Radio per le Scuole

Ettore Fieramosca - Romanzo di Massimo D'Azeglio

Adattamento di Giorgio Buridan - Prima puntata

Regia di Pino Gilloli

11 (Milikano)

Passaggiate nel tempo

11.15 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

11.30 Peter Il'ich Ciaikovski: Capriccio italiano op. 45

(Orch. Sinf. di Radio Bruxelles dir. da Franz André)

11.45 (Sloan)

Musica per archi

12 Segn. or. - Giorn. radio

12.05 (Monetti e Roberts)

Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino

Negli inter. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton)

Chi vuol esser lieto...

12.25 (Olio Topazio)

* MOTIVI DI SEMPRE

12.55-14 Giorno per giorno

14-14.55 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Catanzetta 1)

14.55 Il tempo sui mari italiani

15 Segn. or. - Giorn. radio

- Prev. tempo - Boll. meteor. e transittabilità strade statali

15.15 La ronda delle arti

Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 Le manifestazioni sportive di domani

15.50 Sorelle Radio, trasmissione per gli infermi

16.30 Conversazioni per la Quaresima, a cura di Don Germano Pattaro

La vocazione cristiana

IV - La r. bellonella ed il perdono

16.45 Corriere del disco: musica lirica, a cura di Giuseppe Pugliese

17 Segn. or. - Giorn. radio

- Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Estrazioni del Lotto

17.30 CONCERTI PER LA GIOVENTU'

a cura di Luigi Rognoni

Undicesima trasmissione

Hoffmann: 1) Sonata n. 3 in fa minore per pianoforte; 2) Largo e maestoso, allegro moderato, b) Melodia, c) Allegro molto (pf. Giorgio Vianello); 2) Brani dall'opera «Undine»:

a) Ouverture, b) Aria di Undine «Wer traut des launigen Glückes Flügen» (sopr. Friedl Genk); c) Aria di Bertilda «Wie schnell, wie bang» (sopr. Valerie Bak - Orch. Sinf. del Silddeutscher Rundfunk di Stoccarda dir. da Alfons Hschner); Schumann: Kreisleriana, otto pezzi per pianoforte op 16 (pf. Nikita Magloff)

19.10 Il settimanale dell'industria

19.30 * Motiv in glostra

Negli inter. com. commerciali

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giorni radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a...

20.25 I COMPLEANNI

Radiocomplemento di Vittorio Sermoniti

Maria Re in Battaglia

Nazario Aguzoli Franca Nuti

Alberto Lionella

Roberto Bertea

Armando Biagetti

Nicola De Biase

Lucio De Lellis

Licia Lombardi

Giovanna Molinari

Vittorio Sarno

Fabio Sermoniti

Pietro Tiberi

Silvana Alotti

Enrico Dupel

Guido Mazzalupi

Adelina Vidari

Regia di Vittorio Sermoniti

21.15 Canzoni e melodie italiane

22 Due chiacchiere

Conversazione della sera di Oreste Biancoli - Regia di Pino Gilloli

22.30 Musica di ballo

23 Segn. or. - Giorn. radio

- Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonotte

7.30 * Musiche del mattino

8.30 Segn. or. - Giorn. radio

CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

6.40 (Palmolive)

a) Andante con moto

8.50 (Cera Grey)

b) Allegretto ma non troppo

9 (Supertrim)

c) Scherzo a danza

9.15 (Commissione Tutela Lino)

d) Allegro molto vivace

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo)

- ADELE, CAMERIERA FEDELE

Programma di musica leggera e non... a cura di Marcello Clericchi con Bice Valori - Regia di Federico Sanguigni

- PLATEA

Interviste con il pubblico di D'Alessandro, Gavio, Novelli e Franco Pirri - Presente Andreina Paul

Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola)

Le nuove canzoni italiane

Album di canzoni dell'anno

11 - Il mondo di lei

11.05 (Miscela Leone)

Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Dentifricio Signal)

Il Jolly

11.40 (Mira Lanzo)

Il portacenzone

12.12.20 (Doppio Brodo Stor)

Orchestra alla ribalta

12.13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto a Liguria

(Per le città di Genova a Venezia la trasmissione viene effettuata l'appetivamente con Genova 3 e Venezia 3)

20 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13

13 (A. Gozzoni e C.)

Su il sipario

03 (G. B. Pezzoli)

Il mandarino ottimista

10 (Gondini Profumi)

Tre momenti magici

20 (Golbini)

SI fa per perdere

25 (Palmolive)

Musica tra le quinte

13.30 Segn. or. - Giorn. radio

45 (Simmenthal)

La chiave del successo

50 (Dash)

Il disco del giorno

55 (Coffè Lavazzo)

Buono a sapersi

14 - Voci alla ribalta

Negli inter. com. commerciali

14.30 Segn. or. - Giorn. radio

14.45 (La Voce del Padrone Columbia Morcomphone S.p.A.)

Angolo musicale

15 (Mochine per cucire Nechti)

Momento musicale

15.15 (Meazzi)

Recentissime in microsco

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 * Concerto in miniatura

Interpreti di ieri e di oggi: Clavicembalista Ruggero Gerlin

Händel: Concerto in sol maggiore; J. S. Bach: 1° Concerto in re maggiore n. 1 da Vivaldi; Allegro - Larghetto - Allegro; 2° Aria variata allo

maniera italiana in la minore

16 (Dizian)

Rapsodie

- Musica e parole d'amore

- Le canzoni per i ragazzi

- Appuntamento a sorpresa

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 (Coriach S.p.A.)

Ribalta di successi

16.50 * Musica da ballo

Prima parte

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 Estrazioni del Lotto

17.40 Rassegna degli appetiti

17.55 (Monetti e Roberts)

Radioslotto

* Musica da ballo

Seconda parte

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 * I vostri preferiti

Negli inter. com. commerciali

19.30 Segn. or. - Radiosera

19.50 Zig-Zag

20 * MUSICA E STELLE

Piccola guida astrologico-musicale di Franco Monicelli

Regia di Silvio Gigli

21 - Canzoni alla sbarra

21.30 Segn. or. - Giorn. radio

21.40 Il giornale delle scienze

22 - GRAN PREMIO EUROVISIONE 1965 DELLA CANZONE EUROPEA

Presenta Renata Mauro con Renato Tagliani

Al termine:

Notizie del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni o M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media).

10 - Antiche musiche strumentali

Johann Pachelbel: 1) Canone e Giga in re maggiore per tre violini e continuo; 2) Partita in do minore per due violini e continuo; Sonata - Gavotta con violini Tre - Aria - Sarabanda - Giga (Ulrich Grebling, Suzanne Lautenbacher e Doria Welfalm, vcl.; Reinhold Buhl, vc.; Fritz Neumeier, clavic.); Anonimo: Suite francese in sol minore: Ouverture - Bourrée - Sarabande - Prélude - Concert - Gigue (Orch. da Camera «Jean-François Paillard» dir. da Jean-François Paillard)

10.30 Antologia di interpreti

Direttore Mario Rossi:

Robert Schumann: Giulio Cesare, ouverture op. 128 (Orch. Sinf. di Torino della RAI)

Tenore Luigi Alva:

Domenico Cimarosa: Il Matrimonio segreto: «Fris che suoni in ciel l'aurora» (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Ferruccio Scaglia); Gaetano Donizetti: Don Pasquale: «Cercherò lontana terra»

Violinista Erika Morini:

Alexander Glazunov: Concerto in la minore op. 42 per violino e orchestra; Andante - Dolce espressivo - Andante sostenuto - Tempo I - Allegro (Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. da Ferenc Ficzay)

Soprano Suzanne Donco:

Maurice Ravet: Shéhérazade, tre poemi di Tristan Klingsor,

per soprano e orchestra: *Asie La Flûte enchantée* - L'In-different (Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest An-sermet)

Direttore Otto Klemperer: Georg Friedrich Haendel: Con-certo grosso in la minore op. 6 n. 4; Larghetto affettuoso - Al-legro - Largo - Allegro (Orch. Philharmonia di Londra)

Pianista Ives Nat:

Ludwig van Beethoven: Sonata in la bemolle maggiore op. 26: Andante con variazioni - Scher-zo - Marcia funebre sulla mor-te di un eroe - Allegro

Basso Mark Reizen:

Modesto Musorgskij: Boris Go-dunov: a) «Or narrar di Ka-zan», b) Morte di Boris (Orch. del Teatro Bolshoi dell'URSS dir. da Nicola Golovanov; Sergei Rachmaninov: Aleko; Cavatina di Aleko (Orch. del Teatro Bolshoi dell'URSS dir. da Vassili Nebolain)

Direttore Wilhelm Schüt-ter:

Franz Liszt: *Les Préludes*, poema sinfonico (da Lamartine) (Orch. Nordwestdeutsche Phi-lharmonie - contr. Elisabeth Höngen); Johannes Brahms: Otto Zigeunerlieder dall'op. 109, 110, 111, 2. suono - Hoches-türme Rimsflut - Wiss ihr, wann mein Kindlein - Lieber Gott, du wärest Brauner Bursche - Ruselein dreie - Kommt dir manchmal in den Sinn - Rote Abendwolken (al pf. Günther Weissensborn)

Direttore Igor Mestekhev: Nicola Rimski-Korsakov: No-tte di maggio: Ouverture (Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi)

13 — Un'ora con Albert Rou-sel

Sinfonia n. 3 in sol minore op. 42: Allegro vivo - Adagio - Vivace - Allegro con spirito (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Rudolf Albert); Concerto in sol maggiore op. 36 per pianoforte e orche-stra: Allegro molto - Adagio - Allegro con spirito (sol. Leila Gousseau - Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi dir. da Paul Sacher); Bacco e Arianna, Suite n. 2 dal balletto: Intro-duzione - Fascino dionisiaco - Danza di Arianna e Bacco - Baccanale (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. da Eugene Or-mandy)

14 — Recital del «Fine Arts Quartett»

Leonard Sorkin e Abram Loft, violini; Irving Limer, viola; Georg Sopkin, violoncello. Con la partecipazione del flautista Samuel Baron

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto in mi bemolle ma-giore op. 12 per archi: Adagio non troppo, Allegro non tar-dante - Canzoncina d'andante espressivo - Molto allegro e vivace; Wolfgang Amadeus Mozart: 1) Quartetto in re ma-giore K. 285 per flauto, oboe, viola e violoncello: Allegro - Adagio - Rondò (Allegretto); 2) Quartetto in la maggiore K. 286 per flauto, violino, viola e violoncello: Andante (Andantino) - Minuetto - Rondò (Allegretto grazioso); Ludwig van Beethoven: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 127 per archi: Maestoso, Allegro - Adagio ma non troppo e molto cantabile - Scherzo (Vivace) - Finale

15.30 Grand-Prix du Disque:

«L'Età del bel canto» so-prano Joan Sutherland - Disco Decca - Premio 1964 Gaetano Donizetti: 1) *Linda di Chamounix*, «O luce di que-st'anima» (Orch. del Conserva-torio di Parigi dir. da Nello Santì); 2) *Lucia di Lammer-moor*: a) «Renata nel silen-zio» (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. da Nello Santì), b) «Adon gi' incens» (Orch. del Conservatorio di Parigi e Coro dell'Opera di Parigi dir. da Nello Santì)

16 — Compositari contem-poranei

Kurt Weill: 1) *Quodlibet* op. 9, per orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Fer-nando Previtali); 2) *Kleine*

Dreiroschenmusik, per stru-menti a fiato (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Bern-hard Conz)

17 — Università Internazio-nale Guglielmo Marconi (da Londra)

Gabriel Fielding: Evelyn Waugh: *Il prezzo della satira*

17.10 Béla Bartók: Contesti per violino, clarinetto a pla-noforte

(Melvin Ritter, vl.; Reginald Kell, clar.; Joel Rosen, pf.)

17.30 Cifre alla mano

Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Penzilo

17.40 Musiche pianistiche

Franz Schubert: Quattro Grät-zer-Wälder dall'op. 91; Joseph Rodrigo: 1) Berceuse; 2) La copia intrusa (pf. Giuseppe Terraciano)

18.05 Corso di lingua tedesca,

a cura di A. Pellis

(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Letteratura italiana

a cura di Giacinto Spagno-letti

«La terza persona» di Del Buono - «Classici Sinaudi» e Mondadori - «Casa Verga» di De Roberto

18.45 Michel-Richard de La-lende: Symphonies pour les

soupers du Roi (Revis. di Roger Desormière)

Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Rudolf Albert

19 — Orientamenti critici

Formalismo in letteratura

a cura di Claudio Varese

19.30 * Concerto di ogni sera

Antonio Vivaldi (1678-1741):

Sonata in re minore per flau-to e basso continuo (Jean-

Pierre Rampal, fl.; Robert

Veyron-Lacroix, clav.); Franz

Schubert (1797-1828): Trio n. 1

in si bemolle maggiore op. 99

per pianoforte, violino e vio-

loncello (David Oistrakh, vl.;

Sviatoslav Knushevitzky, vc.;

Lev Oborin, pf.; Paul Hinde-

mith (1895-1963): Sonata per

oboe e pianoforte (Harold

Gomberg, oboe; Dimitr Mi-

tropoulos, pf.)

20.30 Riviste delle riviste

20.40 Wolfgang Amadeus Mo-zart: Concerto in re mag-giore per pianoforte a or-chestra

Solista Sergio Fiorentino

Orch. «A. Scarlatti» di Na-poli della RAI dir. da Pietro

Argento

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 Piccola antologia poe-tica: Poeti jugoslavi del do-poguerra, a cura di Osvaldo

Ramous

VI - Tomislav Sabljak

21.30 Dall'Auditorium del Fo-ro

Italiano in Roma

Stagione Sinfonica Pubblie del Terzo Programma

CONCERTO

diretto da Lee Scheenen

con la partecipazione del so-prano Lilla Teresita Reyes e

Irme Bazzi Lucca, del con-tralto Giovanna Fioroni, del

tenore Mirto Picchi, del vio-linista Angelo Stefanato e

del contrabbassista Franco Petracchi

Carlo Prosperi

Incontri per soli diversi a or-chestra

(Prima esecuzione assoluta)

Sopr. Lilla Teresita Reyes

Giovanni Bottesini

Gran Duo concertante, per

violino, contrabbasso e or-chestra

Allegro maestoso - Lento -

Allegro maestoso

Angelo Stefanato, vl.; Fran-co Petracchi, contrab.

Benjamin Britten

Spring symphony op. 44, per

soprano, contralto, tenore,

coro di voci bianche e orche-

stra (su testi di autori in-glesi dal XIII al XX secolo):

Parte prima: Introduction

(Lento senza rigore) «Shine

out» - Vivace «The merry

cuckoo» - Allegro con slancio

«Spring, the sweet spring» -

Allegro molto «The driving

boy» - Molto moderato ma

giocoso «The Morning Stars»

Parte seconda: Allegretto ru-bato «Welcome Maids of Ho-nour» - Molto moderato e

tranquillo «Waters above» -

Adagio molto tranquillo «Out

on the lawn I lie in bed» -

Allegretto grazioso «Fair

and fair» - Allegretto molto

mosso «Sound the Flute»

Parte quarta: Finale (Mode-rato alla valse, Allegro) «Lon-don, to these I do present the

merry month of May» -

«Summer is locomen in» -

Irms Bazzi Lucca, sopr.; Gio-vanna Fioroni, contr.; Mirto

Picchi, ten.

Orch. Sinf. e Coro di Roma

della RAI

Maestro del Coro Nino An-tonellini

Coro di voci bianche diretto

da Renata Cortiglioni

Nell'intervallo:

Divagazioni musicali

di Guido M. Gatti

I programmi preceduti da aste-risco (*) sono in edizioni fono-grafiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comu-nicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazio-ne di frequenza di Roma (100,5

Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napo-li (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore

15.30-16.30 Musica leggera - ore

21-22 Musica lirica (vedi pro-grammi alle pagine 62-63)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Program-mi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari e m. 355 e dalle stazioni di Celta-nissetta O.C. su kc/s. 6060 pari e m. 4550 e su kc/s. 9515 pari e m. 3153.

22,45 Ballabili e canzoni - 23,15

Parata di complessi e orchestre

- 0,36 Motivi e ritmi - 1,06 Re-cital di Betty Curtis - 1,36

Voci e strumenti in armonia -

2,06 Piccolo bar: divagazioni al

pianoforte di Lou Levy -

2,36 Musica senza pensieri - 3,06

I classici della musica leggera

- 3,36 Il golfo Incantato - 4,06

Incontri musicali - 4,36 I grandi

successi americani - 5,06 Spiritu-als - Gospel songs - 5,36 Gli

assi della canzone - 6,06 Con-certino

Tra un programma e l'altro ven-gono trasmessi notiziari in Italia-
no, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale - 15.15 Tra-smissioni estere - 18.45 Rinske

novica - 19.15 The teaching in

tomorrow's Liturgy - 19.33 Ra-dioquarlesima: «Lecture delle

Costituzione Dogmatica sulla

Chiesa - Conversazione di S.E.

Mons. Antonio Baldini: «Pater-nità Episcopale» - Statio - Oggi

in Vaticano - 20.15 Semaine

catholique dans le monde - 20.45

Die woche im Vatikan - 21 San-to

Rosario - 21.15 Trasmissioni

estere - 21.45 Sabatina in ho-nor

de Nuestra Señora - 22.30

Replica di Radioquarlesima.



leggeri, leggerissimi!

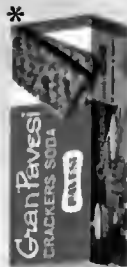
GranPavesi

i famosi Crackers Soda

PAVESI

I Gran Pavesi Crackers Soda
sono una sottile sfoglia
di farina di grano.

Molto leggeri
si accompagnano a tutti i cibi.
Molto leggeri
non appesantiscono lo stomaco.



Mangiare è bene con Gran Pavesi è meglio.

* Raccogliete i punti del pacchetto Gran Pavesi Crackers Soda; per soli 30 punti il vostro fornitore vi darà un pacchetto di Gran Pavesi in omaggio!

RADIO TRASMISSIONI LOCALI RADIO

Alexander Uninsky, Klavier (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 a stazioni MF II del Trentino).

19,15 Bel uns zu Gast - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 G. Verdi - Modelli - Arien und Szenen. Ausführende: Leonard Warren, Leonie Rysnek, Carlo Bergonzi u.a. Chor und Orchester der Metropolitan Oper, New York. Dirigent: Erich Leinsdorf - 21 Oia Bibelstunde. Eine Vortragsreihe von Prof. Dr. Johann Gamborini (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 23 Melodienmosaik - 1. Teil 22 Giosue Carducci - Ein Dichterporträt - 22,20-23 Melodienmosaik - 2. Teil (Rate IV).

FRUILI - VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino dal Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - Indl Giradisco (Trieste 1).

12,20 Aspettativa musicale - 12,25 Tizia pagina, cronaca della arte, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli - Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Colonna sonora: musiche da film e riviste - 13,15 Almanacco - Notizia dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14 Il pensiero religioso - Rassegna della stampa italiana (Venezia 3).

13,15 Come un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - 13,40 «Il con le pectorali» - di Ippolito Nievo - Adattamento di Anna Maria Famà - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Seconda puntata - Personaggi ed interpreti: Santo, Gianpiero Bisoni: Maria, sua figlia, Laura Sanguineti; Doro Romano: Lino Severini; Maddalena, sua moglie: Lia Corradi; Giuliana: Liana Darbi; Don Angelo: Giorgio Valletta; Le mendicanti: Gina Fureni; Una giovane donna: Antonella Caruzzi; Agata: Maria Pia Bellizzi; Modesta: Lidia Brato; Felice: Luciano Del Mesieri; Il cordato: Oario Penne; Giacinto: Adriana Innocenti; Coste: Oreste Rizzini; Una quacchi Mimmo: Lo Vecchio; Regia di Ruggero Winter - 14,20 Giulio

Viozzi: «Trio 1960» - Trio «Pro Musica» - Roberto Repini, pianoforte; Bruno Dapporto, flauto; Adriano Vendramini, violoncello - 14,40-14,55 Profili di artisti della Regione - Trio, di Dino Dardi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione Indl Segnamiro - 19,45-20 Il Gazzettino dal Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessimo IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 «Musica del mattino» - nell'intervallo (ore B) - Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 Acquarello triestino - 12,15 Incontro con gli ascoltatori - 12,25 S. replica, selezione dai programmi musicali della settimana - 13,15 Segnale orario - «Musica» radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso «The Jets» - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jez - 17,35 «Caldoscopio musicale» Orchestra Armando De Le Trinitad - Centa Bobby Solo - Danze russe - Un po' di ritmo con Count Basie - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Musica sinfonica - Orchestra sinfonica di Trieste - Harmanini Terza Sinfonia - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Guastalla - 19,15 Concerto del Quartetto Italiano, Baritone Scipio Colombo - 19 La flora del nostro Canso, a cura di Tone Penko - 19,17 - «Pulsatilla» - 19,15 - «Complesso Alliegria Brigata» - 19,30 Conversazioni per la Quaresima, a cura del mons. Loris Skerl - 19,45 «Gli assi della canzone» - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Oggi alle Regiane - 20,35 Uomini a cosa - Vita artistica e culturale nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 21 Fantasia cromatica, concerto sinfonico - Musica leggera con i cantanti Ornella Vanoni e Joan Gilberto, il pianista Eric Wilson, il complesso «Los Marimberos» e le orchestre Ralph Flanagan e Pate Ruggolo - 22 Novella slovena dell'800: Fran Erjavec - 22,20 «Musica» radio - «Strumenti solisti dal 600 all'800»

- Carl Maria von Weber: Concerto per fagotto e orchestra, in fa maggiore, op. 75 - 22,45 «Musica da ballo» - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

MERCOLEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchia a nuova musica, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences: Music by request - 7,20-7,30 International and Sport News - 7,30-7,50 Museums, Churches and Public Buildings, Public Streets, Life stories of famous Italians: Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Giampiero Revorberi e la sua orchestra - 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Sicurezza sociale, rubrica quindicinale per i lavoratori della Sardegna, a cura di Silvio Sirigu - 14,30 Il gauchon, canzone di vita della Sipapa, raccontata da Rino Salvatini, l'usignolo delle Ande, a cura di Dino Sanna (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Appuntamento con Marcel Amont e Gilbert Beccard - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 a stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Fortgeschrittene - 15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7,20-8 Beschwingt in den Tag (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,15 Schulfunk (Mittelschule) Erdkunde Den Rhein entlang - 10,45 Leichte Musik - 11 Morgensendung für die Gastgänger: Sophie Magnago - 11,30 Opernmusik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Der Fremdenverkehr (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni in Alto Adige - 12,40 Gazzettino della Dolomiti (Rate IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF I della Regione).

13 Allerlei von eins bis zwei - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Allerlei von eins bis zwei - 2. Teil (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino della Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladini (Rate IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag - Rita Orlandi - 14,55 Nachrichten - 15,15 Nachrichten - 15,30 Nachrichten - 15,45 Nachrichten - 15,55 Nachrichten - 16,15 Nachrichten - 16,30 Nachrichten - 16,45 Nachrichten - 16,55 Nachrichten - 17,15 Nachrichten - 17,30 Nachrichten - 17,45 Nachrichten - 17,55 Nachrichten - 18,15 Nachrichten - 18,30 Nachrichten - 18,45 Nachrichten - 18,55 Nachrichten - 19,15 Nachrichten - 19,30 Nachrichten - 19,45 Nachrichten - 19,55 Nachrichten - 20,15 Nachrichten - 20,30 Nachrichten - 20,45 Nachrichten - 20,55 Nachrichten - 21,15 Nachrichten - 21,30 Nachrichten - 21,45 Nachrichten - 21,55 Nachrichten - 22,15 Nachrichten - 22,30 Nachrichten - 22,45 Nachrichten - 22,55 Nachrichten - 23,15 Nachrichten - 23,30 Nachrichten - 23,45 Nachrichten - 23,55 Nachrichten - 24,15 Nachrichten - 24,30 Nachrichten - 24,45 Nachrichten - 24,55 Nachrichten - 25,15 Nachrichten - 25,30 Nachrichten - 25,45 Nachrichten - 25,55 Nachrichten - 26,15 Nachrichten - 26,30 Nachrichten - 26,45 Nachrichten - 26,55 Nachrichten - 27,15 Nachrichten - 27,30 Nachrichten - 27,45 Nachrichten - 27,55 Nachrichten - 28,15 Nachrichten - 28,30 Nachrichten - 28,45 Nachrichten - 28,55 Nachrichten - 29,15 Nachrichten - 29,30 Nachrichten - 29,45 Nachrichten - 29,55 Nachrichten - 30,15 Nachrichten - 30,30 Nachrichten - 30,45 Nachrichten - 30,55 Nachrichten - 31,15 Nachrichten - 31,30 Nachrichten - 31,45 Nachrichten - 31,55 Nachrichten - 32,15 Nachrichten - 32,30 Nachrichten - 32,45 Nachrichten - 32,55 Nachrichten - 33,15 Nachrichten - 33,30 Nachrichten - 33,45 Nachrichten - 33,55 Nachrichten - 34,15 Nachrichten - 34,30 Nachrichten - 34,45 Nachrichten - 34,55 Nachrichten - 35,15 Nachrichten - 35,30 Nachrichten - 35,45 Nachrichten - 35,55 Nachrichten - 36,15 Nachrichten - 36,30 Nachrichten - 36,45 Nachrichten - 36,55 Nachrichten - 37,15 Nachrichten - 37,30 Nachrichten - 37,45 Nachrichten - 37,55 Nachrichten - 38,15 Nachrichten - 38,30 Nachrichten - 38,45 Nachrichten - 38,55 Nachrichten - 39,15 Nachrichten - 39,30 Nachrichten - 39,45 Nachrichten - 39,55 Nachrichten - 40,15 Nachrichten - 40,30 Nachrichten - 40,45 Nachrichten - 40,55 Nachrichten - 41,15 Nachrichten - 41,30 Nachrichten - 41,45 Nachrichten - 41,55 Nachrichten - 42,15 Nachrichten - 42,30 Nachrichten - 42,45 Nachrichten - 42,55 Nachrichten - 43,15 Nachrichten - 43,30 Nachrichten - 43,45 Nachrichten - 43,55 Nachrichten - 44,15 Nachrichten - 44,30 Nachrichten - 44,45 Nachrichten - 44,55 Nachrichten - 45,15 Nachrichten - 45,30 Nachrichten - 45,45 Nachrichten - 45,55 Nachrichten - 46,15 Nachrichten - 46,30 Nachrichten - 46,45 Nachrichten - 46,55 Nachrichten - 47,15 Nachrichten - 47,30 Nachrichten - 47,45 Nachrichten - 47,55 Nachrichten - 48,15 Nachrichten - 48,30 Nachrichten - 48,45 Nachrichten - 48,55 Nachrichten - 49,15 Nachrichten - 49,30 Nachrichten - 49,45 Nachrichten - 49,55 Nachrichten - 50,15 Nachrichten - 50,30 Nachrichten - 50,45 Nachrichten - 50,55 Nachrichten - 51,15 Nachrichten - 51,30 Nachrichten - 51,45 Nachrichten - 51,55 Nachrichten - 52,15 Nachrichten - 52,30 Nachrichten - 52,45 Nachrichten - 52,55 Nachrichten - 53,15 Nachrichten - 53,30 Nachrichten - 53,45 Nachrichten - 53,55 Nachrichten - 54,15 Nachrichten - 54,30 Nachrichten - 54,45 Nachrichten - 54,55 Nachrichten - 55,15 Nachrichten - 55,30 Nachrichten - 55,45 Nachrichten - 55,55 Nachrichten - 56,15 Nachrichten - 56,30 Nachrichten - 56,45 Nachrichten - 56,55 Nachrichten - 57,15 Nachrichten - 57,30 Nachrichten - 57,45 Nachrichten - 57,55 Nachrichten - 58,15 Nachrichten - 58,30 Nachrichten - 58,45 Nachrichten - 58,55 Nachrichten - 59,15 Nachrichten - 59,30 Nachrichten - 59,45 Nachrichten - 59,55 Nachrichten - 60,15 Nachrichten - 60,30 Nachrichten - 60,45 Nachrichten - 60,55 Nachrichten - 61,15 Nachrichten - 61,30 Nachrichten - 61,45 Nachrichten - 61,55 Nachrichten - 62,15 Nachrichten - 62,30 Nachrichten - 62,45 Nachrichten - 62,55 Nachrichten - 63,15 Nachrichten - 63,30 Nachrichten - 63,45 Nachrichten - 63,55 Nachrichten - 64,15 Nachrichten - 64,30 Nachrichten - 64,45 Nachrichten - 64,55 Nachrichten - 65,15 Nachrichten - 65,30 Nachrichten - 65,45 Nachrichten - 65,55 Nachrichten - 66,15 Nachrichten - 66,30 Nachrichten - 66,45 Nachrichten - 66,55 Nachrichten - 67,15 Nachrichten - 67,30 Nachrichten - 67,45 Nachrichten - 67,55 Nachrichten - 68,15 Nachrichten - 68,30 Nachrichten - 68,45 Nachrichten - 68,55 Nachrichten - 69,15 Nachrichten - 69,30 Nachrichten - 69,45 Nachrichten - 69,55 Nachrichten - 70,15 Nachrichten - 70,30 Nachrichten - 70,45 Nachrichten - 70,55 Nachrichten - 71,15 Nachrichten - 71,30 Nachrichten - 71,45 Nachrichten - 71,55 Nachrichten - 72,15 Nachrichten - 72,30 Nachrichten - 72,45 Nachrichten - 72,55 Nachrichten - 73,15 Nachrichten - 73,30 Nachrichten - 73,45 Nachrichten - 73,55 Nachrichten - 74,15 Nachrichten - 74,30 Nachrichten - 74,45 Nachrichten - 74,55 Nachrichten - 75,15 Nachrichten - 75,30 Nachrichten - 75,45 Nachrichten - 75,55 Nachrichten - 76,15 Nachrichten - 76,30 Nachrichten - 76,45 Nachrichten - 76,55 Nachrichten - 77,15 Nachrichten - 77,30 Nachrichten - 77,45 Nachrichten - 77,55 Nachrichten - 78,15 Nachrichten - 78,30 Nachrichten - 78,45 Nachrichten - 78,55 Nachrichten - 79,15 Nachrichten - 79,30 Nachrichten - 79,45 Nachrichten - 79,55 Nachrichten - 80,15 Nachrichten - 80,30 Nachrichten - 80,45 Nachrichten - 80,55 Nachrichten - 81,15 Nachrichten - 81,30 Nachrichten - 81,45 Nachrichten - 81,55 Nachrichten - 82,15 Nachrichten - 82,30 Nachrichten - 82,45 Nachrichten - 82,55 Nachrichten - 83,15 Nachrichten - 83,30 Nachrichten - 83,45 Nachrichten - 83,55 Nachrichten - 84,15 Nachrichten - 84,30 Nachrichten - 84,45 Nachrichten - 84,55 Nachrichten - 85,15 Nachrichten - 85,30 Nachrichten - 85,45 Nachrichten - 85,55 Nachrichten - 86,15 Nachrichten - 86,30 Nachrichten - 86,45 Nachrichten - 86,55 Nachrichten - 87,15 Nachrichten - 87,30 Nachrichten - 87,45 Nachrichten - 87,55 Nachrichten - 88,15 Nachrichten - 88,30 Nachrichten - 88,45 Nachrichten - 88,55 Nachrichten - 89,15 Nachrichten - 89,30 Nachrichten - 89,45 Nachrichten - 89,55 Nachrichten - 90,15 Nachrichten - 90,30 Nachrichten - 90,45 Nachrichten - 90,55 Nachrichten - 91,15 Nachrichten - 91,30 Nachrichten - 91,45 Nachrichten - 91,55 Nachrichten - 92,15 Nachrichten - 92,30 Nachrichten - 92,45 Nachrichten - 92,55 Nachrichten - 93,15 Nachrichten - 93,30 Nachrichten - 93,45 Nachrichten - 93,55 Nachrichten - 94,15 Nachrichten - 94,30 Nachrichten - 94,45 Nachrichten - 94,55 Nachrichten - 95,15 Nachrichten - 95,30 Nachrichten - 95,45 Nachrichten - 95,55 Nachrichten - 96,15 Nachrichten - 96,30 Nachrichten - 96,45 Nachrichten - 96,55 Nachrichten - 97,15 Nachrichten - 97,30 Nachrichten - 97,45 Nachrichten - 97,55 Nachrichten - 98,15 Nachrichten - 98,30 Nachrichten - 98,45 Nachrichten - 98,55 Nachrichten - 99,15 Nachrichten - 99,30 Nachrichten - 99,45 Nachrichten - 99,55 Nachrichten - 100,15 Nachrichten - 100,30 Nachrichten - 100,45 Nachrichten - 100,55 Nachrichten - 101,15 Nachrichten - 101,30 Nachrichten - 101,45 Nachrichten - 101,55 Nachrichten - 102,15 Nachrichten - 102,30 Nachrichten - 102,45 Nachrichten - 102,55 Nachrichten - 103,15 Nachrichten - 103,30 Nachrichten - 103,45 Nachrichten - 103,55 Nachrichten - 104,15 Nachrichten - 104,30 Nachrichten - 104,45 Nachrichten - 104,55 Nachrichten - 105,15 Nachrichten - 105,30 Nachrichten - 105,45 Nachrichten - 105,55 Nachrichten - 106,15 Nachrichten - 106,30 Nachrichten - 106,45 Nachrichten - 106,55 Nachrichten - 107,15 Nachrichten - 107,30 Nachrichten - 107,45 Nachrichten - 107,55 Nachrichten - 108,15 Nachrichten - 108,30 Nachrichten - 108,45 Nachrichten - 108,55 Nachrichten - 109,15 Nachrichten - 109,30 Nachrichten - 109,45 Nachrichten - 109,55 Nachrichten - 110,15 Nachrichten - 110,30 Nachrichten - 110,45 Nachrichten - 110,55 Nachrichten - 111,15 Nachrichten - 111,30 Nachrichten - 111,45 Nachrichten - 111,55 Nachrichten - 112,15 Nachrichten - 112,30 Nachrichten - 112,45 Nachrichten - 112,55 Nachrichten - 113,15 Nachrichten - 113,30 Nachrichten - 113,45 Nachrichten - 113,55 Nachrichten - 114,15 Nachrichten - 114,30 Nachrichten - 114,45 Nachrichten - 114,55 Nachrichten - 115,15 Nachrichten - 115,30 Nachrichten - 115,45 Nachrichten - 115,55 Nachrichten - 116,15 Nachrichten - 116,30 Nachrichten - 116,45 Nachrichten - 116,55 Nachrichten - 117,15 Nachrichten - 117,30 Nachrichten - 117,45 Nachrichten - 117,55 Nachrichten - 118,15 Nachrichten - 118,30 Nachrichten - 118,45 Nachrichten - 118,55 Nachrichten - 119,15 Nachrichten - 119,30 Nachrichten - 119,45 Nachrichten - 119,55 Nachrichten - 120,15 Nachrichten - 120,30 Nachrichten - 120,45 Nachrichten - 120,55 Nachrichten - 121,15 Nachrichten - 121,30 Nachrichten - 121,45 Nachrichten - 121,55 Nachrichten - 122,15 Nachrichten - 122,30 Nachrichten - 122,45 Nachrichten - 122,55 Nachrichten - 123,15 Nachrichten - 123,30 Nachrichten - 123,45 Nachrichten - 123,55 Nachrichten - 124,15 Nachrichten - 124,30 Nachrichten - 124,45 Nachrichten - 124,55 Nachrichten - 125,15 Nachrichten - 125,30 Nachrichten - 125,45 Nachrichten - 125,55 Nachrichten - 126,15 Nachrichten - 126,30 Nachrichten - 126,45 Nachrichten - 126,55 Nachrichten - 127,15 Nachrichten - 127,30 Nachrichten - 127,45 Nachrichten - 127,55 Nachrichten - 128,15 Nachrichten - 128,30 Nachrichten - 128,45 Nachrichten - 128,55 Nachrichten - 129,15 Nachrichten - 129,30 Nachrichten - 129,45 Nachrichten - 129,55 Nachrichten - 130,15 Nachrichten - 130,30 Nachrichten - 130,45 Nachrichten - 130,55 Nachrichten - 131,15 Nachrichten - 131,30 Nachrichten - 131,45 Nachrichten - 131,55 Nachrichten - 132,15 Nachrichten - 132,30 Nachrichten - 132,45 Nachrichten - 132,55 Nachrichten - 133,15 Nachrichten - 133,30 Nachrichten - 133,45 Nachrichten - 133,55 Nachrichten - 134,15 Nachrichten - 134,30 Nachrichten - 134,45 Nachrichten - 134,55 Nachrichten - 135,15 Nachrichten - 135,30 Nachrichten - 135,45 Nachrichten - 135,55 Nachrichten - 136,15 Nachrichten - 136,30 Nachrichten - 136,45 Nachrichten - 136,55 Nachrichten - 137,15 Nachrichten - 137,30 Nachrichten - 137,45 Nachrichten - 137,55 Nachrichten - 138,15 Nachrichten - 138,30 Nachrichten - 138,45 Nachrichten - 138,55 Nachrichten - 139,15 Nachrichten - 139,30 Nachrichten - 139,45 Nachrichten - 139,55 Nachrichten - 140,15 Nachrichten - 140,30 Nachrichten - 140,45 Nachrichten - 140,55 Nachrichten - 141,15 Nachrichten - 141,30 Nachrichten - 141,45 Nachrichten - 141,55 Nachrichten - 142,15 Nachrichten - 142,30 Nachrichten - 142,45 Nachrichten - 142,55 Nachrichten - 143,15 Nachrichten - 143,30 Nachrichten - 143,45 Nachrichten - 143,55 Nachrichten - 144,15 Nachrichten - 144,30 Nachrichten - 144,45 Nachrichten - 144,55 Nachrichten - 145,15 Nachrichten - 145,30 Nachrichten - 145,45 Nachrichten - 145,55 Nachrichten - 146,15 Nachrichten - 146,30 Nachrichten - 146,45 Nachrichten - 146,55 Nachrichten - 147,15 Nachrichten - 147,30 Nachrichten - 147,45 Nachrichten - 147,55 Nachrichten - 148,15 Nachrichten - 148,30 Nachrichten - 148,45 Nachrichten - 148,55 Nachrichten - 149,15 Nachrichten - 149,30 Nachrichten - 149,45 Nachrichten - 149,55 Nachrichten - 150,15 Nachrichten - 150,30 Nachrichten - 150,45 Nachrichten - 150,55 Nachrichten - 151,15 Nachrichten - 151,30 Nachrichten - 151,45 Nachrichten - 151,55 Nachrichten - 152,15 Nachrichten - 152,30 Nachrichten - 152,45 Nachrichten - 152,55 Nachrichten - 153,15 Nachrichten - 153,30 Nachrichten - 153,45 Nachrichten - 153,55 Nachrichten - 154,15 Nachrichten - 154,30 Nachrichten - 154,45 Nachrichten - 154,55 Nachrichten - 155,15 Nachrichten - 155,30 Nachrichten - 155,45 Nachrichten - 155,55 Nachrichten - 156,15 Nachrichten - 156,30 Nachrichten - 156,45 Nachrichten - 156,55 Nachrichten - 157,15 Nachrichten - 157,30 Nachrichten - 157,45 Nachrichten - 157,55 Nachrichten - 158,15 Nachrichten - 158,30 Nachrichten - 158,45 Nachrichten - 158,55 Nachrichten - 159,15 Nachrichten - 159,30 Nachrichten - 159,45 Nachrichten - 159,55 Nachrichten - 160,15 Nachrichten - 160,30 Nachrichten - 160,45 Nachrichten - 160,55 Nachrichten - 161,15 Nachrichten - 161,30 Nachrichten - 161,45 Nachrichten - 161,55 Nachrichten - 162,15 Nachrichten - 162,30 Nachrichten - 162,45 Nachrichten - 162,55 Nachrichten - 163,15 Nachrichten - 163,30 Nachrichten - 163,45 Nachrichten - 163,55 Nachrichten - 164,15 Nachrichten - 164,30 Nachrichten - 164,45 Nachrichten - 164,55 Nachrichten - 165,15 Nachrichten - 165,30 Nachrichten - 165,45 Nachrichten - 165,55 Nachrichten - 166,15 Nachrichten - 166,30 Nachrichten - 166,45 Nachrichten - 166,55 Nachrichten - 167,15 Nachrichten - 167,30 Nachrichten - 167,45 Nachrichten - 167,55 Nachrichten - 168,15 Nachrichten - 168,30 Nachrichten - 168,45 Nachrichten - 168,55 Nachrichten - 169,15 Nachrichten - 169,30 Nachrichten - 169,45 Nachrichten - 169,55 Nachrichten - 170,15 Nachrichten - 170,30 Nachrichten - 170,45 Nachrichten - 170,55 Nachrichten - 171,15 Nachrichten - 171,30 Nachrichten - 171,45 Nachrichten - 171,55 Nachrichten - 172,15 Nachrichten - 172,30 Nachrichten - 172,45 Nachrichten - 172,55 Nachrichten - 173,15 Nachrichten - 173,30 Nachrichten - 173,45 Nachrichten - 173,55 Nachrichten - 174,15 Nachrichten - 174,30 Nachrichten - 174,45 Nachrichten - 174,55 Nachrichten - 175,15 Nachrichten - 175,30 Nachrichten - 175,45 Nachrichten - 175,55 Nachrichten - 176,15 Nachrichten - 176,30 Nachrichten - 176,45 Nachrichten - 176,55 Nachrichten - 177,15 Nachrichten - 177,30 Nachrichten - 177,45 Nachrichten - 177,55 Nachrichten - 178,15 Nachrichten - 178,30 Nachrichten - 178,45 Nachrichten - 178,55 Nachrichten - 179,15 Nachrichten - 179,30 Nachrichten - 179,45 Nachrichten - 179,55 Nachrichten - 180,15 Nachrichten - 180,30 Nachrichten - 180,45 Nachrichten - 180,55 Nachrichten - 181,15 Nachrichten - 181,30 Nachrichten - 181,45 Nachrichten - 181,55 Nachrichten - 182,15 Nachrichten - 182,30 Nachrichten - 182,45 Nachrichten - 182,55 Nachrichten - 183,15 Nachrichten - 183,30 Nachrichten - 183,45 Nachrichten - 183,55 Nachrichten - 184,15 Nachrichten - 184,30 Nachrichten - 184,45 Nachrichten - 184,55 Nachrichten - 185,15 Nachrichten - 185,30 Nachrichten - 185,45 Nachrichten - 185,55 Nachrichten - 186,15 Nachrichten - 186,30 Nachrichten - 186,45 Nachrichten - 186,55 Nachrichten - 187,15 Nachrichten - 187,30 Nachrichten - 187,45 Nachrichten - 187,55 Nachrichten - 188,15 Nachrichten - 188,30 Nachrichten - 188,45 Nachrichten - 188,55 Nachrichten - 189,15 Nachrichten - 189,30 Nachrichten - 189,45 Nachrichten - 189,55 Nachrichten - 190,15 Nachrichten - 190,30 Nachrichten - 190,45 Nachrichten - 190,55 Nachrichten - 191,15 Nachrichten - 191,30 Nachrichten - 191,45 Nachrichten - 191,55 Nachrichten - 192,15 Nachrichten - 192,30 Nachrichten - 192,45 Nachrichten - 192,55 Nachrichten - 193,15 Nachrichten - 193,30 Nachrichten - 193,45 Nachrichten - 193,55 Nachrichten - 194,15 Nachrichten - 194,30 Nachrichten - 194,45 Nachrichten - 194,55 Nachrichten - 195,15 Nachrichten - 195,30 Nachrichten - 195,45 Nachrichten - 195,55 Nachrichten - 196,15 Nachrichten - 196,30 Nachrichten - 196,45 Nachrichten - 196,55 Nachrichten - 197,15 Nachrichten - 197,30 Nachrichten - 197,45 Nachrichten - 197,55 Nachrichten - 198,15 Nachrichten - 198,30 Nachrichten - 198,45 Nachrichten - 198,55 Nachrichten - 199,15 Nachrichten - 199,30 Nachrichten - 199,45 Nachrichten - 199,55 Nachrichten - 200,15 Nachrichten - 200,30 Nachrichten - 200,45 Nachrichten - 200,55 Nachrichten - 201,15 Nachrichten - 201,30 Nachrichten - 201,45 Nachrichten - 201,55 Nachrichten - 202,15 Nachrichten - 202,30 Nachrichten - 202,45 Nachrichten - 202,55 Nachrichten - 203,15 Nachrichten - 203,30 Nachrichten - 203,45 Nachrichten - 203,55 Nachrichten - 204,15 Nachrichten - 204,30 Nachrichten - 204,45 Nachrichten - 204,55 Nachrichten - 205,15 Nachrichten - 205,30 Nachrichten - 205,45 Nachrichten - 205,55 Nachrichten - 206,15 Nachrichten - 206,30 Nachrichten - 206,45 Nachrichten - 206,55 Nachrichten - 207,15 Nachrichten - 207,30 Nachrichten - 207,45 Nachrichten - 207,55 Nachrichten - 208,15 Nachrichten - 208,30 Nachrichten - 208,45 Nachrichten - 208,55 Nachrichten - 209,15 Nachrichten - 209,30 Nachrichten - 209,45 Nachrichten - 209,55 Nachrichten - 210,15 Nachrichten - 210,30 Nachrichten - 210,45 Nachrichten - 210,55 Nachrichten - 211,15 Nachrichten - 211,30 Nachrichten - 211,45 Nachrichten - 211,55 Nachrichten - 212,15 Nachrichten - 212,30 Nachrichten - 212,45 Nachrichten - 212,55 Nachrichten - 213,15 Nachrichten - 213,30 Nachrichten - 213,45 Nachrichten - 213,55 Nachrichten - 214,15 Nachrichten - 214,30 Nachrichten - 214,45 Nachrichten - 214,55 Nachrichten - 215,15 Nachrichten - 215,30 Nachrichten - 215,45 Nachrichten - 215,55 Nachrichten - 216,15 Nachrichten - 216,30 Nachrichten - 216,45 Nachrichten - 216,55 Nachrichten - 217,15 Nachrichten - 217,30 Nachrichten - 217,45 Nachrichten - 217,55 Nachrichten - 218,15 Nachrichten - 218,30 Nachrichten - 218,45 Nachrichten - 218,55 Nachrichten - 219,15 Nachrichten - 219,30 Nachrichten - 219,45 Nachrichten - 219,55 Nachrichten - 220,15 Nachrichten - 220,30 Nachrichten - 220,45 Nachrichten - 220,55 Nachrichten - 221,15 Nachrichten - 221,30 Nachrichten - 221,45 Nachrichten - 221,55 Nachrichten - 222,15 Nachrichten - 222,30 Nachrichten - 222,45 Nachrichten - 222,55 Nachrichten - 223,15 Nachrichten - 223,30 Nachrichten - 223,45 Nachrichten - 223,55 Nachrichten - 224,15 Nachrichten - 224,30 Nachrichten - 224,45 Nachrichten - 224,55 Nachrichten - 225,15 Nachrichten - 225,30 Nachrichten - 225,45 Nachrichten - 225,55 Nachrichten - 226,15 Nachrichten - 226,30 Nachrichten - 226,45 Nachrichten - 226,55 Nachrichten - 227,15 Nachrichten - 227,30 Nachrichten - 227,45 Nachrichten - 227,55 Nachrichten - 228,15 Nachrichten - 228,30 Nachrichten - 228,45 Nachrichten - 228,55 Nachrichten - 229,15 Nachrichten - 229,30 Nachrichten - 229,45 Nachrichten - 229,55 Nachrichten - 230,15 Nachrichten - 230,30 Nachrichten - 230,45 Nachrichten - 230,55 Nachrichten - 231,15 Nachrichten - 231,30 Nachrichten - 231,45 Nachrichten - 231,55 Nachrichten - 232,15 Nachrichten - 232,30 Nachrichten - 232,45 Nachrichten - 232,55 Nachrichten - 233,15 Nachrichten - 233,30 Nachrichten - 233,45 Nachrichten - 233,55 Nachrichten - 234,15 Nachrichten - 234,30 Nachrichten - 234,45 Nachrichten - 234,55 Nachrichten - 235,15 Nachrichten - 235,30 Nachrichten - 235,45 Nachrichten - 235,55 Nachrichten - 236,15 Nachrichten - 236,30 Nachrichten - 236,45 Nachrichten - 236,55 Nachrichten - 237,15 Nachrichten - 237,30 Nachrichten - 237,45 Nachrichten - 237,55 Nachrichten - 238,15 Nachrichten - 238,30 Nachrichten - 238,45 Nachrichten - 238,55 Nachrichten - 239,15 Nachrichten - 239,30 Nachrichten - 239,45 Nachrichten - 239,55 Nachrichten - 240,15 Nachrichten - 240,30 Nachrichten - 240,45 Nachrichten - 240,55 Nachrichten - 241,15 Nachrichten - 241,30 Nachrichten - 241,45 Nachrichten - 241,55 Nachrichten - 242,15 Nachrichten - 242,30 Nachrichten - 242,45 Nachrichten - 242,55 Nachrichten - 243,15 Nachrichten - 243,30 Nachrichten - 243,45 Nachrichten - 243,55 Nachrichten - 244,15 Nachrichten - 244,30 Nachrichten - 244,45 Nachrichten - 244,55 Nachrichten - 245,15 Nachrichten - 245,30 Nachrichten - 245,45 Nachrichten - 245,55 Nachrichten - 246,15 Nachrichten - 246,30 Nachrichten - 246,45 Nachrichten - 246,55 Nachrichten - 247,15 Nachrichten - 247,30 Nachrichten - 247,45 Nachrichten - 247,55 Nachrichten - 248,15 Nachrichten - 248,30 Nachrichten - 248,45 Nachrichten - 248,55 Nachrichten - 249,15 Nachrichten - 249,30 Nachrichten - 249,45 Nachrichten - 249,55 Nachrichten - 250,15 Nachrichten - 250,30 Nachrichten - 250,45 Nachrichten - 250,55 Nachrichten - 251,15 Nachrichten - 251,30 Nachrichten - 251,45 Nachrichten - 251,55 Nachrichten - 252,15 Nachrichten - 252,30 Nachrichten - 252,45 Nachrichten - 252,55 Nachrichten - 253,15 Nachrichten - 253,30 Nachrichten - 253,45 Nachrichten - 253,55 Nachrichten - 254,15 Nachrichten - 254,30 Nachrichten - 254,45 Nachrichten - 254,55 Nachrichten - 255,15 Nachrichten - 255,30 Nachrichten - 255,45 Nachrichten - 255,55 Nachrichten - 256,15 Nachrichten - 256,30 Nachrichten - 256,45 Nachrichten -

11,30 Motivi sloveni al pianoforte - 11,35 La radio per le scuole (per il ciclo delle Elementari) - 11,55 Il nostro juke-box - 12,15 Trele cent'anni fa - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Placevoli incontri, selezione di motivi ad interpreti - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il Complesso Tipico Friulano - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,25 La radio per le scuole (per il ciclo delle Elementari) - 17,45 Canzoni e ballabili - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 La musica in cornice, a cura di Gimir Damir - 19 - La chitarra di Alberto Pizzigoni - 19,15 Igiene e salute, a cura del dott. Rafko Dolher - 19,30 Motivi in voga - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Oggi alla Ragione - 20,35 Concerto sinfonico diretto Massimo Padellaro con la partecipazione dell'organista Joschin Grubich - Georg Friedrich Heendel: Concerto n. 10 in re minore per organo e archi, op. 7, n. 4; Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 4 in re maggiore; Anton Bruckner: Sinfonia in re minore n. 0 - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21,05 cca): Novità libro Vladimir Kavalski: Od tu della -, recensione di Martin Juvnik - 22,05 Preludio alla notte - 22,55 Cantano "The Platters" - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

GIOVEDÌ

ABRUZZI E MOISSE

7,15-7,35 Vecchia e nuova musica programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani - Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 a stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences Music by request - 7,20-7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 Historical, Archeological and Cultural Works: Music by request (Napoli 3).

un'unica uscita oppure separate. Per l'ascolto monofonico io collego l'uscita di una radio normale al giradischi. Da alcuni giorni però si è verificata un'anomalia: con il tasto in posizione "suono" non si sente nulla; con il tasto in posizione "stereo" invece solamente il suono del canale sinistro. Dove può essere il difetto? (Sig. Gianni Carlet - Milano).

Nonostante che il guasto sia con buona probabilità di natura banale (cattivo funzionamento della tastiera, interruzione di un collegamento), non possiamo aiutarla nella riparazione, poiché come Ella ben comprende, occorrerebbe avere sottomano l'apparato. Riteniamo pertanto che sia per Lei più conveniente rivolgersi al rappresentante della casa costruttrice del Suo impianto.

E' necessario usare lo stabilizzatore?

« Il mio televisore dopo una ora di funzionamento si riscalda; poiché non ho acquistato lo stabilizzatore, desidererei sapere se il televisore può danneggiarsi. Mi è stato detto che se la tensione è costante o le variazioni non superano il 10% della tensione normale non si verificano danni al tele-

SARDEGNA
12,20 Costellazione sarda - 12,25 « Sottovoce » chiacchiere e musica per ascoltatori - 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 a stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Passarella isolana - 14,40 Sicurezza sociale, rubrica quindicinale per i lavoratori della Sardegna, a cura di Silvio Sirigu (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canzoni in voga - 19,40 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Wegweiser ins Englische, Ein Lehrgang der BBC-London, (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 11 Sinfonische Musik, W. A. Mozart: Bekannte Opernouverture - Wiener Symphoniker - Dir.: Rudolf Moralt - Unterhaltungsmusik - 12,10 Nachrichten, Die Sendung der Südtiroler Genossenschaften, Von Prof. Dr. Karl Fischer (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni in Alto Adige - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 a stazioni MF II della Regione).

13 Schlagereexpress - 13,15 Nachrichten - Werberdschungen - 13,30 Spielfil: Der Siedler (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Transmission per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

visore. E' vero ciò? » (Sig. Gandino - Sarzana).

Se il valore della tensione di rete si mantiene entro i limiti da Lei indicati, non è necessario lo stabilizzatore di tensione ed il televisore può funzionare normalmente senza pericoli e senza danni.

Miscelatore e Demiscelatore

« Gradirei sapere se sia possibile convogliare in un unico cavo i segnali miscelati del I e II canale televisivo e della modulazione di frequenza. Desidererei sapere dove trovare il miscelatore e il demiscelatore oppure con quali accorgimenti potrebbero essere realizzati » (Sig. Giovanni Tropea - Patti - Messina).

L'uso di una distribuzione di rete per il primo e secondo canale televisivo e per la modulazione di frequenza è necessario quando si debba sfruttare una distribuzione già esistente e difficilmente modificabile. La stessa necessità si presenta negli impianti centralizzati di nuova progettazione per ragioni di funzionalità e di economia.

Quando l'impianto deve servire per un singolo utente, sarà certamente più semplice installare separate discese per

le tre antenne, escludendo quindi i miscelatori e i demiscelatori i quali possono dar luogo ad una lieve attenuazione del segnale.

Sconsigliamo la costruzione di questi organi da parte dell'utente in quanto sono necessarie apparecchiature adeguate per la loro messa a punto.

Vibrazioni nella fonovaligia

« La mia fonovaligia che fino ad oggi è sempre andata bene, presenta in questi ultimi tempi delle forti vibrazioni specialmente nel riprodurre toni acuti. Tale difetto si è verificato in seguito ad una riparazione dell'amplificatore della fonovaligia. Ho provato a far revisionare, senza risultati apprezzabili, il sistema di sospensione a molla del piatto. Desidererei conoscere la causa di tali vibrazioni » (Sig. Giovanni Cerbai - Siena).

Siamo spiacenti di non poterLe dare dettagli sull'inconveniente da Lei lamentato, che riteniamo sia più che altro di natura meccanica: queste vibrazioni possono essere provocate da un guasto all'altoparlante e cioè difetto di centratura o rottura del cono oppure da qualche elemento che entra in vibrazione per risonanza.

E. C.

lingue estere alla radio

CORSO DI LINGUA INGLESE

Testo

da tradurre per il mese di marzo

I CORSO

- Perché ogni anno vengono tanti inglesi in Italia?
- Perché gli piace il tempo. In Inghilterra piove molto. In Italia generalmente c'è il sole.
- Come passano il tempo in Italia?
- Alcuni vanno in montagna, e altri visitano i luoghi di interesse turistico. Molti vanno al mare. Non vogliono altro che poter prendere il sole e nuotare.
- Come vengono in Italia?
- Vengono in macchina, in aereo o in treno. Possono venire anche colla nave, da Londra o Southampton, a Genova o Napoli.
- Dicono che agli inglesi non piaccia la cucina italiana.
- Questo non è vero. Ma se non possono prendere una tazza di tè la mattina quando si alzano, e un'altra all'ora della merenda, si sentono molto infelici.

II CORSO

Answer the following questions, using long answers.

1. What language do they speak in the U.S.A.?
2. Why is English the most important language in the West?
3. What languages are spoken in Switzerland?
4. Are the Scots British? Are they English?
5. What's your nationality?
6. Can you speak Italian?
7. Where is Dutch spoken?
8. What language do the Bavarians and Prussians speak?
9. Who speak Russian?
10. What is the language of Hungary?

Correzione dei compiti per il mese di febbraio

ORSO

cafe (talking to the waiter),
zve something to drink (to

a Vermouth with a lot of

coffee,
en't) (many people).
a lot of people on Sundays.
ren't) usually many. There

o this café with the rest of

day, today is Monday.
day), the day before yester-

ORSO

innocent (he was not guilty).
sonnet that he had sworn to
hole truth and nothing but

ub(lic house) having a drink

at half past nine.
ngton Arms, a nearby public

been stolen from his car.
r't) (let the policeman look

it in the prisoner's pockets.
ried by the magistrate.

CONCERTI PER LA GIOVENTU' CICLO 1965

Concorso riservato agli alunni degli Istituti e Scuole di Istruzione secondarie di II grado, statali o legalmente riconosciute. Sesto concerto: trasmissione del 13-2-1965. Elenco dei concorrenti premiati ai quali è stato assegnato un disco microscopico di musica sinfonica:

Acme Egge, viale Michelangelo, 56 - Napoli-Vumero, Liceo Ginnasio Educativi Femminili di Napoli; Brida Antonio, via Sargagna, 1 - Cremona, Istituto Professionale per il Commercio «Guido Grandi» di Cremona; Checcucci Marino, via A. G. Barrili, 35 - Carcare (Savona), Liceo Ginnasio Classico Statale «S. Giuseppe Calasanovi» di Carcare; Consani Carlo - Montemagno di Calci (Pisa), Ginnasio Liceo Classico Statale «Galileo Galilei» di Pisa; Copercini Luigi, via Cappelletti, 3 - Cremona, Istituto Magistrale Statale «Sofonisba Anguissola» di Cremona; D'Agostino Leopoldo, via Bottini, 23/b - Genova, Liceo Scientifico Parificato Istituto «M. Champagnat» di Genova; Dedola Gianfranco, via P. Longobardo - La Maddalena (Sassari), Istituto Magistrale Legale Riconosciuto di La Maddalena; Lanza Andrea, via Sorbiero, 20 - Torino, Liceo Ginnasio Statale «Camillo Cavour» di Torino; Nicolosi Giuseppe, presso Borgognone - corso dei Mille, 135 - Palermo, Istituto Tecnico Industriale «Vittorio Emanuele III» di Palermo; Notaricola Danilo, via F. Baracca, 4 - Torino, Istituto Tecnico Commerciale di Stato «Luigi Einaudi» di Torino; Saltita Milena, via Medici del Vascello, 6/3 - Genova, Liceo Ginnasio Statale «A. Doria» di Genova; Sartori Sandra, via Padova, 8 presso Pretti-Trento, Istituto Statale d'Arte Applicata di Trento; Stelner Fulvia, viale Vittorio Veneto, 18/20 - Codogno (Milano), Liceo Ginnasio di Stato «P. Verri» di Lodi.

I libri di febbraio degli «Amici del libro»

Il Book Club Italiano «Amici del libro» ha segnalato ai propri Associati, per il mese di febbraio, i seguenti titoli:

«La nave dei folli» della Porter (Ediz. Einaudi)

«La milleduesima notte» di Roth (Ediz. Vallecchi)

«La ritirata di Russia» di Corradi (Ediz. Longanesi)

«La coda di Minosse» di Trojani (Ediz. Mursia)

«Era l'anno del sole quieto» di Bernardi (Ediz. Mondadori)

Per diventare Soli e fruire così delle particolari agevolazioni loro riservate, chiedere informazioni a: «Amici del libro» - Book Club Italiano - viale Bianca Maria, 3 - Milano.

RADIO TRASMISSIONI LOCALI

orchestra d'archi; Ermanno Wolf Ferrari: «Concerto per violino e orchestra in re maggiore Op. 26» - Orchestra del Teatro Verdi di Trieste - 14.25 Complesso «The Jais» - Jerry Bernardi, chitarra basso; Pierpaolo Canlis, chitarra; Paolo Coli, pianoforte; Pino Gervasio, saxofono contralto; Domenico Musil, batteria - 14.35-14.55 «Bozza in colonna» - Cosa preparano gli scrittori della Regione, a cura di Alcide Paolini (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Oggi alla Regione Ind. Segnario 19.45-20.10 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la posizione della nave navi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgassio IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 «Musica del mattino» nell'intervallo (ora 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 «Orchestra e cantanti italiani» - 12.15 Tempo di Quarantina: Marjan Vouk (2) - «Giuda Iscariote» - 12.45 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Franco Vallianeri - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jez - 17.35 Primi piani, giornale di musica leggera, a cura di Susy Rim - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 L'ora musicale per i giovani, a cura di Dušan Jakomin - 19 «La fiammiferica di Dom Frontiere» - 19.15 Storia della letteratura slovena, a cura di Vinko Belžič (20) - «Franc Prešeren e Ana Jelovšek» - 19.30 «Ribalta internazionale» - 20 Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Oggi alla Regione - 20.35 «Don Carlos», poema drammatico in 5 atti di Friedrich Schiller, traduzione di Fran Albrecht - Compagnia di prosa del Teatro Sloveno in Trieste, regia di Adrijan Rustja - 22.50 Musica d'oggi - Marij Kogoj: «Melenkosti» per pianoforte - Esecutore: pianista Jakob Jez - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

- Carl Maria von Weber

SABATO

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchia e nuova musica, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF I della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.17 International and Sports News - 17.7.50 Music for Young People, by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 Costellazioni sarde - 12.25 Curiosando in discoteca - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14.25 Gazzettino sardo e Sabato sport - 14.15 Pagine operative (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Canta Bobby Solo - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14.25 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Wegweiser ins Englische: Ein Lehrgang der BBC-London (Bandaufnahme der BBC-London) - 7.15 Morgenrundschau der Nachrichten - 7.45-8.00 Beswingung in den Tönen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 11 Kammermusik C. Debussy: Images, I. Serie: Children's Corner Suite; Suite Bergamasque; Danse (Tarantelle Styrienne) - Jörg Debus, Klavier - 12.10 Nachrichten - 12.20 Die Katholische Rundschau: Verfasst und gesprochen von Peter Karl Eichert O.S.B. (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Terza pagina - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13.15 Nachrichten - Werbungsdruckerei - 13.30 Speziell für Slat (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Transmission per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 2 - Bolzano 3 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtel - 18 Erzählungen für Kinder - 19.10 Nachrichten - 19.15 Marienberg - 19.30 Sinfonische Konzertkalkülen, R. Strauss: Vier Lieder mit Orchester (Peter Anders, Tenor); W. A. Mozart: Serenade N. 6 D-dur KV 239 (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19.15 Über achtzehn verboten - 19.45 Abendnachrichten - Werbungsdruckerei - 20 Fröhlich mit Karl Panzenback - 20.50 G. T. di Lampedusa - «Dar Leopard» - 21.10 Tannhäuser - Samstagabend - 1. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Tanzmusik am Samstagabend - 2. Teil - 22 Wegweiser ins Englische. Wiederholung der Mor-

gungsendung - 22.15-23 Tanzmusik am Samstagabend - 3. Teil (Rete IV).

TRIESTE - VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 2 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.05-12.20 I programmi del pomeriggio - Ind. Giradisco (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione dal Giornale Radio con «I segreti di Arlecchino», a cura di Daniele Soli - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Sotto la pergola - Rassegna di canti folkloristici regionali - 15 Almanacco - Notizia dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14.15 Lettere a spettacoli - Rassegna della stampa regionale (Venezia 3).

13.15 L'aria nel sud canti - Coro del Seminario Vescovile di Trieste diretto da Giuseppe Radole - 13.30 Nuovi racconti di Blagio Marini - L'ultima malinconia di Matteo - 13.40 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Giulio Spezzati - Testo di Nini Pemo - 14.30-14.55 Piccolo atlante - Schede linguistiche regionali a cura del professor Giovanni Battista Patrignani (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Oggi alla Regione, Ind. Segnario 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgassio IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 «Musica del mattino» nell'intervallo (ora 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 «Giro musicale in Europa» - 12.15 Uomini a casa - Lettere artistiche e culturali nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 12.40 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14.45 «All'organo Hammond» - 15 «Il clacson». Un programma di Piero Accolli per gli automobilisti radiocollari con la collaborazione dell'A.C.I. - 15.30 «Parole» delle orchestre sinfoniche straniere - Orchestra Filarmonica di Budapest - Zoltan Kodaly: Concerto per orchestra - 15.50 Canti e danze d'Italia - 16.30 Caffè concerto - Orchestra diretta da Carlo Pechiari - 17.00 Giardini e tritoli: Corale «Arturo Zanardi» di Rizzi - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Valtiano II - Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico - 17.30 Il radiocorrelatore dei piccoli - a cura di Grazia Simonini - 18 Cateodiscopio musicale: Orchestra Bruno Canfora - Cantano «The Kalin Twins» - Ritornello con Fernando Bray - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Jazz panorama, a cura di Sergio Portaleone - 19.15 L'aria di autori jugoslavi - Peter Kortaj - 19.45 Kiklo, cerco mori: Zarbela se bebo domo: Zivkova (tal): Džur mori dudar: Se mi nisi valde: Oj, amam - Esecutori: Ljuba Berdakov, soprano - 19.15 Viva Insieme, a cura di Ivan Tereščuk - 19.30 Orchestra Sinfonica di Cergoli ad Ezio Vittorio - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavličič - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Oggi alla Regione - 20.35 La settimana in Italia - 20.45 Corale «Slava Klavara» diretto da Jote Gregor - 21 Tempo di Quarantina: Marjan Vouk (3) - «La figlia di Pilato» - 21.25 Werner - 21.45 «L'ora di Mozart» - 21.50 Le canzoni che preferite - 22.30 Franz Liszt: Concerto n. 1 in mi minore, maggiore per pianoforte e orchestra - Orchestra Sinfonica di Roma dalla Radiotelevisione Italiana diretta da Charles Markaras. Solisti: Franco Mannino - 22.50 Luna park (racconti di motivi) - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14.45 Complesso «Akademik» diretto da Pavel Mihelčič - 15 «Orchestra Angelini» - 15.30 Concerto sinfonico - Felix Mendelssohn-Bartholdy: La grovta di Fingol, ouverture da «Le Ebridi»; Bedrich Smetana: Del prati e dai boschi di Boemia, poema sinfonico; Peter Iljich Ciaikovski: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra; Igor Stravinskij: Sinfonia in tre tempi (1945) - 16.55 «La statua di San Sebastiano», atto unico di Jean Beuk, Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica» - allestimento di Sava Kopitar - 17.30 «Pomeriggio al Teatro» - 18.30 Sottali sloveni - Trio Veronik: Ciri Veronik, violino; Gorazd Grafenauer, violoncello e Hedvika Cah-Veronik, pianoforte - Viteslav Novak: Trio quasi una ballata - 18.45 «Il vibratore di Terry Gibbs» - 19.15 «L'attesa e gli stivi del Nub (1848-1918)» - a cura di Milod Vauhnik (3) - «Il pensiero di Cavour» - 19.20 «Complesso Natale Romano» - 19.30 Conversazioni per la Quarantina - a cura dei mons. Lojze Skerl - 19.45 «Solisti della musica leggera» - 20 Radiosport.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Cronache dell'Accademia e del lavoro. Radioteori: Egidij Viti - 20.45 Motivi triestini con l'orchestra diretta da Alberio Cassamassa - 21 Momenti religiosi nell'opera lirica - a cura di Dušan Jakomin - 21.30 L'anniversario del mese - 21.45 «Cante Milva» - 22 Modest Musorgskij-Ravel: Quadri di una esposizione - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Andrée Cluytens - 22.30 «Concerto in jazz» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

filodiffusione

PROGRAMMI
IN TRASMISSIONE
SUL IV E V CANALE
DI FILODIFFUSIONE

dal 14 al 20-III a
dal 21 al 27-III a
dal 28-III al 3-IV a
dal 4 al 10-IV a

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Sonate del Sattacanto

G. F. BACH: Sonata con Rondò n. 3 in fa, per clavicembalo - clav. F. Neumeyer; J. Gies: Sonata n. 1 in re minore per violino e pianoforte - vl. M. Eitler, pf. L. Saiter

8,30 (17,30) Musiche concertanti

G. F. GHERINI: «L'olmetta», concerto per orchestra con due violoncelli concertanti - vcl. G. Caramia e W. La Volpe, Orch. «A. Scariatti» di Napoli della RAI, dir. O. von Matzerath

9 (18) Pagine da opere di Francesco Cilea e di Franco Alfano

F. Cilea: Adriana Lecocquer; 1) Preludio - Orch. del Teatro Comunale di Bologna, dir. A. Basile; 2) «Io son l'umile ancella» - sopr. R. Tebaldi, ten. F. Ricciardi, bar. G. Fravanzani, bari. S. Malinconico, Orch. dell'Accademia di S. Cecilia, dir. F. Capuana; L'Arlesiana: 1) «E' la solita storia del pastore» - ten. F. Tagliavini, Orch. RCA Victor, dir. A. Dorati; 2) «Esse modus» - sopr. C. Muzio, Orch. Sinf. dir. L. Molajoli; 3) «Come due tizzi accesi» - bar. G. Taddel, Orch. del Teatro di S. Carlo di Napoli, dir. U. Raposo; F. Alfano: Il Dottor Antonio: «O mio triste cor» - ten. G. Prandelli, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. A. Simonetto - Resurrezione: «Dio pietoso» - sopr. C. Cavazzi, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. A. Simonetto - Don Juan de Manara: «Tu vedi il bel ciel» - ten. B. Gigli, Orch. Sinf. dir. R. Zamboni - Sekelstahle: «Venezia e Finale» - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia, dir. F. Mander

9,50 (18,50) Complessi per pianoforte a archi

R. STRAUSS: Quartetto in do minore op. 13 per pianoforte e archi - O. Puliti Santoliquido, vl. A. Pelliccia, vla B. Giuranna, vc. M. Amfiteatrof; A. BABADJANIAN: Trio per pianoforte e violino e violoncello - pl. A. Babadjanian, vl. A. Oistrakh, vc. S. Knouchevitsky

10,55 (19,55) Un'ora con Ottorino Respighi

Toccata per pianoforte e orchestra - pf. T. Aprea, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. E. Kurtz; Concerto a cinque - Orch. «A. Scariatti» di Napoli della RAI, dir. P. Argento - Adagio con variazioni per violoncello e orchestra - vc. M. Amfiteatrof, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Basile

11,55 (20,55) Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica di Bamberg

G. F. HAENDL: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 5 - Orchestra, dir. F. Lehmann; W. A. MOZART: Concerto in do minore K. 491 per pianoforte e orchestra (Cadenza di W. Kempff) - pf. W. Kempff, Orchestra, dir. F. Leitner; M. ROSS: Ballet Suite op. 129 - Orchestra, dir. J. Kellberth; A. DVOŘAK: Sinfonia n. 4 in sol maggiore op. 88

13,40-15 (22,40-24) Musiche cameristiche di Franz Schubert

Diversamente allungate in sol minore op. 94 per pianoforte e quattro menti pl. A. e K. Kontarsky - Quintetto in do maggiore op. 163 post. per archi - vl. I. Stern e A. Schneider, vla M. Katims, vc. P. Casals e P. Forteller

15,30-16,30 Musica sinfonico-corale in stereofonia

J. S. BACH: Cantata n. 78 «O Signor, che l'anima mia» con soli cor e orchestra - sopr. B. Rizzoli, msop. L. Ribacchi, ten. C. Franzini, ba. U. Tramma, Orch. «A. Scariatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo, Coro dell'Associazione «A. Scariatti» di Napoli, M. del Coro E. Gubitosi; P. Hindemith: IV - Kammermusik op. 39 n. 3 «Violin Konzert» per violino e orchestra da camera - vl. C. Ferrarini, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccie

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Musica, dolce musica

7,45 (13,45-19,45) Luna park: breve giostra di motivi

8,15 (14,15-20,15) Musica distensiva

8,39 (14,39-20,39) Melodia moderna

9,03 (15,03-21,03) Cantare è un po' cosa

Tevis-Migliacci-Gravero: Nette infinita; Adler-Ross-Specchia-Dei Prete: Son gidi

tre ore che ti aspetto, Gibson-Panzeri: I can't stop loving you; Ferraris-Figliuolo: Not; Michelet-Augusta-Cassia: Magic ami; Wittstatt-Pallesi: Sopro sorridente; Thomas-Richards-Phaitan-Rossi: Look over you shoulder; Dumont-Rolla-Franchi: Se ti parlo di lui

9,27 (15,27-21,27) Musica di Harold Arlan

9,51 (15,51-21,51) Canzoni napoletane

10,15 (16,15-22,15) Firmamento musicale

10,39 (18,39-22,39) Complessi caratteristici

11,03 (17,03-23,03) Cante: Miranda Martino

Bindi-Siberna: Non dimenticare questo nostro esote; Romeo: Malotia; Polito-Migliacci: Non ho pietà; Uselli-Sabel: Me-raustrage lobba; Peguri-Ceredi: Sorridimi amore; Peguri-Cassia: Cinquant'anni; De Curtis-Nicodardi: Voce e notte; Fidenco-Marchetti: Gaston

11,27 (17,27-23,27) Musica senza posaporto

11,51 (17,51-23,51) Panoramica nel mondo del jazz

12,15 (18,15-21,15) Archi in vacanza

12,39 (18,39-20,39) Concertino

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Antologia di interpreti

Dir. Heinrich Hollreiser; sopr. Ingy Nicolai; fl. Frans Brügger; ten. Giuseppe Campora; vc. Benedetto Mazzacurati; sopr. Annemarie Simon; chit. Andrea Seckova; msop. Luisa Ribacchi; dir. Igor Markevitch; bs. Raphael Arlé; dir. Charles Mackerras

10,30 (19,30) Musiche per argano

F. ROSSINI: Fuga n. 3 e Capriccio sur le même sujet - org. G. L. Centemeri; J. BACH: Tre Preludi: Corali dall'op. 122; n. 9 e Herzlich tut mich verlangen, n. 10 e Herzlich tut mich verlangen, n. 11 e O Welt, ich muss dich lassen - org. F. Ebner; F. Liszt: Preludio e Fuga sul nome Bach - org. J. Demessieux

10,55 (19,55) Un'ora con Wolfgang Amadeus Mozart

Ein musikalischer Spott, Divertimento K. 522 per due corni e archi - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica della NBC, dir. F. Reiner; Adagio in sol minore K. 411 per due clarinetti e tre corni di bassetto, London Wild Solists, dir. J. Brymer - Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra - cl. G. De Peyer, London Symphony Orchestra, dir. P. Maag

11,55 (20,55) Concerto sinfonico diretto da Istvan Kertesz

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Meerestille und glückliche Fahrt, ouverture op. 27; L. van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 80 - Orch. Sinf. di Torino della RAI; R. STRAUSS: Quattro Ultimi Lieder per soprano e orchestra - sopr. E. Lear, Orch. Sinf. di Roma della RAI; P. KODÁLY: Concerto per pianoforte e orchestra - pf. G. Macarini-Carmignani, Orch. Sinf. di Roma della RAI; Z. KODÁLY: Hary Ják e sua figlia, suite sinfonica in do minore di Roma della RAI - Danze di Galambtha, Orch. Sinf. di Torino della RAI; C. von Weber: Gran Duo concertante in si bemolle maggiore op. 48 per pianoforte e pianoforte - cl. G. Gandini, pf. A. Renzi

14,20-15 (23,20-24) Musiche di ispirazione popolare

Z. FOSTER: Quattro Canti popolari americani - sopr. M. Steward, Smith College Chamber Singer of Northampton, dir. I. Dee Hlatt; B. KERN: Pezzo sinfonico in forma di variazioni, op. 94 sulla canzone popolare «I wonder as I wonder» della Carolina del Nord - Orch. Sinf. di Torino della RAI

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

H. PROCEZ: Suite per archi - Orch. Collé, dir. J. Barbilotti; G. F. HAZZARD: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 3 n. 1 - Orch. della Cappella di Colonia, dir. A. Wen; J. B. BRITTEN: Sinfonia op. 68 per violoncello e orchestra - vc. M. Rostropovich, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. P. Argento

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Fantasia musicale

7,45 (13,45-19,45) Motivi del West

8,15 (14,15-20,15) Nostalgia di Napoli

De Crescenzo-Vian: Luna rossa; Nisa-Fanciulli: Guaglione; Perente-E. A. Marto; D. De Crescenzo: Da Positano-Gliannini: Si comm' a n' 'ombr; Palomba-Lombardi: «A pianta e stelle»; De Angelis-Gigante-De Mure: «O teatro»; Bovio-De Curtis: «A canzone e Nupte

8,39 (14,39-20,39) Istantanea musicali

9,03 (15,03-21,03) Giro dal mondo in microscopio

9,27 (15,27-21,27) Appuntamento con l'autore: Cole Porter

9,51 (15,51-21,51) Le grandi orchestre da ballo

10,15 (16,15-22,15) Selezione di operetta

10,39 (18,39-22,39) Grandi malodie di tutti i tempi

11,03 (17,03-23,03) Successi d'oltreoceano

Fain: April love; Gordon-Warren: Chantanooga chao-choo; Villodo: El choco; Hamsterlein-Kern: I won't dance; Dominguez: Faidis; Ikerovic: I've said and the angel sing; Youmena: The carica

11,27 (17,27-23,27) Sogniamo in musica

11,51 (17,51-23,51) Cantiamo insieme

12,15 (18,15-20,15) Incontro con Milt Jackson

12,39 (18,39-20,39) Concertino

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche pianistiche

F. J. HAYDN: Sonata n. 37 in re maggiore - Sonata n. 49 in mi bemolle maggiore - pf. R. Krieling, J. BACH: Sedici Valzer op. 39; n. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

9 (18) Delle radii estere: programma scambio con la Radiodiffusion Télévision Française

Pagine da «La Basoche» di A. Messager - Cantata - Leumilic, Cl. Clavensy, R. Corazza, Orch. Lyrique, dir. E. Bigot

9,30 (18,30)

2. KODÁLY: Variazioni su un tema popolare ungherese «Variazioni del pastore» - Orch. Sinf. di Chicago, dir. A. Dorati

9,55 (18,55) Complessi per archi

L. VAN BEETHOVEN: Trio in mi bemolle maggiore op. 3 per violino, viola e violoncello - vl. J. Helfelt, vla P. Primrose, vc. G. Tagliapietra; D. SCHOTTAU: Quartetto n. 3 op. 110 - Quartetto Loewenguth

10,55 (19,55) Un'ora con Franz Liszt

Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra - pf. G. Anda, Orch. Philharmonia di Londra, dir. O. Ackermann - Dai 12 Studi trascendentali: n. 7, Eroica; n. 8, Chasse-neige; n. 9, Ricordanza in la minore; n. 11, Harmonies du soir; n. 12, Chasse-neige - pf. G. Cziffra

11,55 (20,55) Solisti con orchestra

J. BACH: Concerto Brandeburghese n. 5 in re maggiore; A. Paganini, vl. B. Baccini; cl. G. Vaucher-Cle, Orch. da Camera di Stoccarda, dir. K. Münchinger; W. A. MOZART: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364, per violino, viola e orchestra - vl. R. Brenigola, vla D. Asciolla, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. V. Gul; L. VAN BEETHOVEN: Triplo Concerto in do maggiore op. 56 per pianoforte, violino, violoncello e orchestra - pf. G. Anda, vl. W. Schneiderhan, vc. P. Fournier, Orch. Sinf. della Radia di Berlino, dir. F. Ericsay

13,30 (22,30) Rapsade

C. M. LOEWLIE: Due Rondele per oboe, violino e pianoforte - oboe H. Gombert, vla M. Katims pf. D. Mitropoulos

13,55-15 (22,55-24) LE TENTAZIONI DI SANT'ANTONIO, opera-concerto in un

prologo e due episodi di V. Davico su testo di G. Flaubert

Personaggi ed interpreti: Sant'Antonio - R. Cesari; La Regina di Saba - M. Fiumi; La Lussuria - R. Mattioli; La Morte - R. Corsi

Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. F. Scaglia, M. del Coro N. Antonellini

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia

«Gli assi dello swing»: Benny Goodman
«Musiche di George Gershwin»
«Parata d'orchestre: Bert Kampfert, Sid Ramin, Kay Winding

**ROMA - TORINO - MILANO
NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA
BARI - FIRENZE - VENEZIA
PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE**

programmi stereofonici (sinfonici trasmessi centralmente, orchestre e solisti trasmessi da radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (Mc/s 100,3), Milano (Mc/s 102,2), Torino (Mc/s 101,8) a Napoli (Mc/s 103,9) con fra riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 13,30 e 15,30. In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in flodifusione per il giorno seguente)

stereofonia

11 (20) Un'ora con Felix Mendelssohn-Bartholdy

Sonata in fa minore op. 4 per violino e pianoforte - Duo Brendel-Bordoni - Due Romanze senza parole dell'op. 18: n. 1 in mi maggiore, n. 2 in la minore - pf. C. De Groot - Variazioni concertanti in re maggiore op. 17 per pianoforte e clavicembalo - v. I. Casale, pf. A. Beltrami - Sinfonia n. 9 in do minore per orchestra d'archi - Orch. d'archi «1 Musici»

12 (21) **Recital del pianista Alfred Cortot**
R. SCHUMANN: Kinderzenen, op. 15 - Kreutzeriana, op. 16; F. Chopin: Due Preludi dall'op. 28: n. 15 in re bemolle maggiore, n. 24 in re minore - Due Notturni: in mi bemolle maggiore op. 9, n. 2, in fa diesis maggiore op. 15, n. 2 - Berceuse in re bemolle maggiore op. 57 - Quattro ballate: n. 1 in sol minore op. 23, n. 2 in fa maggiore op. 38, n. 3 in la bemolle maggiore op. 47, n. 4 in fa maggiore op. 52

13 (20) **Trascrizioni e elaborazioni**
A. CAMERA: Ghitrida, variazioni rielaborate da vari autori: Tenebra-Toccata (Arthur Honegger); Sarabande ed Andante (Daniel Lesaur); Concerto (Roland Manueh); Sarabande (Germaine Tailleferre); Motelet provençale (François Poulenc); Variation (Henri Sauguet); Ecosaise (George Auric); Drchi «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia

14 (23)
A. SCARLATTI: Sinfonia n. 3 in do maggiore «Il Poema divino» - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. Rodzinski

14 (23) **14.35-15.23.25-24 Congedo**
L. VAN BETHOVEN: An die ferne Geliebte, sei Lieder op. 98 - bar. D. Fischer-Dieskau, pf. G. Moore; P. Ciaikovski: Melodia, da «Souvenir d'un lieu cher» op. 42 - vl. N. Milstein, pf. L. von Fommes

15.30-16.30 Musica sinfonico-vocale in stereofonia

L. BOCCHERINI: Concerto in si bem, magg. per violoncello e orchestra - v. J. Starker, Orch. Philharmonia di Londra, dir. C. M. Giulini; W. A. MOZART: Messa in do magg. K. 317 Duetto per soli cori e clavicembalo e orchestra - sopr. A. Gheeb, sopr. e H. R. Majdan, ten. H. Handt, bar. P. Mollet, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M. del Cor. M. Maghin

MUSICA LEGGERA (IV Canale)

7 (13-19) **Panoramica musicale**
7,45 (13,45-19,45) **Fuochi d'artificio:** trenta minuti di musica brillante
8,15 (14,15-20,15) **Musica per orchestra**
8,39 (14,39-20,39) **Strumentisti celebri**
9,03 (15,03-21,03) **Cavalcata della canzone**

Lombardo-Padilla: La violetta; Cherubini-Bixio: Luciole vagabonde; Bruni-Diazzi: Ricetta canaglia; Philippini: La canzone di tutti i giorni; Cassia-Zauli: A Roma è sempre primavera; Migliacci-Modugno: Selenite; Casini-Bindi: Un paradiso da vendere; Minardi-Minardi: Il ragazzo col ciuffo; Natalicio-Alessandrini: Bollette tuite
9,27 (15,27-21,27) **Fogli d'albano**
9,51 (15,51-21,51) **Due voci e un'orchestra:** Aurelio Fiarro, Tonina Torralles e Morton Gould

10,15 (16,15-22,15) **Mosale:** programma di musica varia
Soffici: Shaker madison; Zanagna-De Martino: Picché te sto vicino; Rosini: La pizza ladra; Sinfonia; Lehar: Valzer dall'opera «Eva»; Tenen: In qualche parte del mondo; Green: I cover the waterfront

10,39 (16,39-22,39) **Melodia senza età**
11,03 (17,03-23,03) **Musica leggera e jazz**
11,27 (17,27-23,27) **Complessi vocali**
11,51 (17,51-23,51) **I grandi interpreti del jazz**
12,15 (18,15-0,15) **incantesimo musicale**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Canata sacra**
J. S. Bach: Canata n. 21 «Ich hatte viel Bekümmernis» per soli, coro e orchestra - sopr. G. Weber, ten. H. Krebs, ba. H.

Schey, ob. K. Steins, Orch. del Berliner Philharmoniker e Berliner Motettenchor, dir. F. Lehmann

8,45 (17,45)

R. SCHUMANN: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 41 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. S. Celibidache

9,20 (18,20) Compositori italiani

D. AMFITEATRO: Concerto per pianoforte e orchestra - pf. O. Puliti Santoliquido, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi

9,55 (18,55)

F. SCHUBERT: Romanza di Cipro, musica di scena per il dramma di H. von Chzy per voce coro e orchestra - sopr. M. Norman, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M. del Cor. M. Maghin

10,55 (19,55) **Un'ora con Giovanni Battista Pargolei**

Sinfonia in fa maggiore per violoncello e archi - vc. E. Altobelli, Complesso da Camera «1 Musici» - Duo Sulez per pianoforte - pf. O. Vannucci Trevese - La lontananza, cantata per voce e clavicembalo - sopr. I. Gasperoni Fratiza, clav. F. Benedetti Michelangeli - Sonata in do minore per violoncello e pianoforte (Revis, di A. Longo) - vc. B. Mazzacurati, pf. R. Maghin - Concerto n. 4 in la maggiore op. 10, «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

11,55-15 (20,55-24) **BORIS GODUNOV, dramma musicale in un prologo e quattro atti, da Pushkin - Musica di M. Musorgski (Edizione originale - 2ª versione)**

Personaggi ed interpreti:
Boris Godunov Xenia Fedor
La Nutrice Il Principe Siniaki
Il Principe Pimen
Mikhailo Mikhailev
Neppe Marina
Mikhailo Lakouchenko
Vasilisa
L'ostessa L'innocente
Il Banchiere di Corie
L'Ufficiale di Polizia
Il Bojardo Krusiov
Mitoukhia
Un Bambino
Paesani Sokolova, Kouznetsova
Orch. e Coro del Teatro Bolsico di Mosca, dir. N. Golovanov

15.30-16.30 Musica leggera in stereofonia

- Musiche da films eseguite dall'orchestra diretta da Aiphons D'Arct
- Cantano Anita Ray, Frank Sinatra - The Timelatters
- Orchestra diretta da Biff Russo

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Invito alla musica**
7,45 (13,45-19,45) **Motivi in voga**
Tenco: Mi sono innamorato di te; Rosarino-Specchia: Il tamouré; Migliacci-Zambrini: In ginocchio da te; Mogol-Padellani: L'esercito del surf; Mogol-Scotti: Chi ci sarà dopo di te; Simoni-Pollito: Creami; Endrigo: Io che amo sola te; Rosarino-Ferrante: Ti vorrei parlare; Umm-Gaberi: Noi due stupidi; Zanfagna-Conte: Scommetto su te

8,15 (14,15-20,15) **Musica ritmica**

8,39 (14,39-20,39) **Cocktail musicale**

9,03 (15,03-21,03) **Ritorno all'opera**

9,27 (15,27-21,27) **Vedettes Internazionali**

9,51 (15,51-21,51) **Tastiera per pianoforte**

10,15 (16,15-22,15) **Antologia di successi italiani**

Calzia: Bombola; Testa-Fanculli: Io sono io sento; Paoli: Che cosa è; Endrigo; Bardotti-Endrigo: Era d'estate; Mogol-Massara: Prendi una matita; Terzetti-Zapponi-Kramer: Amore, fermati; Nisa-Losaccone: Amore; Ardente-Frous: Grazia settembre

10,39 (16,39-22,39) **Musica dallo schermo**

11,03 (17,03-23,03) **Musica hall:** parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri

11,27 (17,27-23,27) **Voci, chitarre e ritmi**

11,51 (17,51-23,51) **Sinfonia d'erchi**

12,15 (18,15-0,15) **Dischi per la gioventù**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musica dal Satecento**
F. DURANTE: Concerto in fa minore - Complesso «1 Musici»; G. PUGNANI: Sinfonia n. 3 a più strumenti - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia

8,30 (17,30) Antologia di interpreti

Dir. Herbert von Karajan; sopr. Caterina Mancini; vl. William Kröll e pf. Arthur Balsam; bar. Jaakov Knaani; Quartetto Drole; ten. contr. Russel Oberlin; dir. Karl Münchinger; ob. Claude Malsonnauve e vl. Georges Alex; sopr. Maria Callas; pf. Adriana Brugnolini; dir. Fernando Previtali

11 (20) **Un'ora con Sergei Rachmaninov**
Sinfonia n. 3 in la minore op. 44 - Orch. Sinf. di Philadelfia, dir. E. Ormandy - Rapsonda in un tempo di Paganini, op. 53, per pianoforte e orchestra - pf. A. Rubinstein, Orch. Sinf. di Chicago, dir. F. Reiner

12 (21) **Recital del Quartetto d'archi Griller:** vl. Philip Griller e Jack O'Brien, vla. Phil Burton, vc. Colin Hampton con la partecipazione del violista William Primrose

W. A. MOZART: Quintetto in do maggiore K. 515; L. VAN BETHOVEN: Quartetto in la minore op. 132 «Dankesagung»; E. Bloch: Quartetto n. 2

13,55 (22,55) **Grand-Prix des Discophiles**
J. BARTIER BESAND: Branie Gay; L. COUPER: Tombée de Monsieur De Blancrocher; A. FRANCISQUE: Branie de Montirand; da «Le Trésor d'Orphée»; A. MARCELLI: Concerto in re minore; M. ALANIZ: Sonata in re maggiore - clav. R. Puyana
Disco Mercury - Premio 1994

14,20-15 (23,20-24) **Compositori contemporanei**
H. W. HENZE: Apollo e Giacinto per contralto e orchestra da camera - contr. A. Reynolds, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo - Trois pas de Tritons, dal balletto «Undine» - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. S. Celibidache

15.30-16.30 Musica sinfonica in stereofonia

L. BOCCHERINI: Sinfonia in la magg. - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo; L. VAN BETHOVEN: Sinfonia n. 6 in la magg. op. 68 «Pastorale» - Columbia Symphony Orchestra, dir. B. Walter

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Chiaroscuri musicali**
7,45 (13,45-19,45) **Caffè concerto**
8,15 (14,15-20,15) **La canzoni dal festival**
8,39 (14,39-20,39) **Ritmi di danza**

9,03 (15,03-21,03) **Caleidoscopio musicale**

9,27 (15,27-21,27) **All'italiana:** canzoni straniere interpretate da cantanti italiani

Dal Roma-Pallesi-Abbate-Stella: Chariot; Biri-Eigos-Gil-Martina: Pimpollo; Notodiviana: Non, je ne regrette rien; Chiosso-Bernstein: The magnificent seven; Testa-Corte: Renato; De Simone-Régy-Shayne: Vai pioggia, vai; Missel-Williams: The apartment; Palesi-Mendez: Cu-cu-tru-cu-cu polama; Pallavicini-Reisman: Lady Chatterley's lover

9,51 (15,51-21,51) **Rassegna musicale**

10,15 (16,15-22,15) **Folklore in musica**

10,39 (16,39-22,39) **Successi di tutti i tempi**

Kahn-Donaldson: Yes sir, that's my Baby; Terzetti-Zapponi-Kramer: Amore, fermati; Doelle: Wenn der weisse flader Blunt; Val-Daie-Kalmanoff-Ward-Falvo: Dici-tentini vuie; Rio: Taglia; Bonagura-Fragna: Qui, sotto il cielo di Copri; Guarnieri: Un'alma tra le mani; Danc-Balgoni; Oceano; Martino: A.A.A. Adorabile cercai; Berlin: Tha piccolo

11,03 (17,03-23,03) **Piccola antologia musicale**

11,27 (17,27-23,27) **Solisti calabri**

11,51 (17,51-23,51) **Piccoli complessi**

12,15 (18,15-0,15) **Motivi del nostro tempo**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musica sacra**
J. B. LULLY: Te Deum, per soli, doppio coro e orchestra - sopr. G. Maritati e L. Maripietri, sopr. L. Claffi Ricagno, ten. T. Frascati e H. Handt, bar. M. Coris, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M. del Cor. M. Maghin; W. A. MOZART: Litaniae de venerabili Altaris Sacramento, K. 243 per soli, coro e orchestra - sopr. J. Vyvyan, contr. N. Evans, ten. W. Herbert, ba. G. James, org. R. Downes, Orch. «Boyd Neel» e Coro «St. Anthony», dir. A. Lewis

9,20 (18,20) **Sonata romantiche**
C. M. VON WEBER: Tre Sonate dall'op. 13 per violino e pianoforte: n. 1 in fa maggiore, n. 2 in sol maggiore, n. 3 in re minore - vl. R. Ricci, pf. C. Bussotti; F. LISZT: Sonata in si minore, per pianoforte - pf. V. Horowitz

10,16 (19,16) **Sinfonia di Dimitri Scioleskovic**
Sinfonia n. 6 in si minore op. 54 - Orch. Filarmomica della Radio dell'URSS, dir. A. Gauk

10,25 (19,25) **Musica per fiati**

H. VALLI LAOS: Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto - Complesso fiati dell'Orch. Sinf. di Milano della RAI

10,55 (19,55) **Un'ora con Claude Debussy**

Quartetto in sol per archi - Quartetto Parrenin - Trois Ballades de François Villon, sopr. J. Danc, pf. C. Agosti

Khama, leggenda danzale - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. R. Leibowitz

11,55 (20,55) **IL FILOSOFO DI CAMPAGNA**, dramma giocoso in tre atti di C. Goldoni - Musica di B. Galuppi (Relaborazione di E. Wolf-Ferrari)

Personaggi ed interpreti:
Eugenia Leshina E. Rizzieri
Don Tritemlo M. Petri
Rinaldo F. Andreati
Nardo R. Paerati
Compl. strumentale «Collegium Musicum Italicum», dir. R. Fasano

13,05 (22,05) **Recital dal Duo Mstislav Rostropovich-Sviatoslav Richter**

L. VAN BETHOVEN: Sonata in fa magg. op. 5 n. 1 - Sonata in sol magg. op. 5 n. 2 - Sonata in la maggiore op. 69

14,25-15 (23,25-24)

H. VIEUXTEMPS: Concerto n. 4 in re minore op. 31 per violino e orchestra - vl. H. Kriebers, Orch. Sinf. di Vienna, dir. W. van Otterloo

15.30-16.30 Musica leggera in stereofonia

- Carmen Cavalharo al pianoforte
- Recital di Jerry Southern
- Orchestre dirette da Werner Müller, Kurt Wege e Max Greger

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Parata di complessi a orchestra**

8,15 (14,15-20,15) **Motivi e ritmi**

8,39 (14,39-20,39) **Recital di Pat Boone**

Rodgers: Blue moon; Jobim: Meditação; Carnaud: Georgia on my mind; Renis: Quando quando quando; Maxwell: Ebb tide; Mancini: Moon river; Boone: Lowers lake; Porter: Begin the beguine; Kress: That's the way that boys love me

9,03 (15,03-21,03) **Voci a strumenti in armonia**

9,27 (15,27-21,27) **Piccolo bar:** divagazioni al pianoforte di Dora Musumeci

9,51 (15,51-21,51) **Musica senza pensieri**

10,15 (16,15-22,15) **I classici della musica leggera**

Bowman: Twelfth street rap; Lecuona: Siboney; Anonimo: Home on the range; Rodriguez: La cumparsita; Mc Hugh: On the sunny side of the street; Dorofsky: Venezia, la luna e tu; Marquina: España caní

10,39 (16,39-22,39) **Il golfo incantato**

11,03 (17,03-23,03) **Incontri musicali**

11,27 (17,27-23,27) **I grandi successi americani**

11,51 (17,51-23,51) **Spirituals e gospel songs**

12,15 (18,15-0,15) **Gli assi della canzone**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**



Fra i programmi radiofonici e televisivi vi segnaliamo

TV, domenica 14 marzo

«UN'AVVENTURA DEL CAPITANO HORNBLLOWER» Film - Il capitano Hornblower è un noto personaggio creato dallo scrittore inglese Forester. Il telefilm trasmesso questo pomeriggio narra una sua avventura durante le guerre napoleoniche.

«L'ATTESA», cortometraggio della Film Polski. Un gruppo di insetti lotta contro la siccità aspettando la prima benefica pioggia.

TV, lunedì 15 marzo

«DISNEYLAND: CREATURE DELLA FANTASIA»: sfilano i personaggi più famosi di Walt Disney.

«GENTI DELLA COSTA OCCIDENTALE», Educational Film International. In questo cortometraggio vengono illustrati gli usi più caratteristici, le abitudini e i costumi delle popolazioni che vivono sulla Costa Occidentale degli Stati Uniti.

TV, martedì 16 marzo

«LOTTA PER LA VITA: GLI UCCELLI DEL MARE».

«PAPA' INVESTIGATORE: IL TESTAMENTO DEL MARCHESE DI PONTIAC». Bob Villars, con il figlio Paolino e l'aiutante Leo Pardo, è alla ricerca di un testamento del quale sembra non si trovino le tracce. La signorina Susanna di Ponti, nipote del marchese di Ponti, cerca l'aiuto di Bob perché sa che lo zio le ha lasciato in eredità la villa di campagna in segno di riconoscenza per l'assistenza da lei prodigatagli. Ma la figlia e gli altri nipoti del marchese, considerandola un'intrusa, cercano in ogni modo di impossessarsi del testamento per distruggerlo. Bob riesce a risolvere l'intricato caso. (Vedi fotografia).

TV, mercoledì 17 marzo

«PICCOLE STORIE: CELESTINO E LA LUCCIOLA», (vedi articolo).

«ARRIVA YOGHI», spettacolo di cartoni animati.

TV, giovedì 18 marzo

«GIRAMONDO», cinegiornale dei ragazzi.

TV, venerdì 19 marzo

«LO ZECCHINO D'ORO» (prima giornata) - Presenta Mago Zurlì (vedi articolo alla pagina 21).

«ALICE: VIAGGIO IN ROULOTTE» (vedi articolo).

Radio, venerdì 19 marzo

«FIORDIGIGLIO E I TRE COMPARI», tre atti di Giuseppe Luongo (vedi articolo).

TV, sabato 20 marzo

«LO ZECCHINO D'ORO» (seconda giornata) - Presenta Mago Zurlì (vedi articolo alla pagina 21).



Paperino, Pippo e Topolino. Ad alcuni famosi personaggi di Disney è dedicata la trasmissione di lunedì



PAPA' INVESTIGATORE Per la TV dei ragazzi, va in onda martedì 16 marzo «Il testamento del marchese di Ponti», secondo episodio della serie poliziesca «Papà Investigatore» di Adriana Parrella. Nella fotografia, una scena in cui appaiono Roberto Villa (al centro), Santo Versace e Massimo Giuliani, rispettivamente nelle parti di Bob Villars, del suo aiutante Leo Pardo, e del figlio Paolino

Piccole storie

Celestino e la lucciola

tv, mercoledì 17 marzo

Fra le trasmissioni per ragazzi, quelle del mercoledì pomeriggio sono dedicate particolarmente ai più piccoli: infatti dopo Piccole storie va in onda un cartone animato della serie Yoghi.

In Piccole storie i pupazzi parlano e agiscono proprio come la maggior parte dei bambini, hanno gli stessi gusti, amano le stesse cose e fanno anche gli stessi capricci. Robby e 14, sbarazzini ma fondamentalmente buoni, Celestino un po' ingenuo ma sempre pronto a fare un piacere agli altri; l'occhetta Corallina con i suoi vezzi da bambina abituata ad essere coccolata dai fratelli maggiori sono personaggi «veri» anche se creati dalla fantasia di Ennio Di Majo per le fiabe di Guido Stagnaro.

Questa settimana, nella puntata intitolata «Celestino e la lucciola» il volpacchiotto, rimasto in casa per far le pulizie, si diverte invece a sfogliare le pagine di un album di fotografie fatte da Tric-Trac durante l'estate. Nel rivedere una fo-

tografia che lo ritrae con una lucciola, Celestino ricorderà il giorno nel quale fu scattata. Attraverso il suo racconto, i bambini possono rivivere l'avventura del volpacchiotto: «Come talvolta accade d'estate, quel giorno — dice Celestino — venni sorpreso da un temporale, mentre, in equilibrio sulla testa di 14, coglievo le ciliegie...». Ed ecco il seguito della scena: Celestino si rifugia sotto un cespuglio e qui scorge, prigioniera in una bottiglia, una lucciola che gli chiede aiuto: si sente soffocare e vuole essere liberata. Celestino apre la bottiglia e la lucciola, uscita dalla sua prigione, promette a Celestino eterna riconoscenza. Durante il ritorno però il volpacchiotto si smarrisce. Scesa la sera non sa dove rifugiarsi. Inutilmente chiede aiuto a Robby e 14: nessuno lo sente. Per fortuna la lucciola non è lontana e accorre in aiuto di Celestino e, con il suo lumino, lo guida fino alla casa di Tric-Trac. Così, in ricordo di quell'avvenimento memorabile la gallina fa una bella fotografia a Celestino e alla sua piccola amica. Ed



Il volpacchiotto Celestino e il suo piccolo amico, il pulcino 14, sono fra i protagonisti di «Piccole storie»

ora la fotografia fa bella mostra di sé nell'album.

L'orso Yoghi, nel cartone animato che segue, compie alcune delle sue prodezze inventando qualcosa di nuovo per divertire i suoi numerosissimi piccoli ammiratori.

Una nuova serie di telefilm

tv, venerdì 19 marzo

Incomincia oggi una nuova serie di telefilm con Alice, la graziosa e disinvolta ragazza, con il volto coperto di lentiggini, che ne combina di tutti i colori.

«Viaggio in roulotte» è il primo della serie. E' arrivato il momento delle vacanze; Chester Holliday, il padre di Alice e Clarissa, la madre, non sono affatto d'accordo su luogo dove passare il loro periodo di riposo. Clarissa infatti vorrebbe andare in montagna, mentre Chester preferisce il mare.

A troncane la discussione interviene Alice che propone di partire in roulotte in modo da poter raggiungere sia il mare che i monti. Si tratta di una vecchia roulotte che la ragazza ha avuto in dono da una giovane coppia di sposi.

Naturalmente Clarissa non vuol sentire parlare, ma suo marito, subito entusiasta all'idea di vivere alcuni giorni lontano dalla folla e dagli alberghi, riesce a persuaderla. Alice prima di partire si fa prestare da un suo piccolo amico, Soapy, la sua macchina fotografica. Soapy è disperato perché non può prendere parte ad un concorso fotografico organizzato dal giornale «Life». Alice promette che scatterà lei le foto per il concorso.

«Alice»

Comincia così quello che dovrà poi dimostrarsi il più disastroso viaggio della famiglia Holliday: a soli cinque chilometri dalla città, si fora una gomma della vecchia roulotte, poi un vago si accorge che il bollo è scaduto da ben tre anni e, dopo aver preso la multa, Chester è costretto a tornare a piedi in città per rinnovarla. Finalmente si riparte: Clarissa è furiosa e Chester piuttosto mogio. Alice non si scoraggia, scatta continuamente fotografie.

Dopo altri, innumerevoli incidenti, Chester è costretto a rinunciare al suo progetto e a tornare a casa. Clarissa, sconfitta, non rivolge quasi la parola al marito. Alice consegna le fotografie a Soapy e insieme le portano a un giornalista di «Life» amico dei ragazzi. Sono convinti di venir congedati con una affettuosa carezza. Invece le fotografie risultano curiosissime: riproducono fedelmente tutte le buffe e anche tragiche situazioni nelle quali si sono trovati gli Holliday durante il viaggio.

Il giornale compere le fotografie e Soapy ed Alice vincono il premio. Ma qui comincia i guai. Chester, il padre di Alice, è anch'egli giornalista, e viene accusato d'aver favorito un giornale concorrente. Alla fine comunque tutto s'aggiusta.

Teatro per i ragazzi Fiordigiglio e i tre compari

radio, progr. nazionale venerdì 19 marzo

Questa commedia di Giuseppe Luongo, si ispira alle favole tradizionali, un genere di letteratura che non manca di interessare anche i bambini di oggi. I quali, come dice lo stesso autore nell'introduzione, «ritrovano nella fantasia la parte più semplice e umana latente in ognuno di noi, forse la parte migliore...».

La scena si apre sulla Piazza dell'Immaginario Regno di Pescetococco, dove si sono radunati alcuni cittadini, nemici giurati del prepotente e crudele Panciatonda, che ha usurpato il trono alla morte del vero re, caduto in guerra. Panciatonda, oltretutto, tiene prigioniera nel castello la principessa Fiordigiglio, figlia del defunto re. Infatti fin dal giorno della nascita della principessa, sul capo del re Panciatonda pesa una condanna pronunciata dalla Fata Patrola, che non era stata invitata al battesimo. La Fata ha predetto che, appena la principessa avrà scelto il suo sposo, Panciatonda perderà per sempre il regno.

Ormai Fiordigiglio ha compiuto diciotto anni e, se non avesse la protezione delle Fatine, certamente il cattivo re l'avrebbe fatta scomparire da un pezzo. Si è li-

mitato invece a tenerla prigioniera nel castello e a non farla mai vedere a nessuno per paura che qualcuno possa rapirla e sposarla. Il re ha per consilia la cattiva strega Ragnatela che, con i suoi poteri magici, veglia su di lui. Ma ormai le Fatine hanno imposto al re di diramare un bando nel quale si dichiara che Fiordigiglio, avendo l'età da marito, può scegliere uno sposo.

Panciatonda non può disobbedire alle Fatine ma, istigato dalla strega, emana un editto nel quale dichiara che darà in sposa Fiordigiglio a colui che, entro sei mesi, riuscirà a misurarli la pancia. Il concorrente che non riuscirà nell'impresa sarà consegnato vivo alla strega. Tanta è l'antipatia che ha suscitato Panciatonda che tutti pensano di tentare la difficile prova. Tra gli altri concorrenti ci sono anche Fiffirino, Pelatone e Intronato, tre buffi personaggi di Pescetococco.

Le vicende che si susseguono sono tutte impregnate sul più schietto umorismo condito con un filo di «suspense»: sembra, all'inizio che le cose si mettano male, ma, alla fine, l'astuzia avrà la meglio sulla malvagità e ci sarà un giovane, bello e buono, che riuscirà ad introdursi nel castello e a farsi belle di re Panciatonda.

TELEBUM

Gioco televisivo a premi

Il regolamento del gioco televisivo per ragazzi «Telebum», pubblicato sul «Radiocorriere TV» n. 9, settimana 28-6 marzo, è stato parzialmente modificato.

Il regolamento definitivo del gioco è pertanto il seguente:

La RAI-Radiotelevisione Italiana effettuerà con inizio il 5 marzo 1965 una serie di quindici trasmissioni televisive costituite dalla rubrica dal titolo «Telebum» alla quale è abbinato un gioco a premi regolato dalle disposizioni seguenti:

Art. 1 - La partecipazione al gioco è riservata ai giovani di età compresa tra i dieci e i tredici anni. Ne sono esclusi i figli dei dipendenti della RAI - Radiotelevisione Italiana.

Art. 2 - Il gioco consta di due fasi successive.

Prima fase

Partecipano alla prima fase tre concorrenti a ciascuno dei quali verrà formulata una serie di nove domande. Per ogni risposta esatta fornita dal concorrente gli verranno assegnati due punti.

Ad ogni concorrente che avrà risposto esattamente a ciascuna domanda e avrà così raggiunto «quota 18» verrà assegnato un premio consistente in punti 20.000.

Nessun premio verrà assegnato a quei concorrenti che avranno conseguito un punteggio inferiore a 18. Tuttavia, quei concorrenti che avranno conseguito il punteggio minimo di 6 avranno diritto a partecipare alla seconda fase del gioco.

Qualora uno o più concorrenti della prima fase non abbiano conseguito il punteggio 6, essi potranno chiedere di rispondere ad una domanda supplementare di valore pari al numero di punti necessari per raggiungere il punteggio 6.

Qualora neanche a seguito della prova supplementare il concorrente o i concorrenti conseguano tale punteggio essi saranno eliminati dal gioco.

Seconda fase

Partecipano alla seconda fase del gioco quei concorrenti che al termine della prima fase abbiano conseguito il punteggio minimo 6.

Il punteggio ottenuto nel corso della prima fase viene a sommarsi a quello che sarà conseguito nella seconda fase. Sarà considerato vincitore di questa fase colui il quale, con le modalità che seguono, avrà raggiunto il punteggio 27 oppure il punteggio più elevato ma comunque non superiore a 27.

Ciascun concorrente riceverà all'urna, contenente i numeri compresi da uno a nove, dalla quale dovrà estrarre un numero senza rivelarlo ai presenti.

Qualora con l'estrazione del numero il concorrente giudichi insoddisfatto al conseguimento di quota 27 il traguardo raggiunto egli potrà alternativamente:

— estrarre un altro numero;
— chiedere di rispondere ad un quesito la cui soluzione gli consentirà di acquisire un punteggio, compreso tra 1 e 9, sufficiente a raggiungere la quota 27 o, comunque, di aggiungere 9 punti al punteggio conseguito nella prima fase.

Nel primo caso il concorrente conserva il diritto a chiedere successivamente di usufruire della seconda possibilità.

Il concorrente che abbia invece scelto precedentemente di rispondere ad un quesito non avrà diritto ad altre prove. Il concorrente che avendo chiesto di rispondere al quesito non darà la risposta esatta, verrà penalizzato arretrando di quattro punti il punteggio conseguito nella prima fase del gioco.

Nel caso in cui durante o al termine delle prove il concorrente consegua un punteggio superiore a 27, egli dovrà renderlo noto perché tale fatto determina la sua esclusione dal gioco.

Il concorrente che avrà raggiunto la quota 27 avrà diritto ad un premio consistente in punti 40.000 che si aggiungeranno a quelli eventualmente conseguiti al termine della prima fase.

Qualora nessun concorrente abbia raggiunto la quota 27, sarà dichiarato vincitore del gioco colui il quale abbia raggiunto il punteggio più elevato ma non superiore a 27. In tal caso il vincitore conseguirà un premio consistente in punti 20.000 che si aggiungeranno a quelli eventualmente conseguiti al termine della prima fase.

Il vincitore consegua altresì il diritto di portecipare alla successiva gara fino a che non sarà eliminato.

Qualora vi siano più vincitori ciascuno di essi riceverà il medesimo premio e avrà diritto di partecipare alla successiva gara.

Art. 3 - I punti assegnati in premio ai vincitori saranno mutati in buoni acquisto da spendere nei negozi indicati nell'elenco che verrà consegnato a ciascun vincitore.

Art. 4 - Le domande potranno avere per oggetto qualsiasi argomento e potranno consistere in prove di abilità, indovinelli, ecc.

Art. 5 - Del superamento delle prove sarà giudice unico e insindacabile il presentatore della trasmissione che inoltrerà stabilirà di volta in volta le modalità di esecuzione delle varie prove.

Art. 6 - Nel caso in cui il gioco non possa concludersi perché trascorso il tempo di durata della trasmissione il gioco stesso verrà ripreso la settimana successiva allo stesso punto.

Assegnati i Premi di Qualità SIPRA-OPUS per la pubblicità cinematografica

IL VERBALE DELLA GIURIA

Il giorno 24 febbraio 1965, alle ore 10, si è riunita presso la sede della OPUS di Milano, la commissione giudicatrice del PREMIO DI QUALITÀ per la pubblicità cinematografica, organizzata dalla SIPRA e dalla OPUS.

La Commissione, presieduta da Ettore Taralli (A.G.I.S.) e composta dai membri: Pietro Bianchi (critico cinematografico); Gabriele Calvi (psicologo); Roberto Cottoyassi (tecnico pubblicitario); Brunetto Del Vito (produttore film); Mario Baglia Bambergi (Unione Italiani Fabbriani Birra) - Uteniente vincitore del 1° premio del quadrimestre precedente; Guido Genovese (U.P.A.); Pino Khalil (Delegato SIPRA); Emilio Hertel (Delegato OPUS). Segretario, ha preso in esame i 36 film precedentemente selezionati dalla SIPRA e dalla OPUS sul complesso di pellicole pubblicitarie immesse nei loro circuiti nel periodo 1° ottobre 1964 - 31 gennaio 1965.

Dopo un primo esame dei film e in base ad una votazione a scrutinio segreto, sono climati in gara 19 film. La Commissione ha provveduto a un immediato successivo esame, procedendo a una nuova votazione a scrutinio segreto, e assegnando i premi ai seguenti film:

1° «CLINICAL TANGO» - produzione Della Film - pubblicità Lavazza - Caffè Paulista, con la seguente motivazione: per la franca vena umoristica e l'essenzialità della figurazione, unita a un'ottima tecnica, perfettamente in asse con la campagna pubblicitaria del prodotto.

2° «RODEO SIMCA» - produzione Fotogramma - pubblicità Automobili Simca: per l'alto valore spettacolare, che cattura immediatamente l'interesse dello spettatore attraverso un'accentuazione dei pregi essenziali della macchina.

3° «ANISETTE MARIE RIZARD» - produzione Aldo Rossi - pubblicità Silva Biner: per la felice realizzazione di un ambiente signorile che qualifica il prodotto, con senso di misura e buon gusto.

4° «BERTELLI n. 2» - produzione Gamma Film - pubblicità Cerrito Bertelli: per l'estro e la fantasia, e il fortunato rinnovamento stilistico di un prodotto di tradizione affermata.

A tali film, secondo il regolamento, sono stati conferiti nell'ordine: un primo premio di lire 1.000.000 e tre premi di lire 500.000 cadauno.

Una medaglia d'oro, con diploma, è stata assegnata allo Studio Testa che ha collaborato alla realizzazione del film vincitore del primo premio.

Redatto, letto e sottoscritto in Milano, il 24 febbraio 1965.

Il Segretario di turno (Emilio Hertel)

Il Presidente (Ettore Taralli)

IL MARCHIO LANAVERGINE

Il giro dei "cinquecento" ha attraversato l'Italia all'insegna del marchio Pura Lana Vergine.

Il marchio "Pura Lana Vergine" è finalmente una realtà.

Nel "Palazzo di Fuoco", di Milano, sede dell'Ufficio Italiano dell'International Wool Secretariat, è stato dato l'annuncio ufficiale della nascita del nuovo simbolo. Cinquecento dettaglianti di tutta Italia, oltre a centinaia di industriali, grossisti, giornalisti e pubblicitari convenuti per l'occasione, hanno fatto degna cornice alla manifestazione. Queste stesse persone hanno dato vita all'Assemblea della Lana a Biella, nel corso della quale è stato svolto un franco scambio di idee sui vari aspetti del marchio "Pu-

ra Lana Vergine" e sui problemi ad esso relativi. I manufatti marcati, esposti a Milano per la prima volta, hanno dimostrato che oggi il "fronte unico Pura Lana Vergine" si può ormai considerare un fatto compiuto.

L'operazione LANAVERGINE che rappresenta la più imponente azione di propaganda mai intrapresa in Italia nel settore tessile, è proseguita con la visita dei 500 dettaglianti al presidente dell'Associazione dell'Industria Laniera Italiana e si è conclusa a Roma con l'udienza concessa dal Santo Padre a tutti i convenuti.

Ai numerosi convenuti che affollavano le sale del "Palazzo di Fuoco" è stato dato l'annuncio ufficiale del lancio del marchio "Pura Lana Vergine".

Panoramica dei pullmans in partenza da Milano per i centri lanieri del Vicentino.

Il Santo Padre ha concesso ai 500 dettaglianti convenuti a Roma un'udienza speciale in Vaticano. Nella Sua allocuzione il Pontefice ha espresso la Sua ammirazione per l'attività che viene svolta su scala mondiale in favore della lana, da un ente internazionale che opera senza scopi di lucro. Dopo aver ricordato come nella Sacra Scrittura si trovino frequenti riferimenti alla fibra di lana Paolo VI ha ringraziato, anche a nome dei beneficiati, tutti coloro che dagli abbondanti doni recati trarranno beneficio per questa opera di carità. Come dono personale l'I.W.S. ha offerto al Pontefice una medaglia d'oro recante il simbolo del nuovo marchio internazionale "Pura Lana Vergine".



LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA

la moda

si addice alle meno giovani

Anche se creata per le donne giovani, se non giovanissime, la moda di quest'anno si addice pure alle meno giovani. Questo perché la linea non indulge ad eccentricità ed a bamboleggiamenti. L'unica « furberia » che le donne meno giovani debbono adottare, se sono « robuste », è quella del colore: scuro (nero, blu, marrone) invece delle tinte chiare. Per le snelle, naturalmente, tutte le tonalità vanno bene, purché non siano troppo chiassose.

bellezza

fresche e rosee come la primavera

Per il trucco primaverile la moda consiglia « un aspetto radioso », impostato soprattutto sul colore. Ed il colore è la base della truccatura, secondo Estée Lauder, che propone il *youth blend*, una leggerissima pasta rosata di una tonalità che ricorda il colorito naturale di una pelle giovane e sana. Applicato sugli zigomi, nasconde, se necessario, la couperose; sfumato sino all'attacco delle ciglia elimina le occhiaie troppo scure, verso il collo suggerisce una nuova giovinezza, verso l'attaccatura dei capelli allunga la fisionomia e la ingentilisce. Infine se applicato lungo il contorno del viso ne ammorbidisce le linee e ne corregge il disegno.

Ad ogni modo affinché la pelle del viso, soprattutto delle ragazze, non venga deturpata dall'acne, sarebbe sempre consigliabile una cura a base di *day camphorated cream* della Fauzian's. Dev'essere applicata sulla pelle pulita ed asciutta anche più volte durante la giornata. Ottima anche la lozione *nelifor camphorated* contro i punti neri, i pori dilatati e l'acne. Si adopera mattina e sera per completare la pulizia del viso. Ma la pelle diventa naturalmente tesa, liscia, morbida con l'« Eno-vid », un medicinale a base di ormoni sintetici e che regola le funzioni tipicamente femminili. Inoltre sviluppa il torace, fa rimarginare le ferite più in fretta.

Esistono poi i rimedi casalinghi che procurano una pelle tutta latte e miele. Per esempio: lavare il viso, mattino e sera, con latte crudo; applicare sulla faccia, almeno una volta la settimana, una maschera di yoghurt e miele, di pappa reale od anche di una miscela a base d'olio canforato, latte ed un po' di lanolina. Per la pulizia del viso, insolito ma efficace il sistema di passare sulla pelle una crema saponosa da barba, appena diluita con acqua di rose e benzoïno, così come consiglia Anna Maria Tedeschi nella sua « Donna ideale ». A chi non sapesse rinunciare all'acqua e sapone per la pulizia della faccia, Anna Maria Tedeschi suggerisce di aggiungere, all'acqua di risciacquo, un pizzico di bicarbonato, poche gocce di olio oppure un cucchiaino da caffè di benzoïno. Questo per ammorbidire una acqua troppo calcarea, alimentare l'epidermide e tonificarla. Per la bellezza della pelle è sempre poi necessaria una dieta sana, semplice e frugale a base di verdura e frutta fresche, carne rossa, formaggi non fermentati, latte. Niente o quasi cibi piccanti, spezie, sughi e sugheriti.

m. c.



Due modelli di Mirsa. Qui sopra: semplicissimo il due pezzi di maglia eseguito in lana azzurro pallido con un punto traforato. Il nastro di seta leggermente più scuro, è infilato nei trafori ed annodato al collo. Sotto: tailleur di maglia eseguito a macchina, ma con un punto che sembra fatto a mano. E' color spago con sottili rigature color castoreo. Colletto e bottoni di camoscio marrone



Una nota d'eleganza per il guardaroba femminile. La cappa in breitschwanz nero del Sudafrica, foderata in crêpe-drap di seta bianco-avorio come il due pezzi dalla scollatura originariamente arricchita. Modello Enzo

OLITA

è l'olio che condisce di più
perchè di semi scelti
che formano sui cibi
il velo più sottile possibile.

Con poche gocce quindi
meravigliose insalate
e fritture leggerissime
oltre ad una
straordinaria economia!



regali!
STAR

PER I BELLISSIMI
REGALI
TROVERETE
QUESTI PUNTI

2 DOPPIO BRODO STAR

2-4 GRAN RAGU STAR

3 MINESTRE STAR

3 PISELLI STAR

2-6 SOTTILETTE
KRAFT

1-2 MARGARINA FOGLIA D'ORO

2-4 GRAN SUGO STAR

2-3-4 TE STAR

2 POMODORO STAR

2-3-6 MAYONNAISE
KRAFT

1-2-3-6 SUCCHI DI FRUTTA GO

6 OLIO DI SEMI OLITA

3 FRIZZINA

3 POMODORI PELATI STAR

8 FORMAGGIO
RAMEK

2-4 MACEDONIA DI FRUTTA GO

4 CAMOMILLA SOGNI D'ORO

3 BUDINO STAR

3 RAVIOLI STAR

6 PANETTO
RAMEK

6 FORMAGGIO
PARADISO

LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA

Due completi in dralon. A sinistra sulla gonna blu una giacchina con motivi bianchi su fondo blu. A destra, il tutto bianco della giacca è appena interrotto da un simbolo marinaresco. Camicetta e gonna blu. Modello Deusch



Soprabito per la primavera in tessuto estro di Fila, color azzurro. Impeccabile linea valorizzata dalle cuciture. Modello Milla Schön



Un elegante completo in lana-seta blu scuro. Giacca con collo a scallo, leggermente scostato. Allacciatura con occhietti in lana-seta. L'abito è un tubino con motivo di plastron in chiffon fantasia in diversi toni azzurro e turchese. Modello Cori

Due paltoncini di flanella, molto primaverili. A sinistra, color cannello, linea leggermente militaresca con spalline, cinturini ai polsi, colletto dal taglio maschile. A destra una specie di redingote dal piglio sportivo. Modello Hettemarks



È facile ricordare i consigli del Dott. Nico

(riaggiate e conservate)

1) ... Da tempo la mia pelle ha bisogno di buoni prodotti ma non so scegliere tra tanti. Mi fanno soggezione certi nomi difficili e infine non vorrei spendere troppo.

Luisa N. (a. 34) - Castelfranco
Si rivolga al suo farmacista e gli chieda i prodotti della linea « Cupra », un bel nome italiano facile da ricordare. Sono tre: « Cera di Cupra » (tubo da L. 500, vaso da L. 1000), « Latte di Cupra » (L. 1000) e « Tonic di Cupra » (L. 1000). Le dureranno a lungo; mi creda l'uso anch'esso semplice. Alla sera si pulisca con il « Latte di Cupra » e con il « Tonic di Cupra ». Massaggi poi con la « Cera di Cupra ». Questa crema contiene cera vergine d'api e velluta meravigliosamente la pelle. Un attento e costante uso preserva dalle rughe e prolunga la giovinezza. Ripeta al mattino la pulizia con il « Latte di Cupra » e con il « Tonic di Cupra ».

2) ... Una signora, decantata come la donna più bella della nostra cittadina, ripete spesso che deve il suo bel sorriso al « Capitano » e al Dott. Nico. La frase è un po' sibillina e così ho deciso di farmelo spiegare proprio dal Dott. Nico. Nina D. (anni 26) - Savignano
La sua bella concittadina intendeva certo elogiare la « Pasta del Capitano », il dentifricio che ormai celebre è detto semplicemente « il Capitano ». Lo provi e vedrà che i denti bianchi, bianchissimi! Una ricetta indovinata e sicura è anche quella del dentifricio liquido, che nei paesi più progrediti è molto diffuso perché ritenuto necessario per una completa e sana igiene della bocca. Si chiama « Elisir del Capitano » e bastano poche gocce in mezzo bicchiere d'acqua per sciacquare la bocca e rinfrescare il respiro!

3) ... Leri per l'acquisto di un paio di scarpe mi sono sentito il dovere di scusarmi per i miei piedi sudati. La commessa dice che ci vuole il « timo »; che significa?

Ivo A. (anni 31) - Cremona
Si tratta di una polvere venduta in farmacia, che asciuga il sudore ed elimina i cattivi odori. Chieda 100 gr. di « Esatimodore » (con Polvere di Timo) del Dott. Ciccarelli a L. 400. La consiglierà anche agli amici.

4) ... La mia pelle si squama facilmente quando uso il sapone...

Adriana S. (a. 28) - Savona
Per la sua pelle fragile usi un sapone speciale. Scegli quello venduto in farmacia e che appartiene alla linea « Cupra ». Chieda il « Sapone di Cupra Perviso ». Il costo di L. 600 è giustificato dalla lunga durata, dalle sostanze finissime e naturali in esso contenute, che ne fanno un'eccezionale prodotto da toilette.

5) ... E dire che mi vantavo di essere un baldo bersagliere! Per i miei piedi stanchi e per le mie caviglie non c'è un po' di riposo?

Umberto P. - Ortona
Appunto. La crema « Balsamo Riposo » (in farmacia a L. 400) serve allo scopo. Da piedi freschi e riposati, caviglie più snelle. La usi alla sera ed il giorno dopo si sentirà pronto anche alle « marce forzate ».

Dott. NICO
chimico-farmacista

Se il callifugo Ciccarelli
usar non vuoi perdi i denari
e i calli restan tuoi



I mobili componibili per cucina salvarani sono in legno rivestiti di laminato curvato • con questi mobili la cucina

SALVARANI

è la più venduta in Italia e sta conquistando l'europa • richiedete gratuitamente i cataloghi illustrati a colori ad uno dei 1800 negozi salvarani oppure a salvarani casella postale 35 parma



LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA arredare

lo studio con soppalco

Basta un'occhiata all'ambiente qui illustrato e subito ci rendiamo conto che esso è tipicamente maschile.

Un ampio locale esistente in un'antica casa torinese; l'altezza eccessiva rendeva la stanza squallida e fredda, malgrado le ampie finestre affacciate su un giardino interno. Inoltre, essendo la casa destinata ad uso di studio-abitazione, si rendeva necessario qualche accorgimento che aumentasse lo spazio disponibile.

Si è pensato di creare un soppalco in legno, usufruendo dell'eccessiva altezza (oltre sei metri da pavimento al soffitto), per crearvi una zona notte.

Il soppalco, appoggiato su travi in legno, è in parte sostenuto da una colonna in cemento, situata nel centro della stanza.

Le scale, prive di ringhiera, sono formate da spesse tavole di legno, appoggiate su travetti; nel vano sottostante si è inserito un armadio.

Contro la parete di fondo,

dal pavimento al soffitto, è addossata una serie di scaffalature per libri.

Un sofa-letto, un basso tavolino, due lampade cilindriche in lamiera smaltata compongono la zona notte.

La parte inferiore della stanza è adattata a studio-soggiorno, con un divano d'angolo e la libreria, sotto il soppalco: un tavolo scrittoio, cavalletti, armadietti

per colori, tele e pennelli, sistemati sul lato finestre, per evidenti ragioni di visibilità, compongono il reparto studio.

L'arredamento è stato composto nelle varie tonalità dei grigi, dei bianchi e del nero, con l'unica eccezione di una nota squillante di rosso vivo nel pavimento e nel soffitto.

Achille Molteni



Un maglione leggero, morbido e caldo: si può confezionare con lana mohair wool, se si adoperano grossi ferri

lavoro caldo come una pelliccia

OCCORRENTE: gr. 350 lana Fila tipo mohair wool bianca; ferri n. 7, 7 bottoni, un corto ferro a 2 punte.

PUNTI IMPIEGATI: punto costa (1 maglia a dritto, 1 maglia a rovescio). Treccia (si esegue su 6 maglie lavorate a maglia rasata; ogni 10 ferri, sul ferro: 1 maglia a dritto, 1 maglia a rovescio). Ferri seguenti: 1 maglia a dritto sulla maglia che si presenta a rovescio, 1 maglia a rovescio sulla maglia che si presenta a dritto). Incrocio: mettere le prime 3 maglie sul ferro a 2 punte e tenerle davanti del lavoro, lavorare a dritto la 4ª, 5ª e 6ª maglia, poi lavorare a dritto le 3 maglie sul ferro a 2 punte).

DESCRIZIONE - Dietro: avviare 46 maglie e lavorarle a punto costa per 8 ferri, prose-

(segue a pag. 72)

e schiuma naturale



il sapone sigillato

In qualunque modo fate il bucato, avete sempre bisogno della schiuma naturale di **SOLE il sapone sigillato** con Biancofix, che fissa il bianco dei tessuti. Sfregate un po' di **SOLE** sui colli, polsini e punti macchiati: che differenza d'effetto e quanta meno fatica con **SOLE il sapone sigillato!**



SAPONERIE ITALIANE **Panigal** BOLOGNA

Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette che **Lisa Biondi** ha preparato per voi (dall'8 al 13 marzo)

A tavola con Gradina

TORTINI DI FAVATE CARCIOFI — Sul fondo di una teglia onta formate due strati: il primo con fette di patate crude comparse di sale e marzaruina GRADINA; il secondo con carciofi tagliati in 4 pezzi. A parte mescolate insieme le fave, le favate, il cavolfone gratugiato, ricotta a piacere, maggiorana e aglio tritati, sale e pepe, e dei gambi di carciofi tritati. Spalmate il composto nei tortini con carciofi nella teglia, e versate sopra la marzaruina vegetale sciolta. Fate cuocere il tutto in forno moderato per circa un'ora.

FOLFETTE DI VITELLO — Battete 4 fette di polpa di vitello. Su ognuna metete mezza fetta di prosciutto cotto e del ripieno preparato con: 150 gr. di pancetta di maiale, aglio e prezzemolo tritati, un uovo, sale e pepe. Aggiungete infine due olive snocciate. Formate 4 rotoli, legateli, infarinateli e infletteteli in olio di oliva. Margarina GRADINA imbrodita. Bagnateli con un bicchiere di vino bianco secco. Lasciateli evaporare poi aggiungete due cucchiai di salsa di pomodoro diluita in brodo, 100 gr. di olive verdi intere. Coprite e lasciate cuocere per 40-50 minuti.

FOCCACCIA CON UOVETTA FINOLI — Mettete in una terrina 200 gr. di zucchero con 100 gr. di marzaruina GRADINA. Sbattete il tutto e mentre sbattete aggiungete tre uova intere, due cucchiai di farina (per 500 gr. circa), alternato a 100 grammi di latte, scorza di limone grattugiata, 100 gr. di uovette annicchiate e infarinata. 30 gr. di pinoli ed infine una bustina di lievito in polvere. Continuate a sbattere fino ad ottenere un impasto ben amalgamato. Versatelo in una tortiera larga 30 cm. e alta una e infornate. Per mezz'ora in forno moderato per circa 45 minuti. Servite la focaccia fredda coperta di zucchero a velo.

Variazioni con Deb

MORBIDELLE DEB — Scaldate senza bollire 500 gr. di acqua con un cucchiaino di sale, poi versate il liquido nel contenitore di 1 bustina di flocchi DEB. Dopo un minuto mescolate un uovo intero e circa 300 gr. di farina; lavorate velocemente l'impasto e versatelo in un avvolto infarinato. Formate dei bastoncini, tagliateli a pezzi lunghi cm. 4 e gettateli in acqua bollente togliendoli dopo pochi minuti di ebollizione. Disponete le morbidele in un piatto fondo e unite e prima di servire conditele con burro ben rosolato con 2 cucchiaini di pangrattato.

CERVELLA IN NIDI DEB — Dopo aver scottato e privato delle pellicine 400 gr. di cervella di vitello, riducetela a pezzetti, infarinatela e fatela dorare in burro imbrodato. Toglietela e tenetela al caldo. Al condimento rimasto unite un pezzo di burro crudo, un po' di prezzemolo tritato, poi un cucchiaino di aceto. Mescolate e versate il tutto nella cervella che avrete disposta in nidi preparati con il purè DEB.

CROCCHETTE DEB AL FORMAGGIO — Versate nel contenitore di una bustina di flocchi DEB 300 gr. di acqua calda (non bollente) con un cucchiaino di sale; dopo un minuto, mescolate. Aggiungete 100 gr. di burro o margarina vegetale. 4 tuorli d'uovo uno alla volta e poco mescolate. Lasciate raffreddare il composto poi formate delle crocchette in ognuna inflettetela in un po' di farina, una fettina di formaggio gruviera racchiudendola nel composto. Passate le crocchette in uovo e pangrattato e friggetele in olio bollente.

GRATIS

altre ricette scrivendo al:
«Servizio Lisa Biondi»
Milano

L.B.

LA DONNA E LA CASA

(SERIE da pag. 70)

guire a maglia rasata. A cm. 38 iniziare le diminuzioni raglan: ad ogni ferro a diritto eseguire una diminuzione all'interno di due maglie (lavorare 2 m., passare a diritto 1 m., lavorare 1 m. e su questa accavallare la m. passata; alla fine del ferro lavorare assieme in 1 m. a diritto le 2 m. che precedono le ultime 2 m. del ferro). Eseguire queste diminuzioni per 16 volte. Tenere in sospeso le 10 maglie centrali.

META: DAVANTI: avviare 31 maglie, lavorarle a punto costa per 8 ferri, proseguire lavorando le maglie come segue: 5 m. a p. grana di riso (bordo) 2 m. a diritto, 2 m. a rovescio, 6 m. a diritto (treccia), 2 m. a rovescio, 4 m. a diritto, 2 m. a rovescio, 6 m. a diritto (treccia), 2 m. a rovescio. Nei ferri a rovescio lavorare le maglie come si presentano, ad eccezio-

ne del bordo a p. grana di riso. Sul bordo formare 7 asole. A sinistra, a cm. 38 eseguire le diminuzioni raglan come per il dietro; a destra, per lo scollo, a cm. 55 anziché chiudere tenere in sospeso ad ogni fine ferro una volta 8, una volta 3, una volta 2 e due volte 1 maglia. Eseguire l'altra metà invertendo la mano.

MANICA: avviare 20 maglie e lavorarle a punto costa per 8 ferri; proseguire a maglia rasata aumentando 1 maglia ai lati ogni 6 ferri per 8 volte. A cm. 38 eseguire le diminuzioni raglan come per il dietro, tenere in sospeso le 4 maglie centrali.

CONFEZIONE: eseguire le cuciture a punto serrato, sul diritto del lavoro, per prendere sul ferro tutte le maglie in sospeso dello scollo e lavorarle a punto grana di riso per 6 ferri, chiudere. Applicare i bottoni. Non stirare.

vi parla
un medico

Il logorio della vita moderna

Dalla conversazione radiofonica del prof. Vincenzo Fiorini, direttore della Clinica delle Malattie nervose e mentali dell'Università di Siena, in onda lunedì 8 marzo, alle ore 17,55 sul Programma Nazionale.

La civiltà, intesa nel senso di progresso tecnico, è senza dubbio un fattore facilitante le nevrosi, per esempio per il carattere automatico, monotono, scarso di soddisfazioni personali e di piacere creativo che assume sempre più il lavoro. Ma vediamo anzitutto che cosa si debba intendere col termine di «nevrosi». Le nevrosi sono anomalie psichiche che riguardano l'emozione, lasciando perfettamente normale l'intelligenza. Esse si sviluppano in soggetti costituzionalmente predisposti. E' una classica nevrosi l'isterismo, o isteria, che può manifestarsi sotto forma di crisi di irridimento del corpo, convulsioni, tremori, oppure di perdita della memoria, sonnambulismo, o ancora di paralisi, sordità, cecità, coliche, senza che gli occhi, le orecchie, i muscoli, i vari organi siano minimamente alterati. Perciò l'isteria è stata chiamata «la grande simulatrice» in quanto può simulare qualsiasi malattia organica. La personalità dell'isterico (che può essere presente tanto nella donna quanto nell'uomo, contrariamente alla comune opinione che sia esclusivamente femminile) è egocentrica, suggestibile, mitomane, eccessivamente emotiva.

Altra nevrosi è quella fobica: paura di qualcosa di non ben definito, per esempio del luoghi chiusi (claustrofobia), degli spazi aperti come la vaste piazze (agorafobia), di arruolare (crotrofobia), di alcuni animali come cani o pipistrelli. Vi è poi la nevrosi ossessiva: dubbi, scrupoli, da cui non si riesce a liberarsi, quali l'idea di non aver chiuso il rubi-

netto del gas o dell'acqua, o la porta, le finestre, i cassetti, ossessione che permane anche dopo aver controllato che in realtà tutto è a posto; oppure contare i passi mentre si cammina, contare le mattonelle del pavimento.

Molto frequente è pure la nevrosi d'ansia, denominazione che ha sostituito quelle antiche di neurastenia e di esaurimento nervoso: preoccupazione, inquietudine, perplessità, dubbio, irritabilità, depressione dell'umore, e soprattutto una continua ansietà, uno stato d'allarme o di paura come se dovesse succedere da un momento all'altro una disgrazia, una malattia, e ciò senza alcuna ragione precisa (l'ansia è un atteggiamento normale quando abbia una causa evidente, e in tal caso è anzi uno stimolo utile al progresso, all'iniziativa; l'ansia di migliorare, di perfezionarsi). Sovente l'ansioso ha anche disturbi fisici, malesse generale, insonnia, tremori.

I rapporti fra nevrosi e vita moderna, ai quali si è accennato in principio, sono dimostrati dalla maggiore frequenza di queste forme morbide nei popoli più progrediti. I fattori sociali più importanti sono la corsa al guadagno, la preoccupazione delle scadenze rateali, la difficoltà di fare fronte a tutte le esigenze dei tempi attuali, l'urbanesimo.

La terapia delle nevrosi è fondata, specialmente per gli ansiosi, sui farmaci tranquillanti, sulla cura del sonno prolungato; molto utile è anche il movimento, l'attività sportiva. Specialmente importante è la psicoanalisi, sotto forma di psicoanalisi nelle sue varie modalità tecniche, al fine di rendere coscienti all'individuo certi «complessi» subcoscienti, e di rafforzare la personalità.

Dottor Benassi

Personalità e scrittura

poter mai più superai

Nicoletta — Niente, per lei, ha maggior valore della dedizione e dello scambio espansivo dei sentimenti. Mancandole questa sua ragione di vita è ovvio che si senta sola ed infelice. Però non è donna da lasciarsi andare alla deriva avendo molte risorse di mente e di animo che la tengono legata al mondo esterno e le lasciano (malgrado l'età) un buon «spraglio di fiducia nel domani. Avere un carattere come il suo vuol dire non esaurire mai la propria carica di bontà, di generosità, di calore umano. Rappagata bene o male di quanto fa per gli altri è certo che le sue disposizioni a prodigarsi rimangono immutate, propensa più a dare che a ricevere. Crede un po' troppo nella buona fede del suo prossimo e si confida facilmente, il che può esporla a conseguenze spiacevoli. In compenso sa crearsi legami duraturi con persone di merito, in grado di apprezzarla, e trarne il conforto che non ha più in famiglia. Non badi agli anni del calendario ma a quelli delle sue belle energie fisiche, psichiche, e non rinunci alle esigenze del cuore.

in successi e così anti-fa

Libero S. — Si figuri un po' se io mi offendo perché certuni si dimostrano scettici verso la grafologia! Per me è soltanto un incentivo a fare del mio meglio per dimostrare la validità! Lei, piuttosto, si metta all'esame della scrittura di carattere molto suscettibile, tanto che ritengo prudente evitare di ferire la sensibilità in quanto concerne la sua persona, di cui parecchio si compiace. Non gradisce afflitti i giudizi altrui se sfavorevoli all'opinione che ha di se stesso, e non si espone mai troppo (per istinto difensivo) a ciò che la indispette. Infatti non ha la forza virile di sopportare le contrarietà della vita, data la delicatezza interiore non adatta a porsi allo sbaraglio, e facilmente in orrore con persone e cose che abbiano a turbare le esigenze della sua mentalità, del carattere, dell'animo. Ha un concetto più spirituale che materialistico dell'esistenza; possiede linea intellettuale e buon gusto estetico-artistico. Preferisce assai le occupazioni gentili e quelle che non mettono troppo a repentaglio le sue resistenze fisiche e morali. Dal lato sentimentale prima viene l'amore deliziatore dell'«io» e poi, prudente e dosato, l'amore per gli altri.

Desidero che lei metta

Kosaria (Ma-Ge) — L'essersi lodevolmente proposta di modificare certi lati del carattere avrà, senza dubbio, risultati positivi, considerata la forza di volontà che possiede nel raggiungere i suoi scopi. E se vorrà davvero tentare la via dell'arte non sarà la tenacia a farle difetto. Per intanto sarebbe già una grande vittoria l'abbattere gli ostacoli del pessimismo e dell'egoismo. Non glielo fa per se scontato trovando ancora nella scrittura i segni palesi di una mentalità critica, diffidente, chiusa, scontro, orgogliosamente reattiva alle sollecitazioni esteriori. Persista dunque nello sforzo di rendere più sincera e spontanea la sua natura troppo incline a ripiegarsi su se stessa a scapito della rispondenza sociale. Cerchi tutte le occasioni di stabilire rapporti affettivi e di umana simpatia, corregga progressivamente le durezze del comportamento ed i giudizi soggettivi sul suo prossimo: si faccia più arrendevole ai consigli utili senza prevenzioni e presunzioni. E' appena alle soglie della giovinezza e deve perciò attingere con fiducia a tutte le fonti benché per arricchire il suo intelletto ed ingentilire la sua femminilità.

anche io son

Giancarlo Imperiali — Superfluo l'informazione che ha poca voglia di studiare. Si andrebbe invano alla ricerca, nella scrittura, di un segno qualsiasi di volontà in opposizione a tutti gli altri elementi grafici che rivelano: leggerezza, divagamenti, volubilità, dissipazione, incostanza di propositi. Le piace vivere a capriccio, perdere tempo, scatenare la folla, occuparsi di tutto e di niente sorvolando sugli ostacoli per non doverli fronteggiare con senso di responsabilità. E' il suo, un vivere comodo e piacevole, da persona senza fastidi e senza interessi particolari, in una lussuazione di idee e di attrattive superficiali, secondo l'impulso del momento. Senonché, il comportarsi a fini come un ragazzo distratto e spendere il segno d'incoscienza di carattere che può causare gravi conseguenze. Nessuna intenzione in lei di fare del male o di recare danno a sé ed agli altri. Ma quell'indulgere continuamente alle sue naturali debolezze non è il miglior sistema per acquistare serietà e consapevolezza, per difendersi dalle insidie interiori ed esteriori. Ci pensi, e provveda per non sperperare le energie giovanili che devono invece bene fruttare per le realizzazioni future.

Lina Pangella

Servire a «Radiocorriere-TV» • «Rubrica grafologica», corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del «Radiocorriere-TV». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) al risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

bassetti

per una casa più bella

Nel vostro corredo Bassetti: Selene 4, il lenzuolo bellissimo, un contatto fresco e leggero in "terital" - cotone. Moderno, pratico, subito lavato subito asciutto. Non si stira: basta una carezza della mano per farlo nuovo ogni mattina *

bassetti selene 4
terital® 65%
cotone makò 35%

* Fatevi mostrare dal vostro negoziante le lenzuola Bassetti Selene 4 anche nelle deliziose tinte pastello azzurro, verde, rosa e giallo.



DOPPIO BRODO STAR

1 PUNTO

io piaccio il DOPPIO...sono il doppio buono!

per i più delicati
DOPPIO BRODO STAR
GRAN GALA
con carne di pollo
Prezzo
speciale **70** lire!

STAR
GRAN GALA

Ho una riserva doppia di profumo e sapore! La minestra è debole? Trasformo tutto io, miglioro tutto io! La minestra è buona? Con me diventa straordinaria, irresistibile, un capolavoro!...

E non miglioro solo le minestre! Anche le pietanze! Aggiungetemi (qualche cucchiata) a carni, verdure cotte, ecc. e sentirete!

tutto il pranzo PIACE IL DOPPIO col doppio brodo!

regali! STAR	PER I BELLISSIMI REGALI TROVERETE QUESTI PUNTI		2	DOPPIO BRODO STAR	2-4	GRAN RAGU STAR	3	MINISTRE STAR	3	PISELLI STAR	2-6	SOTTILETTE KRAFT
	1-2	MARGARINA FOGLIA D'ORO	2-4	GRAN SUGO STAR	2-3-4	TE STAR	2	POMODORO STAR	2-3-6	MAYONNAISE KRAFT	8	FORMAGGIO RAMEK
	1-2-3-6	SUCCHI DI FRUTTA GO	8	OLIO DI SEMI OLITA	3	FRIZZINA	3	POMODORI PELATI STAR	8	PANETTO RAMEK	8	FORMAGGIO PARADISO
	2-4	MACEONIA DI FRUTTA GO	4	CAMOMILLA SOGNI D'ORO	3	BUDINO STAR	3	RAVIOLE STAR	6			

L'oroscopo

14 - 20 marzo

ARIE — Guardatevi dagli eccessi. Atmosfera di speranza e di fiducia. Vi sentirete meglio in salute. Progressi attutendo gli indesiderabili. I contratti saranno più utili del previsto. Siate moderati il 15 e il 17.

TORO — Tutto sarà avvolto per il meglio. Intuizione e veggenza. Attuazione di alcuni provvedimenti. Facili incontri. Atenti a non fare spese eccessive. Una modesta amicizia vi farà favori inaspettati. Calcolate il bilancio, e operate di conseguenza. Giorni: 14, 16.

GEMELLI — La naturalezza, la spontaneità e la semplicità devono essere le pedane di lancio. Evitare di cedere alla mania di ragionare e sofisticare. Qualche delusione. Nuove responsabilità da assumere. Cautela il 17 e il 19.

CANCRO — Facili alcuni urti fra il 15 e il 17. Svincolate dalle alleanze, malgrado il vostro spontaneo pessimismo e l'innata sospettosità. Conv'ene mangiare poco a cena. Problemi economici in risoluzione. Giorni: 15 e 20.

LEONE — Chiarite quanto prima, con un colloquio appropriato, il malinteso. E' tempo di mettersi al lavoro. Garanzia di riuscita per tutto quanto intendete condurre avanti. Accordate la fiducia, se la volete ricevere. Malumore di un amico. Giorni fausti: 14 e 15.

VERGINE — Qualcuno deve farvi delle rivelazioni. Per evitare le astuzie di alcuni individui, siate più pronti a metterli con le spalle al muro. Muovete all'attacco ben presto. Giorni favorevoli: 18 e 20.

BILANCIA — Bussate per essere favoriti nei segreti disegni. Con la volontà e la prudenza vi farete strada in ogni campo. Ispirazioni insolite e scritti fecondi. Sarete avvincenti e convincenti. Se dovete viaggiare, potete muovervi senza timore. Siate prudenti il 17.

SCORPIONE — La franchezza sia più temperata. Alcuni desideri procureranno delle noie di breve durata. L'intervento di una persona amico spazzerà i vostri guai. Siate più energici il 15 e il 19.

SAGITTARIO — Gli spostamenti e i viaggi si possono fare senza timore. Datevi da fare per l'avviamento di un affare. Inaspettate e studiate meglio le manovre da attuare. Comprate o vendete. La fermezza di proposito vi condurrà ben presto alla fortuna. Giorni benigni: 14, 18 e 19.

CAPRICORNO — Gli astri faranno iniziare bene la vostra settimana, con vantaggi e fortuna. La vostra prudenza sarà esagerata, ma utile. Invito, insignificante, ma con conseguenze preziose. Guardatevi bene dal restare inerti di fronte a una insolita proposta. Giorni: 16 e 18.

ACQUARIO — Ipotesi azzardate e premature. Riuscirete con la tattica della volpe. Astenersi dalle imprese ardite. Ritardi e contrarietà, situazioni difficili e problematiche; ne potrete uscire solo mettendo in funzione la saggezza. State in guardia. Giorni dinamici: 18 e 20.

PESCI — Attenti a non addormentarvi sul più bello. Cercate di rimuovere, con sforzi decisi, la situazione. Sapete essere desti. Schivate con obilità e rapidità gli avvenimenti che bussano alla porta. Eccetto il 15 e il 17, la settimana sarà ottima su tutta la linea.

Tommaso Palamidessi

MARITI D'OGGI, SITUAZIONI DI IERI



— Hai finto il telegiornale, caro?...

in poltrona

A PROPOSITO



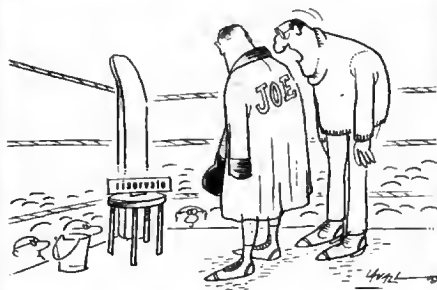
— Ricordami di comprare uno smacchiatore.

IL VETRINISTA



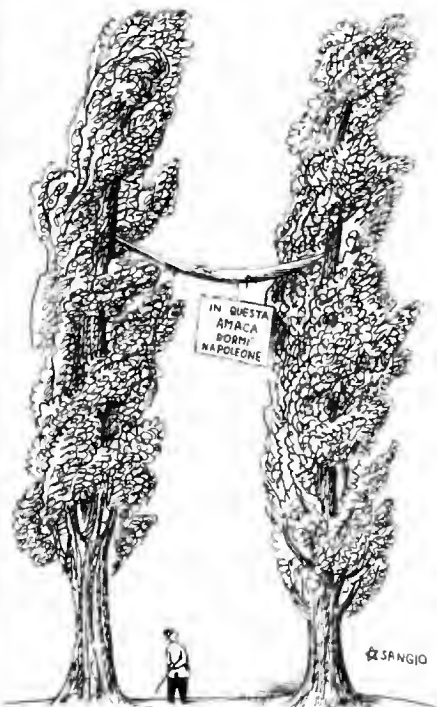
— Rossi, dimentichi che prima lavorava in un negozio.

UN INCONTRO MOLTO ATTESO



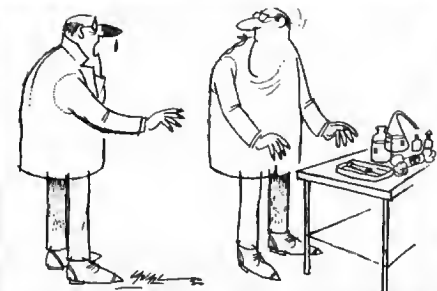
— Ma quanti biglietti hanno venduto stasera?

IL TEMPO PASSA



Senza parole.

DAL MEDICO



— Dottore, sono molto raffreddato: mi può dare un fazzoletto?

con **MAJORICA**... sempre più ammirata

BELLE COME LE PERLE VERE
NEI TRE COLORI FAMOSI:

CREMA/ROSA
BIANCO
NERO



IN VENDITA PRESSO
LE "AGENCIA OFICIAL"
CHE ESPONGONO LA
TARGA DI QUALIFICAZIONE



OGNI COLLANA È ACCOM-
PAGNATA DAL CERTIFI-
CATO DI GARANZIA, CON
IL NOME MAJORICA ED IL
NUMERO DI CONTROLLO

sempre più elegante con bigiotteria.

